|  |  |
| --- | --- |
| **Cycle 3** | **Discipline : FRANCAIS** |
| ***ECRITURE*** |
| Domaines du socle | Compétences travaillées | Compétences et connaissances associées | CM1 | CM2 | 6ème  |
| **Les langages pour communiquer** |  | **Attendus de fin de cycle** * **Écrire un texte d’une à deux pages adapté à son destinataire.**
* **Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.**
 |
| 1 | **Ecrire** | **Ecrire à la main de manière fluide et efficace :**Automatisation des gestes de l’écriture cursive.Entrainement à la copie pour développer rapidité et efficacité. Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.Apprentissage méthodique de l’usage du clavier. Entrainement à l’écriture sur ordinateur. | **Geste écriture cursive** : Vérification en début d’année de la qualité d’écriture et entraînement individualisé en atelier. Amélioration des gestes de l’écriture.**Copie**:Copier sans erreur un texte d’une dizaine delignes, en respectant la mise en page s’il y a lieu. **Traitement de texte :** Découverte du clavier, saisies régulières de textes.  | **Geste écriture cursive** :Consolidation du geste avec critère vitesse.**Copie :**Copier sans erreur un texte d’au moins quinzelignes en lui donnant une présentation adaptée.**Traitement de texte :** Les fonctions du clavier, les signes spéciaux. Saisies régulières de textes en utilisant ses deux mains. | IdemÉcriture cursive : développer rapidité et efficacité.**Copie:**Tâche de copie et de mise en page de textes: poèmes et chansons à mémoriser.Tâche de copie et de mise en page de textes sur l'ordinateur systématisée.Utilisation régulière du correcteur orthographique. |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | **Ecrire**  | **Recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre**:Ecrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister. Ecrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés. Ecrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter. | **Ecrit de travail pour formuler :**Ecrire des mots clefs pour rendre compte de sa compréhension, de ses impressions… en petits groupes puis individuellement. Lancement du cahier de lecteur**Ecrit de travail pour reformuler :**Ecrire collectivement une trace écrite.**Ecrits réflexifs :**Expliquer sa démarche, valider sa réponse par une phrase simple. | **Ecrit de travail pour formuler :**Mêmes attentes qu’au CM1 avec une exigence de précision plus élevée. Exemple : une impression de lecture plus argumentée. Poursuite du cahier de lecteur.**Ecrit de travail pour reformuler :**Ecrire collectivement une trace écrite et la reformuler individuellement.**Ecrits réflexifs :**Expliquer sa démarche et recherches intermédiaires, valider sa réponse par une phrase simple. | **Ecrit de travail pour formuler:**Synthèses, résumés,Prises de notes, cahier d'essai, comptes- rendus, cartes heuristiques.Poursuite du cahier de lecteur.Idem:Ecrire collectivement une trace écrite/ ou écrire individuellement une trace écrite.**Ecrits réflexifs : i**demExpliquer sa démarche et recherches intermédiaires,Valider sa réponse par une phrase simple. |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | **Ecrire** | **Produire des écrits variés en s’appropriant les différentes dimensions de l’activité d’écriture :**Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d’écrits à produire.Construction d’une posture d’auteur. Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d’une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchainer avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d’autres formes d’organisation textuelles. Pratique du « brouillon » ou d’écrits de travail.Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d’accord, ponctuation, organisateurs du discours…). Mobilisation des outils liés à l’étude de la langue à disposition dans la classe.  | **Dans la continuité du cycle 2 recours à la dictée à l’adulte ou aux outils numériques pour les élèves en difficulté.**Le conte, la lettre, le dialogue, l’interview, le récit personnel, le compte-rendu, la poésie, la description**Posture d’auteur**:Accepter de lire ses productions aux autres. **Mise en œuvre :**Construction collective d’un lexique, identification des contraintes. Rédiger des phrases simples et utiliser une grille de relecture. Fort étayage lors de l’étape pré-rédactionnelle : temps de réflexion, penser ce qui va être fait.**Ecrits de travail** :Commencer à utiliser un traitement de texte dans le but d’avoir une trace à retravailler. | **Dans la continuité du cycle 2 recours à la dictée à l’adulte ou aux outils numériques pour les élèves en difficulté.**Le portrait, le résumé, le récit, le dialogue, le compte-rendu, la poésie, article de journal, scène de théâtre.**Posture d’auteur**:Accepter de lire ses productions aux autres, d’enrichir et d’améliorer son écrit.