Devenir spectateur (pour l’enseignant)

L'attitude de spectateur et la compréhension des codes du spectacle se construit. Ce sont certains items de la compétence autonomie et initiative qui sont visés et évalués en fin d'année (évaluation par observation du maître mais aussi par auto évaluation des élèves pour les plus grands.

**AVANT**, construire l'attitude de spectateur :

* Nous allons nous rendre dans une salle de cinéma.
* Le cinéma est un endroit de rencontre avec d'autres spectateurs (d'autres classes) pour partager un même spectacle.
* Le film est fait pour nous, spectateurs, spécialement pour nous. Les noms des gens qui ont fait le film sont écrits au générique de fin (noter un nom et une fonction)
* Le cinéma est un lieu où des personnes travaillent. La classe pourra peut-être les rencontrer.
* Présenter les éléments du son et de l'image pour sensibiliser à la perception du film et à la concentration nécessaire : un film est composé d’images et de sons (Voir Site E&C 80: <http://cinema.ia80.ac-amiens.fr/IMG/file/2010-2011/outils>/telechargement/composantes\_image\_et\_son.pdf
* Présenter le film avant la projection : S'appuyer sur l'affiche du film.

**PENDANT** la projection :

• A l'arrivée au cinéma, entrer dans le calme et en ordre pour s'installer.

• S'arranger pour arriver à l'heure pour éviter d'attendre ou de faire attendre les autres, source d'énervement.

• Prévenir en cas de retard, avoir le numéro du cinéma sur soi pour l'enseignant.

• Penser au problème du passage aux toilettes (avant de partir de l'école ou au cinéma)

• Faire connaissance avec le personnel.

• Au premier film, montrer l'écran (pour l'image) et les hauts -parleurs répartis dans la salle pour que le son arrive de tous côtés et donne l'impression de réel.

• Prévenir que la lumière va s'éteindre et que l'on reste calme.

• Prévenir les enfants que l'on parlera du film, on aura besoin de mots, d'images, de souvenirs pour le comprendre par la suite.

**APRES** la projection :

• Recueillir les mots du film à chaud dans la salle ou dès le retour, matériau précieux pour la suite.

• Eventuellement, faire un ou plusieurs dessins ou croquis de moments forts du film.

• Adapter selon l'âge.

• Prolonger le film par des activités variées selon les films : plastiques, orales ou écrites, filmiques... consulter les pistes pédagogiques du dossier pédagogique et des liens sur d'autres sites Ecole et Cinéma.

LA CHARTE DU SPECTATEUR JEUNE PUBLIC (pour l’élève)

Je vais au cinéma : voici 10 petits conseils pour mieux en profiter.

AVANT

1) Aller au cinéma, ce n’est ni une corvée, ni une punition. C’est un plaisir. Je prépare mon plaisir en me rappelant le titre, le genre et la nationalité du film, la salle comme un lieu original où il fera sombre, avec un espace particulier : l’écran, et moi, partie du public dans un espace qui me sera réservé.

2) Je suis tranquille ; je suis passé aux toilettes avant d’entrer dans la salle.

3) Juste avant d’entrer dans la salle, je “fais le vide”. Je ne suis ni en cours, ni dans la cour de récréation, ni à la maison… Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le film car c’est pour moi que cette projection a été programmée.

PENDANT

4) La lumière s’éteint progressivement dans la salle : je ne manifeste pas. Ce serait dommage de commencer dans l’agitation : mieux vaut savourer l’instant et le silence.

5) J’évite de grignoter, de manger des bonbons, de faire du bruit avec mon fauteuil : mes camarades comme moi-même avons droit à un confort d’écoute.

6) Je ne parle pas à mes voisins. Ce que j’ai envie de dire sur le film ou ce que je ne comprends pas, je le garde dans ma tête jusqu’à la fin de la projection. Je le dirai après, à mes copains ou mon professeur.

*Et, si je trouve ça drôle… Je rigole. Si je trouve ça triste… Je pleure. Si j’ai besoin de parler… Je garde ce que je veux dire dans ma tête jusqu’à la fin du spectacle. Si j’ai sommeil… Je dors paisiblement. Si je suis heureux… J’applaudis à la fin du spectacle. Si j’ai aimé… Je partage avec mes amis ou ma famille… Qui ne savent pas encore à quel point c’est bien !*

APRÈS

7) J’évite les jugements trop hâtifs et trop catégoriques : “super”, “génial”, ou bien “c’était nul”… Je m’efforce d’abord de me rappeler tout ce que j’ai vu, entendu, ressenti, compris …

8) Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou mes camarades.

9) J’ai tout à fait le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j’ai ressenties ou ma manière d’avoir compris le spectacle, même si ce n’est pas celle des autres.

10) Si j’ai pris du plaisir, si j’ai appris quelque chose ou si je me suis senti “grandi” grâce à l’œuvre, je pourrais, pourquoi pas ?, revenir accompagné de camarades qui n’ont pas encore vécu cette expérience.