**Atelier 4 :**

A partir du document ressources EDUSCOL (la ligne en PS), expliciter la démarche pour aborder un signe graphique (à généraliser, les incontournables, les points de vigilance).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PHASES** | **1 DECOUVRIR** | **2 S’ENTRAÎNER** | **3 CONSOLIDER** | **4 REINVESTIR** | **5 PERFECTIONNER** |
|  | * - Observer, repérer visuellement
* - Questionner, nommer
* - Agir avec son corps
* - Agir avec des matériaux
* - Reproduire librement
 | * - Enseignement du geste graphique
* - Trier et catégoriser pour créer, un répertoire des traces

- SMOG- RITA | * - Adapter le geste selon diverses organisations spatiales
* - Transformer
* - Réguler
* - Prendre conscience de la relation geste/trace

- SMOG- RITA | * - Enrichir de différentes façons
* - Décorer
* - Valoriser

- SMOG- RITA | - Précision et rigueur du geste- Combiner pour réguler la motricité fine- Prélever des motifs sur des œuvres- Reproduire en miroir (travail de symétrie et de représentation mentale des représentations spatiales |
| Points de vigilance | Proposer des espaces d’explorations variés (supports et plans)Pas d’outils scripteurs PSDater Verbaliser  | Mettre en mots.Lexique précis/adéquatSens du tracéPrécision du gestePosture et points d’appuiDater Accompagnement du geste | Dater VerbaliserAbstraction (représentations mentales)Banque d’imagesPosture et points d’appui | Dater VerbaliserIntérioriser Posture et points d’appui | Dater VerbaliserDifférencierPosture et points d’appui |
| **PS** |  …………………………………………………………………………………………………………… |  |  |
| **MS** | ……………………………………………………………………………………………………………………………………. |  |
| **GS** | ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………. |

LES INCONTOURNABLES d’une séquence :

* Avoir un inducteur : album, banques d’images, projet…
* Clarifier les objectifs, donner du sens à l’activité
* Faire connaître par les élèves les critères de réalisation (sauf pour l’exploration) et de réussite