**DOCUMENT D’AIDE A LA PROGRAMMATION – en référence au BO spécial n°11 du 26 novembre 2015**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **FRANÇAIS – Langage oral – cycle 2 Domaines du socle ➀②➂** | | | | |
| **Attendus de fin de cycle :**   * **Conserver une attention soutenue lors de situations d’écoute ou d’interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.** * **Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l’objet du propos et des interlocuteurs.** * **Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.** * **Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément…).** | | | | |
| **Compétences** | **Connaissances associées** | **CP** | **CE 1** | **CE 2** |
| **Écouter pour comprendre des messages oraux** (adressés par un adulte ou par des pairs) **ou des textes lus par un adulte** *(lien avec la lecture)*. | - Maintien d’une attention orientée en fonction du but.  - Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchainement mental de ces informations.  - Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.  - Attention portée au vocabulaire et mémorisation.  - Repérage d’éventuelles difficultés de compréhension. | Activités requérant l’écoute attentive de messages, de consignes.  Appliquer, répéter, rappeler, reformuler une consigne.  S’approprier un vocabulaire de travail autour des consignes.  Pratiquer des jeux d’écoute sur des supports variés.  Ecouter une histoire pour en dégager l'idée principale et Identifier les personnages principaux.  Dessiner ce qui est compris d'un texte entendu.  Redire, récapituler un ensemble de mots.  *Jeux de catégo: trier des images suivant 1 ou 2 critères. (ex: fruits jaunes).*  *Jeu du téléphone arabe, du portrait*. | Reformuler les consignes et l'expliquer à un tiers.  S’approprier un vocabulaire de travail autour des consignes.  Écouter une histoire, la raconter en suivant l'ordre chronologique avec des repères imagés.  Produire des rimes.  *Catégo : trouver des mots appartenant à une catégorie Donnée.*  Produire des rimes.  Illustrer une poésie. | Reformuler un enchaînement de consignes et les expliquer à un tiers.  S’approprier un vocabulaire de travail autour des consignes.  Ecouter une histoire et la résumer à des tiers qui ne la connaissent pas.  Inventer la fin d'une histoire. Changer une histoire en modifiant le personnage, en ajoutant un événement.  Noter les mots clés d’une séance.  Elaborer un résumé pour produire une trace écrite.  syntaxiques (poésies, comptines) *Catégo : trouver la catégorie à partir d'une liste de mots.* |
| **Dire pour être entendu et compris**, en situation d’adresse à un auditoire ou de présentation de textes *(lien avec la lecture)*. | - Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.  - Mobilisation de techniques qui font qu’on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité…).  - Organisation du discours.  - Mémorisation des textes (en situation de récitation, d’interprétation).  - Lecture (en situation de mise en voix de textes). | Formuler une consigne  Manifester sa compréhension, (évocation, rappel de récit).  Raconter un événement, une histoire en s'appuyant sur des illustrations.  Utiliser les connecteurs de temps.  Lire un texte connu (5 lignes) en tenant compte de la ponctuation.  Prendre la parole, en grand groupe, en atelier.  Raconter une histoire ; la compléter; rappeler ce qui a été raconté par ses pairs.  Inventer une poésie selon un modèle de référence (ex : Dans la ville il y a…). Une souris verte  Compléter en reprenant ce qui a déjà été dit.  Poésie: réciter une poésie d'une dizaine de lignes sans erreur.  Faire des phrases précises pour dire ce que j'ai fait ou ce que j'ai appris.  Apprendre des comptines pour mémoriser des tournures lexicales.  Observer, Décrire une image.  Formuler des questions. (défi lecture: préparer des questions sur un livre pour un autre groupe)  Présenter un objet à la classe.  Adapter son registre langagier à son auditoire, son interlocuteur.  Jeux de description (empilement de formes géométriques ; dessin à reproduire).  Décrire une forme, une organisation spatiale ou un dessin afin qu’il soit reproduit par un pair qui ne le voit pas.  *Tarot des contes ; croq’histoire (raconter des histoires à l’aide de* *cartes)*  *Jeu du portrait, Jeux de virelangues*  S’inscrire dans une situation d’apprentissage visant une ou des conduites discursives : raconter, expliquer, décrire, débattre. | Lire un texte connu (5 lignes) en tenant compte de la ponctuation et garder l'attention de l'auditoire.  Jouer sur le volume de la voix, tonalité, débit.  Exprimer les émotions. Eduscol en lien avec expression  Poser des questions pour mieux comprendre.  Présenter un travail fait en groupe au groupe classe.  Présenter un album en s'aidant des illustrations.  Élaborer des questions sur un texte pour un groupe qui doit chercher les réponses.  Réciter une poésie sans erreur et en mettant le ton, jouer avec sa voix pour exprimer des sentiments.  Raconter un événement.  Raconter oralement une histoire codée à la manière de Warja Lavater.  Proposer un écrit pour le cahier de vie de la classe (élaboration collective du contenu et restitution aux familles).  Emettre des hypothèses sur la suite d’un récit.  S’inscrire dans une situation d’apprentissage visant une ou des conduites discursives : raconter, expliquer, décrire, débattre. | Jouer sur le volume de la voix, tonalité, débit.  Réciter une poésie en l'interprétant. Expliquer une démarche de recherche.  Présenter une règle de jeu, des étapes de fabrication d'un objet, d'une recette.  Présenter un exposé, raconter un événement personnel clairement et précisément.  Présenter un ouvrage, justifier choix et point de vue.  Lire un texte (que les pairs n'ont pas) à haute voix en mettant le ton. Mettre en scène une lecture.  Enregistrement, écouter sa propre prestation.  Utiliser un aide- mémoire, s’appuyer sur des notes.  Utiliser un répertoire de mots  Parler de ce qu’on apprend.  Verbaliser.  Débat philosophique.  Savoir exprimer un désaccord.  S’inscrire dans une situation d’apprentissage visant une ou des conduites discursives : raconter, expliquer, décrire, débattre. |
