|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cycle 3 |  | ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES**(*Programmations issues des travaux des écoles de la zone Afrique de l’Ouest- Inspection des Ecoles Françaises d’Afrique de l’Ouest -Juin 2016)*** |
| DomaineARTS VISUELS  |  | **Attendus du cycle :*** **Réaliser et donner à voir individuellement ou collectivement des productions plastiques de natures diverses**
* **Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif**
* **Coopérer dans un projet artistique**
* **S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.**
* **Comparer quelques œuvres d'art**
 |
| Domaines du socle | Compétences travaillées | Compétences et connaissances associées | Année 1 | Année 2 | Année 3 |
| 1 | **Expérimenter,****Produire,****Créer** | **La ressemblance** : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l’écart dans la représentation | Recherche d’**imitation :**Créer à partir d’un dessin existant en utilisant différents outils .Reproduire la même formeRecherche d’accentuation**La caricature** Observer et reproduire un dessin (schéma, croquis. Maquette...)**L’art Figuratif**: portrait, paysage, nature morte….  | Recherche d’éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation : **le surréalisme**Créer à partir d’un dessin existant, une œuvre totalement différente (vénus de Milo, la Joconde) :L**e détournement** |  |
| 2 |
| 3 | **L’autonomie du geste graphique, pictural, sculptural** : ses incidences sur la représentation, sur l’unicité de l’œuvre, son lien avec les notions d’original, de copie, de multiple et de série | Activités plastiques bidimensionnelles: dessin, peinture, collage.Activités plastiques tridimensionnelles.Modelage, sculpture , assemblage | Réaliser une production en trois dimensionsSculpture AssemblageModelage technique des plaques et colombins  |  |
| 4 |
| 5 | **Les différentes catégories d’images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations** :la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires , l’image dessinée ,peinte, photographiée, filmée, la transformation d’images existantes dans une visée poétique ou artistique . | Utilisation de l’appareil photographique ou de la caméra numérique pour produire des images .Comparer des images à caractère différent Intervention sur les images existantes pour en modifier le sens.Transformation des images* avec des logiciels ,
* par le découpage collage
* par le rajout de dessin , prolongation
* par le montage d’images
 | Comparer des images et en dégager les différents procédés de fabrications.Intervenir sur des images existantes pour les modifier par montage et collage.Utilisation du numérique pour la transformation des images. |  |
|  |
| 1 | **Mettre en œuvre un****Projet artistique** | **La narration visuelle** : les compositions artistiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l’organisation des images fixes et animées pour raconter**.** | Mise en œuvre en deux et trois dimensions de principes d’organisation et d’agencements plastiques explicites pour raconter ou témoigner.Création de vignettes dans le cadre d’un projet d’écriture sur les récits.Planche de bande dessinée.Bas relief. | -Pratiques artistiques de l’image fixe ou animée : création de petit films d’animations. |  |
| 2 | **La mise en regard et en espace** : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal…), ses contextes (l’espace quotidien , l’écran, la vitrine, le musée…) , l’exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux, : salle d’exposition, installation, in situ, l’intégration dans des espaces existants…). | Observation et analyse d œuvres ou images et des lieux d’expositions.Visite de galeries virtuelles, de musées (virtuels), échange avec des spécialistes.Comparaison d’œuvres différentes sur un même thème.S’exprimer, acquérir un vocabulaire spécifique lié à la critique d’art.Rajouter les références historiques. .Visite de salle d’exposition : observation des réalisations. | Visite de galeries, de musées (virtuels), d échanges avec des spécialistes ;S exprimer, acquérir un vocabulaire spécifique lié à la critique d’art.Ajouter les références culturelles, historiques…  |  |
| 3 | **La prise en compte du spectateur, de l’effet recherché** : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d’une production plastique ou d’une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur  | Exposition d’œuvres dans le cadre du projet artistique. Aménager l’espace d’exposition de ses œuvres. | Faire découvrir à travers des documents des échanges avec des spécialistes, des visites de sites appropriés les diverses modalités de présentations d’une production artistique ou d’une œuvre. |
