**Séquence d’exploitation du film**

**« Le garçon aux cheveux verts »**

**Séance 1. Avant la projection**

1/ Lecture d’affiches : l’une en français, l’autre en anglais, en ajouter une autre

- description ( lecture / analyse d’images)

- émettre des hypothèses

2/ Le contexte historique

- situer sur une frise chronologique

- faire le lien avec « Le voleur de bicyclette »

⇨ les conséquences d’une guerre (lister)

- crise économique

- les morts, dégâts humains

- dégâts matériels

3/ Localisation : U.S.A. situer sur une carte

4/ Présenter 3 portraits du garçon

 ( rasé / cheveux bruns / cheveux verts)

* Emettre des hypothèses , mettre les étiquettes dans l’ordre que l’élève souhaite
* Jogging d’écriture

**Séance 2. Projection du film**

**Séance 3. Visionner un extrait en V.O. sous titrée en français**

1ère fois : prise de conscience que le film est tourné en langue anglaise

2 autres fois : entrainement à la lecture (lecture de plus en plus rapide)

**Séance 4 : les étapes du récit**

1/ A l’oral en grand groupe, reformuler et lister **les grandes étapes du récit** :

* Avant la mort des parents
* Passage de maisons en maisons au sein de la famille
* Arrivée et vie chez Gramp
* Choc de la nouvelle de la mort des parents : cheveux verts
* Période de rejet
* Diverses solutions mises en place (casquette, docteur, coupe de cheveux)
* Fuite de chez Gramp
* Arrivée au commissariat

2/ **Lecture-puzzle** à remettre dans l’ordre. Elle servira de trace écrite.

3/ Réflexion sur les **TEMPS** du film (PRESENT/PASSE)

• Quels sont les moments du PRESENT ? ⇨ le commissariat (au début et à la fin du film)

• Entre ces 2 temps (début/fin), c’est le PASSE

⇨Définir le **Flash-back** (on est dans le présent et on quitte le présent pour repartir dans le passé)

NB :Il y a plusieurs flash-backs dans le récit

⇨Mettre en parallèle avec d’autres dessinés ou films qui contiennent également des flashbacks

**Séance 5 : La différence / Fiction ou réalité**

1/ La différence :

Sa différence : il a des cheveux verts.

• Comment les personnes réagissent-elles autour de lui ?

* les adultes : lister les réactions. En conclure que ces réactions sont dictées par LA PEUR.

• Conséquence de ces réactions ? –isolement, -violence…

* les enfants : la petite fille évolue dans ses réactions. Pourquoi ? ⇨place du discours des parents

• Comment Peter réagit il ?

Mettre en parallèle le fait qu’il porte sa différence comme :

-un étendard : il ne veut pas couper ses cheveux

-un fardeau : port de la casquette (il se cache)

ORGANISER UN DEBAT PHILO :

Ouverture sur un réseau littéraire autour de ce thème, des poésies, des chants….

2/ Fiction/réalité :

• Définir ces deux termes (lexique)

•Est-ce que l’histoire racontée par Peter est vraie ? ⇨ débat

•Est-ce que le policier le croit ?

⇨Valeur de la parole de l’enfant (d’un enfant)