| **Participer à des échanges dans des situations diversifiées** (séances d’apprentissage, régulation de la vie de la classe). | - Respect des règles régulant les échanges.  - Conscience et prise en compte des enjeux.  - Organisation du propos.  - Moyens de l’expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchainements…). | Justifier d’un choix, d’un point de vue  Être capable d'exprimer ses sentiments et ses émotions. Participer à des discussions en restant dans le sujet.  Argumenter.  Respecter les tours de parole  Adapter l’intensité de sa voix  Etablir un règlement de classe  Participer à un Quoi de neuf  Observer, émettre des hypothèses et échanger | Prendre la parole en grand groupe et tenir compte de ce qui est dit. Faire découvrir un objet mystère à la classe.  Lire un texte connu à la classe en tenant compte de la ponctuation et en faisant les liaisons.  Etre capable de verbaliser les émotions de quelqu’un d’autre.  Participer à un Quoi de neuf  Réaliser des interviews  Emettre des hypothèses, expliquer  Expliquer ses stratégies en calcul et en résolution de problèmes  Expliquer une démarche et justifier un choix dans différentes matières à la suite d’un travail de groupe  Justifier ses choix lors des corrections de dictées | Emettre des hypothèses, expliquer.  Prendre la parole en grand groupe et tenir compte de ce qui est dit.  Tenir les différents rôles dans un échange (meneur, observateur...). Travailler le ressenti et la description à l’aide de l'histoire des arts. projet  Participer à un débat en tenant compte de ce qui est dit et en justifiant son point de vue.  Etre capable d’expliquer les émotions d’un personnage de récit.  Participer à un Quoi de neuf. |
| **Adopter une distance critique par rapport au langage produit**  **Auto correction** | - Règles régulant les échanges ;  - Repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d’un pair.  - Prise en compte de règles explicites établies collectivement.  - Autocorrection après écoute (reformulations). | Vocabulaire : repérer un mot inconnu, l'utiliser en produisant une phrase simple.  Faire des phrases précises pour dire ce qu'on a fait.  Utilisation du bâton de parole ( ?), écouter les autres et attendre son tour.  Produire une phrase correcte à partir de mots donnés.  Proposer des corrections pertinentes (dictée à l'adulte).  Reformuler une question Pouvoir répéter après l’adulte un mot mal prononcé. | Vocabulaire: produire une définition d'un mot inconnu, l’utiliser dans une phrase, l’expliquer.  Expliquer les mots difficiles d'une poésie. Utiliser des phrases complexes avec des connecteurs (cause, espace, temps…)  Enregistrement des échanges. | Vocabulaire : réutiliser les mots vus dans un autre contexte.  Participer à l’élaboration collective de règles et de critères de réussite.  Observer et co-évaluer les différentes interprétations d’autre**s** élève**s** en se référant à la situation et au texte lu.  Utiliser des grilles d'évaluation pour s'auto corriger.  Etre observateur, exposé, débat, échanges.  Elaborer un aide-mémoire  Parler à partir de notes. |
| **Repères de progressivité :** A l’issue de la scolarité à l’école maternelle, la diversité des compétences langagières à l’oral reste forte. Certains élèves ont encore besoin d’entrainements alors que d’autres sont à l’aise dans la plupart des situations ; la différenciation est indispensable, les interactions entre pairs plus ou moins habiles étant favorables aux progrès des uns et des autres.  Il est difficile de déterminer des étapes distinctes durant le cycle 2 ; la progressivité doit être recherchée dans une évolution des variables de mise en situation :   * la régulation, voire le guidage de l’adulte peuvent être forts au CP et devront décroitre sans jamais faire défaut à ceux qui en ont besoin ; * dans les interactions, la taille du groupe d’élèves impliqués directement, réduite au **CP,** s’élargira ; au **CE2**, des interactions performantes doivent pouvoir s’installer avec la classe entière ; * les sujets autour desquels l’écoute ou les échanges sont organisés sont proches des expériences des élèves au **CP** et s’en éloignent progressivement tout en restant dans le registre de la culture partagée ou à partager par la classe ;   la préparation des prises de parole devient progressivement plus exigeante (précision du lexique, structuration du propos) et peut s’appuyer sur l’écrit à partir du moment où les élèves ont acquis une certaine aisance avec la lecture et la production d’écrits.  DOCUMENT REALISE PAR LA CIRCONCRIPTION ROUEN SUD, complété au cours du stage DAKAR avril 2017 | | | | |