|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cycle 3** | | **Discipline : FRANCAIS** | | | | |
| ***LANGAGE ORAL*** | | | | | | |
| Domaines  du socle | Compétences travaillées | | Compétences et connaissances associées | CM1 | CM2 | 6ème |
| Les langages pour penser et communiquer |  | | **Attendus de fin de cycle**   * **Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte** * **Dire de mémoire un texte à haute voix** * **Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique** * **Interagir de façon constructive avec d’autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue** | | | |
| 1 | **Comprendre et s’exprimer à l’oral** | | **Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu :**  Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l’audition d’un texte ou d’un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches…) et repérage de leurs effets.  Maintien d’une attention orientée en fonction du but.  Identification et mémorisation des informations importantes, enchainements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites.  Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation …), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.  Repérage d’éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d’y répondre.  Vigilance critique par rapport au langage écouté. | Pratique de jeux d’écoute ;  Ecoute à partir de supports variés  Repérer les mots clés d’un support vu, entendu.  Utilisation d’enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission ;  Activités variées permettant de manifester sa compréhension.  Repérer les caractéristiques des différents genres de discours (supports courts)  Prise de notes de 1 ou 2 mots présentant des difficultés | Idem Cm1 + longs  Idem + Dégager une ou plusieurs idées d’un support vu, entendu  Idem + supports plus longs  Utilisation d’enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission ;  Activités variées permettant de manifester sa compréhension  Idem 🡪3 ou 4 mots | Idem CM2 + complexes  Idem + en dégager le thème principal, les informations implicites  Idem + supports plus complexes  Utilisation d’enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission ;  Activités variées permettant de manifester sa compréhension.  Prise de notes des difficultés de compréhension |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | **Comprendre et s’exprimer à l’oral** | | **Parler en prenant en compte son auditoire**   * pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances * pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite * pour tenir un propos élaboré et continu relevant d’un genre de l’oral.   Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l’articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).  Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d’un ouvrage, présentation des résultats d’une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d’un point de vue argumenté, etc.).  Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).  Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés. | A partir d’un support vu ou entendu : réagir, donner son avis, justifier son point de vue, exprimer son ressenti  Mise en voix de poèmes simples, de textes variés (dialogues, théâtre, descriptions) n’excédant pas 15 lignes.  Critiquer une œuvre vue, lue, écoutée.  Rapporter un article de presse, un fait divers.  Conter, ce travail sera préparé en classe.  Utilisation d’oraux et d’écrits de travail pour préparer les prises de parole élaborées.  Présenter un exposé, un compte rendu d’expériences ou de visite (2/3 min), ces travaux seront préparés en classe.  Utiliser les techniques d’enregistrement pour analyser et améliorer les prestations. | IDEM CM1 + supports plus longs  IDEM avec des poèmes plus complexes et des textes plus longs.  Utilisation d’oraux et d’écrits de travail pour préparer les prises de parole élaborées.  IDEM (3/4 min)  Utiliser les techniques d’enregistrement pour analyser et améliorer les prestations. | IDEM Cm2 + supports complexes  IDEM avec un langage plus soutenu.  Utilisation d’oraux et d’écrits de travail pour préparer les prises de parole élaborées.  IDEM (4/5 min)  Utiliser les techniques d’enregistrement pour analyser et améliorer les prestations. |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | **Comprendre et s’exprimer à l’oral :** participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées | | **Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées :**  Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.  Présentation d’une idée, d’un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulations…)  Mobilisation d’actes langagiers qui engagent celui qui parle.  Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation…  Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).  Organisation du propos.  Construction et mobilisation de moyens d’expression (lexique, formules, types de phrase, enchainements…).  Mise à distance de l’expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).  Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples, et du général, les propriétés.  Lexique des enseignements et disciplines. | Situations possibles :  Débat Visée Philo  Dilemmes moraux  Clarification des valeurs  Conseils de vie de classe  S’entrainer aux rôles de : régulateur, médiateur, reformulation, l’enseignant reformule, synthétise et finalise.  Oser prendre la parole.  Être capable de prendre en compte le point de vue d’autrui.  Etre capable d’enchainer quelques phrases simples syntaxiquement correctes.  S’adapter à son auditoire (contexte scolaire) | Mêmes situations.  Idem + prendre ces rôles au moins une fois dans l’année. L’enseignant synthétise et finalise.  Idem  Idem  Idem, avec au moins une ou deux phrases complexes et quelques connecteurs logiques  Idem CM1+  (contexte scolaire et en lien avec le collège) | Mêmes situations  Idem CM2, l’enseignant finalise.  Idem  Idem  Idem, avec un vocabulaire adapté au contexte.  Idem CM2 +  (contexte collège et vie scolaire : CVL.) |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | **Comprendre et s’exprimer à l’oral :** adopter une attitude critique par rapport au langage produit | | **Adopter une attitude critique par rapport au langage produit**:  Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d’un pair, aide à la reformulation.  Prise en compte de critères d’évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.  Autocorrection après écoute (reformulations).  Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l’écrit.  Relevé et réemploi de mots, d’expressions et de formulations | Identifier le qui/quand/où/comment dans les propos entendus et dits  Constituer des banques de verbes.  Utiliser des groupes nominaux variés et adaptés au propos. | Idem CM1  Idem CM1 + constituer des champs lexicaux adaptés au propos.  Utiliser des substituts variés des GN pour éviter les répétitions. | Idem CM2 + pourquoi ?  Idem CM2  Idem CM1/CM2, + corpus expressions aidant à la reformulation. |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |

***Le langage oral qui conditionne également l’ensemble des apprentissages et constitue aussi un moyen d’entrer dans la culture de l’écrit, continue de lfaire l’objet d’une attention constante et d’un travail spécifique.Le champ du français articule donc des activités de lecture, d’écriture et d’oral régulières et quantitativement importantes, compétées par des activités plus spécifiques d’étude de la langue. La maîtrise du langage oral fait l’objet d’un apprentissage explicite.***

*CES PROGRAMMATIONS SONT A COMPLETER AVEC LES NOMBREUX DOCUMENTS D’ACCOMPAGNEMENT DISPONIBLES SUR LE SITE EDUSCOL :* [*http://eduscol.education.fr/cid101008/francais-cycle-langage-oral.html*](http://eduscol.education.fr/cid101008/francais-cycle-langage-oral.html)