|  | **L’hétérogénéité et la cohérence plastiques** : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les fabrications en trois dimensions. | +Recherche d’un effet en prenant en compte les qualités formelles de matériaux d’objets ou d’images.Collage d’éléments hétéroclites.Association d’images disparates.Assemblage d’un même objet pour réaliser une œuvre d’art. | Association d’images disparates.Accumulation d’objets divers pour une œuvre(divers même couleurs, un même objet de différentes couleurs) |  |
| 4 | **L’invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets :** création d’objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l’objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction. | Projet artistique( incluant notamment la représentation théâtrale).Inventer ou créer des objets en vue de faire une mise en scène théâtrale  | Réaliser des objets en trois dimensions en vue de concevoir un décor pour une scène théâtrale. |  |
| 5 | **L’espace en trois dimensions** : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation…) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d’intérieur et d’extérieur, d’enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interprétations entre l’espace de l’œuvre et l’espace du spectateur  | Découverte et expérimentation du travail en volume.-Modelage-Assemblage-ConstructionAnalyse d’œuvres d’arts présentées par la maîtresse :Découverte des caractéristiques des œuvres d’art .Faire observer les œuvres d’art et aider les élèves à les analyser.-l’installation ( ex :Nikki de Saint Phale) | Réalisation de croquis, dessin en vue d exécuter des œuvres en volume.Associer différents objets pour créer un nouvel objet en 3D.Ecrire un court texte expliquant ce qui pourrait se passer lors de cette nouvelle construction.Observation et analyse d’œuvres.Savoir s’exprimer sur son travail de création.La sculpture  |  |
| 1 | **S’exprimer, analyser sa pratique , celle de ses pairs.** **Etablir une relation avec la pratique des artistes, s’ouvrir à l’altérité** | **La réalité concrète d’une production ou d’une œuvre :** le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l’expérience de la matérialité de l’œuvre, en tirer parti, comprendre qu’en art l’objet et l’image peuvent aussi devenir matériau.  | Manipuler différentes matières : leur donner une forme, les éprouver, jouer avec leurs caractéristiques physiques (et déduire le rôle de la matière dans une pratique plastique)Vannerie  Tissage et tressageTransparence de la matière.Transformation de la matière… |  Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastiqueRecherche de différents matériaux pour faire la couleur avec des objets naturels |  |
| 2 | **Les qualités physiques des matériaux :** incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité…) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages…) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements…) sur l’invention de formes ou de techniques, sur la production de sens . | Exploration des qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner pour sculpter ou construire.Collecter différents matériaux de son environnement pour en faire des mediumIdentifier les matériaux qui peuvent d’après leurs qualités physiques servir à : peindre ou dessiner ; à sculpter ou à construire. | Identifier les matériaux qui peuvent d’après leurs qualités physiques servir à :Peindre ou dessiner, à sculpter ou à construire.Faire l’expérience:les utiliser pour réaliser une œuvre afin de vérifier l’ incidence de leurs caractéristiques sur la pratique en deux dimensions  |  |
| 3 | **Les effets du geste et de l’instrument :** outils, de médiums et de supports variés élargissement de la notion d’outils ( la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et de tailles diverse, les chiffons, les éponges, les outils inventés…)dialogues entre les instruments et la matière (touche, trace, texture, griffure, trainée, découpe, coulure…) ; amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité. | Mise en œuvre de l’amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilitéAgir sur un support : laisser des traces à l’aide de : La main, la brosse, des pinceaux, des chiffons, des éponges.Mise en œuvre de l’amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité : coller, asperger, projeter | Agir sur un support : laisser des traces à l’ aide de :la brosse,des pinceauxRéaliser une œuvre avec trois techniques. |  |
| 4 | **La matérialité et la qualité de la couleur :** la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants , siccatifs…), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure…), les supports, les mélanges avec d’autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière…) | Productions engagement des liens entre les qualités de la matière colorée.Apprendre à mélanger des couleurs avec différents médiumsRéaliser des œuvres d’arts avec des mélanges de couleurs sur des supports différentsComparer différentes œuvres sur une même question, un thème choisi | Apprendre à mélanger des couleurs (avec différents médiums Comparer différentes œuvres sur une même question, un thème choisi relevant notamment du rôle de la matière et de la couleur. |  |
| 5 |