|  |  |
| --- | --- |
| **`**  **ENTRÉES** | **TITRE DU LIVRE** |
| **FORME LITTÉRAIRE**  **GENRE LITTÉRAIRE** | Roman, album, Romans Nouvelles Bandes dessinées Contes Théâtre Poésie Albums  Historique, fantastique , science-fiction, policier … |
| **HORIZON D’ATTENTE** | À quoi ce que l’élève peut s’attendre à partir de son encyclopédie personnelle.  *Construire en préalable à la découverte d’un texte, les référents culturels dont les enfants auront besoin pour accéder à la compréhension y compris au besoin en utilisant des images et des documentaires, des objets, des extraits de films. Il construira ainsi un "horizon d'attente".* |
| **STRUCTURE NARRATIVE** | Le récit est un enchaînement logique d’actions qui peuvent être groupées en séquences narratives.  **Schéma quinaire**  1-Une situation initiale  2- Problème initial : Un élément de rupture qui met en évidence un problème à résoudre  3 - Un développement dynamique qui met en évidence un problème à résoudre  (suite de complications et de résolutions : évènements)  5 - une situation finale : Une situation finale meilleure, égale ou pire que la situation initiale  **Typologie de quelques récits**  Des récits faisant silence sur l’identité d’un personnage ou sur son mobile  Des récits adoptant un point de vue polyphonique  Des récits enchâssant plusieurs récits  Des récits développant en parallèle deux parcours de personnages  Des récits faisant allusion à d’autres textes ou en transformant d’autres textes.  Des récits qui perturbent les valeurs attendues  **Schéma répétitif** : randonnées (de la SI à la SF il existe des rencontres accumulables, permutables, supprimables, emboîtées ; les rencontres appartenant à un même domaine (animaux, objets, situations, humains, ...)  Schéma en alternance Schéma en boucle Schéma avec récit enchâssé |
| **SYSTÈME DES PERSONNAGES** | **Nature**  masculin, féminin, enfant, adulte. Il peut être : abstrait , un objet , un humain , animal antropomorphe , surnaturel  **Relations avec les autres personnages**  Il est solitaire, en duo, avec des amis, en famille, en fratrie, en groupe  Ses relations sont harmonieuses, conflictuelles.  **Place dans la littérature**  un archétype, un stéréotype : personnage récurrent de la littérature, caractérisé par des traits habituels  (Loup, sorcière, ogre, princesse, fée)  un archétype détourné : personnage qui va à l'encontre du stéréotype attendu  un personnage récurrent de série : personnage que l'on retrouve dans différents albums sans pour autant qu'il change d'apparence.  Identifier ses attributs physiques et psychologiques.  Hiérarchiser les personnages (principal, secondaire..)  Comprendre les rapports qui les unissent. Ils renseignent sur le caractère, la position sociale, sur le pouvoir, sur un manque…  Repérer les diverses dénominations des personnages. (*Système des anaphores, substituts, pronomisation)*  Repérer les informations éventuelles sur son passé (en prise avec le présent du personnage)  Identifier leurs rôles en particulier dans les moments de dialogues. À qui parle le personnage ?  Construire ce système des personnages sur une affiche au fur et à mesure de l’histoire  Dire ce qu’ils font, ce qu’ils pensent (buts, sentiments, raisonnements) … dans quel but ? Les mobiles des personnages. |
| **L’ESPACE** | C’est l’ensemble de tous les lieux traversés ou évoqués par les personnages et dans lesquels peuvent se situer les évènements. La représentation de l’espace dans les albums est souvent prise en compte par l’imagerie.  La représentation des lieux peut ancrer le récit dans le réel.  Elle peut faire référence à des lieux symboliques (contes, fables) ou imaginaires (science-fiction)  Les lieux sont marqués culturellement. (la grotte, la forêt profonde, le labyrinthe, l’île..) Des lieux peuvent être associés à certains personnages : la maison hantée : fantôme, château : princesse, roi, prince, maison isolée dans la forêt profonde ou grotte : sorcière, sage, …) Symbolique des lieux  Le récit peut se dérouler dans un seul lieu, dans une succession de lieux  Lieu peut être réel, imaginaire  Dans un récit les lieux peuvent être traversés, évoqués. |
| **GESTION DU TEMPS**   * **LA CHRONOLOGIE DU RÉCIT :**   Linéaire  Retours en arrière, Simultanéité  antériorité  Ellipses temporelles  Enchâssement de récits   * **DURÉE DU RÉCIT**   (accélération, réel…)   * **CONNECTEURS TEMPORELS**     **LE TEMPS DES VERBES** | Dans un récit, le temps n’est pas forcément géré chronologiquement.  La chronologie du récit peut épouser ou non l’ordre des évènements :  Le narrateur peut raconter un évènement qui est censé se passer dans le futur.  Il peut raconter un événement qui s’est passé avant le moment où l’on est dans l’histoire (utilisation des flash-back).  On peut ainsi trouver dans un récit des marques d’antériorité, de simultanéité, de postérité.  Les connecteurs temporels marquent les articulations entre les éléments constituant le texte, la phrase, des phrases…  Les connecteurs   * des connecteurs temporels * des connecteurs narratifs (puis alors, ensuite) entraînent l’enchaînement des événements * des connecteurs qui marquent l’opposition (mais néanmoins) * des connecteurs spatiaux   Liste indicative : *il était une fois, en ce temps-là, un jour, par un bel après-midi, soudain, tout à coup, subitement, à ce moment là, puis, alors, ensuite, après, enfin, finalement, désormais, maintenant, hier, hier soir, demain, dans quelques jours…*  Certains connecteurs sont plus complexes et demandent une plus grande explicitation : pendant ce temps (simultanéité), alors que simultanéité et opposition), mais (contradiction).  Sur quelle durée s'étend l'histoire racontée ? (repérage des indices temporels)  Les ellipses temporelles  Les temps des verbes : passé, présent, futur |
| **L’ÉNONCIATION** | Qui parle ? qui raconte ? Qui prend la parole dans un dialogue  **Narrateur/ Auteur**  L’un des premiers apprentissages par lequel le lecteur devra passer, c’est la distinction entre auteur et narrateur.  L’auteur est la personne réelle qui vit en un lieu et à une époque donnée et qui écrit l’histoire.  Le narrateur est le personnage qui raconte le récit. Il peut être représenté ou non.  Étudier le narrateur revient à identifier qui parle et quand.  **Trois types de narrateur**   * Le narrateur externe au texte dit extradiégétique : Il est un observateur de l’extérieur. Il peut se signaler par des adresses au lecteur, au personnage, par des jugements sur les actions ou les personnages. Il sait tout et voit tout. On dit qu’il est omniscient. Il peut choisir de n’être qu’un observateur extérieur et ne rapporter que les faits sans commentaires sur les pensées et les faits des personnages. * Le narrateur personnage dit intradiégétique : il est avant tout narrateur. Il est dans une position similaire à celle du conteur et décrit de l’extérieur. * Le personnage narrateur dit intradiégétique : il est un personnage et ne délivre au lecteur que les informations qu’il connaît. |
| **LE LEXIQUE** | Champ lexical, champ sémantique, lexique en constellation |
| **LES LLUSTRATIONS** | Rapport texte image  En redondance  En décalage  En complémentarité  En intertextualité avec des œuvres picturales, un style … |
| **LE THÈME**  **LE MESSAGE** | Ce que nous enseigne le texte. |
| **INTERTEXTUALITÉ**  **INTERCONICITÉ** | **Intextualité**  L’intertextualité est l’ensemble des relations qu’un texte entretient avec un ou plusieurs autres textes.  L’intertextualité peut donc être un clin d’œil au lecteur mais elle peut jouer également un rôle dans l’interprétation d’un album.  Ces relations se retrouvent dans la le texte et ou aussi dans les illustrations.  Intericonicité : Reconnaissance d’éléments de l’illustration empruntés à l’art de la peinture et par extension, empruntés aux images de la réalité sociale et culturelle.  Comme l’intertextualité, les citations ou allusions interconiques fonctionnent comme des clins d’œil et contribuent à l’interprétation de l’album. |