**Mise en œuvre :**Construction collective d’un lexique, identification des contraintes. Rédiger des phrases amplifiées et utiliser une grille de relecture. Poursuite de l’étayage pré-rédactionnelle.**Ecrits de travail** :Utiliser de plus en plus un traitement de texte pour améliorer et élaborer des écrits plus complexes. | **Dans la continuité du cycle 2 recours à la dictée à l’adulte ou aux outils numériques pour les élèves en difficulté.**Pratique de formes textuelles variées (en lien avec les différents genres).Ecrits spécifiques aux autresEcriture de variations à partir de nouvelles consignes.enseignements+écrits sociaux en fonction des projets de classe ou de l'établissement.**Posture d'auteur :** IdemAccepter de lire ses productions aux autres ou faire lire par un pair ses productionsRévision de son écrit en vue d'une amélioration.**Mise en œuvre:**Idem + construction collective de grilles de relectures ciblées,De stratégies de révision, de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots)Intervention collective sur un texte (correction , modification sur traitement de texte).Utilisation d'outils d'écriture. |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | **Ecrire** | **Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte :**Conception de l’écriture comme un processus inscrit dans la durée.Mise à distance de son texte pour l’évaluer.Expérimentation de nouvelles consignes d’écriture.Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.  | Réécrire son texte et prendre en compte les remarques. Ecrire un texte d’une dizaine de lignes.Elaboration de quelques écrits longs (2ou 3) dans l'année s’inscrivant dans différents projets. Ecriture de variations à partir de nouvelles consignes.Elaboration de grilles de relecture par genre. | Réécrire son texte et prendre en compte les remarques. Ecrire un texte d’une quinzaine de lignes.Elaboration de quelques écrits longs (4 ou 5), évolution des contraintes. Reprise des écrits de l’année précédente.Ecriture de variations à partir de nouvelles consignes.Elaboration de grilles de relecture par genre. | Idem. Ecrire un texte de 30 lignes.Idem+ Elaboration régulière d'écrits longs par binômes ou seul.Ecriture de variations à partir de nouvelles consignes.Elaboration de grilles de relecture par genre. |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | **Ecrire** | **Prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser :**En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements. En lien avec la lecture et l’étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d’organisation du texte propres aux différents genres et types d’écrits.En lien avec l’étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l’orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l’adjectif avec le nom ; accord de l’attribut du sujet.Mobilisation des connaissances portant sur l’orthographe lexicale et capacité à vérifier l’orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.  | **Relecture à voix haute d’un texte par son auteur** Ponctuer une phrase, un texte.Organiser une phrase, un texte court, des paragraphes.Prendre conscience de l’existence et de l’utilité des connecteurs.Utilisation de temps simples**Relecture ciblée** :Elaboration collective de grilles typologiques d’erreurs.Utilisation des grilles proposées en classe puis élaboration collective d’outils.Partage du texte et confrontation. **Correction orthographique :**Pas systématiques dans les phases d’écrituresUtilisation des balises de doute.Utilisation du correcteur orthographique. | **Relecture à voix haute d’un texte par son auteur ou par un pair****Etude de la structure des textes, cohérence :**Idem+Utilisation des connecteurs pour structurer une phrase, un texte.Utilisation des temps simples et composés**Relecture** **ciblée:**Elaboration collective de grilles typologiques d’erreurs.Reprise des grilles du CM1 et enrichissement.Partage du texte, confrontation réécriture par binômes ou petits groupes. **Correction orthographique :**Idem, utilisation accrue des outils.Utilisation des balises de doute.Utilisation du correcteur orthographique. | **Relecture à voix haute d’un texte par son auteur ou par un pair**Idem**Relecture** **ciblée:**Elaboration collective de grilles typologiques d’erreurs.Reprise des grilles du CM1 et enrichissement.Partage du texte, confrontation réécriture par binômes ou petits groupes. **Correction orthographique :**Idem, utilisation accrue des outils.Utilisation des balises de doute.Utilisation du correcteur orthographique. |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |

*L’entrainement à l’écriture cursive se poursuit…. ;gagne en efficacité et en rapidité. L’écriture est quotidienne, seul ou à plusieurs. Au cycle 3 les élèves affinent leur posture d’auteur. Les élèves apprennent à exercer une vigilance orthographique…….on valorise la construction ….Plus que le résultat obtenu qui peut tolérer une marge d’erreur.*