|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Le garçon aux cheveux verts*** |
| **Séquence d’exploitation du film** |
| ***Propositions groupe 2*** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N° | Objectifs | Déroulement | Documents, matériel |
| 1 | **Identifier les invariants d’une affiche** | L’affiche de cinéma  Chaque E amène une affiche de film de son choix (stock pour le M)  Analyse des affiches : à quoi ça sert ? Objectifs.  Quels sont ses contenus : illustration, titre, acteurs, réalisateur, producteur… | Affiches ou représentations d’affiches de cinéma |
| 2 | **Ecrire** | Donner aux E le titre du film  Oral collectif : quelles hypothèses sur le contenu du film.  Le M note au T.  Ecrire, indiv, l’accroche du film à partir d’une des hypothèses. |  |
| 3 | **Arts visuels** | Créer une affiche du film, indiv  Contraintes : présence des invariants de l’affiche, utilisation du crayon papier et d’un crayon de couleur vert  Exposition des productions. Echanges.  Montrer l’affiche originale du film, comparaison et échanges. | Crayons noirs et verts  Feuille format A5 |
| 4 |  | Visionnage du générique du film.  Donner la consigne avant le visionnage : relever le maximum de mots contenus dans le générique.  Classer ces mots : groupe de 4 E. Donner un titre à chaque catégorie.  Mise en commun.  Faire ressortir le classement le plus pertinent : la fiction.  Corpus de textes ou extraits de films de fiction : identifier les caractéristiques de la fiction. | Textes de fiction  Extraits de films |
| 5 |  | Visionnement du film. |  |
| 6 |  | Petit groupe d’E : écrire le synopsis du film.  Aides possibles : les photos du film. | Photos du film. |
| 7 | EMC | Débat à partir du film, autour de l’acceptation de soi-même.  « Comment on peut assumer sa différence ? »  Ecrit rapide, individuel.  Débat.  Dictée à l’adulte d’une synthèse des discussions. |  |