**Résumé de l’histoire (voir les propositions de J. Giasson)**

RÉSEAU : Le travail en réseaux permet non seulement d'élargir le nombre de lectures des enfants, mais aussi d'éveiller leur esprit critique et de leur donner des outils d'aide pour l'expression écrite. Rechercher des mises en réseau en prenant appui avec les animatrices de BCD.   
Ces livres en écho feront l’objet de lecture plaisir.

**Réseaux basés sur la transtextualité,** c’est à dire la transcription d’un texte dans un autre texte.

**Réseaux basés sur l'architextualité,** c'est-à-dire des ouvrages qui appartiennent à un genre. Ce sont des livres qui fonctionnent dans une même lignée.*Par exemple : les livres qui font rire, les contes, les policiers avec détective*. Ces livres facilitent l’anticipation et surprennent quand il y a un écart dans le scénario. On va les lire et dégager des critères de fonctionnement qui vont devenir des outils d'aide à l'écriture du même type de texte.

**Réseaux basés sur l'intertextualité :** chaque texte fait appel à d’autres textes. *Exemple : " le petit lapin rouge " qui mêle le petit chaperon rouge à son histoire.* Ces livres donnent du plaisir-lecture et on peut créer du plaisir-écriture en s’inspirant d'un texte existant. Il faut savoir s’imprégner des écrits des autres (copier, plagier,pasticher…)

**Réseaux génériques** : Ce sont les contes éthiologiques, les fables, les policiers, les récits historiques, le livre d’humour avec différentes approches (comique de situation, jeux de mots…)… Réseaux d’un genre voisin, qui ont des structures proches : une structure répétitive, en pétale : on revient toujours à l’élément de départ avant d’aller à une autre situation (très intéressant en cycle 2 par rapport à l'apprentissage de la lecture). Une structure en chaîne, on va d’un élément à un autre sans revenir à la situation de départ.

**Réseaux basés sur l'intratextualité :** Ils sont formés par les livres écrits par un même auteur (très intéressant pour construire la notion d'auteur). Par exemple : les " Marcel " d’Anthony Browne (aux édition Kaléidoscope)

**Réseaux de motifs ou de scènes** : Ces livres sont centrés sur un moment ou sur un lieu de vie. Par exemple : " L’heure de dormir ", " Le moment où la neige tombe "

**Réseaux rassemblant les variantes d’un même texte** : différentes versions d'un même conte, adaptations par changement d'époque, de lieu, de style de personnages… Exemple : "Prince Gringalet" de B. Cole reprend Cendrillon avec tous les changements cités.

**Réseaux centrés sur un archétype de personnage :** le loup, les fées, les sorcières... C’est la construction d’un mythe, on travaille sur les caractéristiques physiques et morales.

**Réseaux de textes autour d’une même valeur** : Amour, Amitié, Solidarité, Filiation (famille). Ils permettent l'ouverture sur l’Education civique.

**Réseaux autour d'un même sentiment** : passion, peur, jalousie, chagrin, amour, amitié, etc... (enrichissements du lexique des sentiments, émotions…)

Réseaux autour d’un même thème : voyage, mer, arbre