|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cycle 2** | | | **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES (*Programmations issues des travaux des écoles de la zone Afrique de l’Ouest- Inspection des Ecoles Françaises d’Afrique de l’Ouest -Juin 2016)*** | | | |
| **Domaine : EDUCATION MUSICALE** | | | | | | |
| **Domaines du socle** | **Compétences travaillées** | **Compétences et connaissances associées** | | **Année 1** | **Année 2** | **Année 3** |
|  |  | **Attendus de fin de cycle** :  **Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d’une reproduction expressive. Connaitre et mettre en œuvre les conditions d’une écoute attentive et précise.**  **Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maitriser leur succession.**  **Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les gouts et points de vue de chacun.** | | | | |
| 1 | **CHANTER** | Reproduire un modèle mélodique, rythmique.  Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. | | - vocalises simples (fort / doux)  - gérer l’intensité de la voix (silence / crescendo / decrescendo sur une mélodie simple)  - chanter juste à l’unisson (une voix) | Vocalises sur des mélodies plus complexes  Tenir la même note le plus longtemps possible  -partir de la même note tous ensemble  - chanter un même chant en plusieurs parties enchainées (des groupes enchainent les parties successives d’un chant)  - introduction de l’ostinato parlé puis chanté (exemple : Le Boléro de Ravel) | - vocalises sur des rythmes et des mélodies plus complexes  - jeux vocaux variant les aigus et les graves  -introduction du bourdon |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1. | Chanter une comptine, un chant par imitation. | | - les chansons à gestes  - apprendre à mémoriser les paroles (lien avec la poésie)  - comptines ou chants simples  - ballades classiques | - chants avec des rythmes musicaux plus complexes  - apprendre plusieurs versions d’une même chanson (jeux sur le rythme, le style de la musique – zouk, rock, rap, zouglou…) | - chants plus complexes avec ostinato et bourdon  - jeux sur les rythmes, la rapidité  - chants à canon |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. | | - chansons à trous (chants intérieurs)  - apprendre les gestes du maitre de chœur  - vivre la chanson avec le corps (les émotions) | - vivre la chanson avec le corps (émotions plus complexes)  - marquer le rythme et la pulsation avec son corps (mains, pieds, tout le corps) | - vivre la chanson avec le visage (faire transparaitre ses émotions par la voix et le visage)  - commencer à nommer quelques instruments et les mimer |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | Mobiliser son corps pour interpréter. | | - apprendre la posture du chanteur  - jeux sur les mouvements respiratoires (prendre conscience de sa respiration)  - yoga, inspirer, s’arrêter, expirer  - chanter allongé  - virelangues pour aider l’articulation | - mémoriser la posture du chanteur et comprendre pourquoi une telle posture  - tenir une note longtemps  - maintenir sa respiration  - virelangues pour aider l’articulation | - sauter et courir en chantant  - virelangues pour aider l’articulation |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cycle 2** | | | **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES** | | | |
| **Domaine : EDUCATION MUSICALE** | | | | | | |
| **Domaines du socle** | **Compétences travaillées** | **Compétences et connaissances associées** | | **Année 1** | **Année 2** | **Année 3** |
|  |  | **Attendus de fin de cycle :**  **Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d’une reproduction expressive.**  **Connaitre et mettre en œuvre les conditions d’une écoute attentive et précise.**  **Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maitriser leur succession.**  **Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les gouts et points de vue de chacun.** | | | | |
| 1.1 et 1.4 | **ECOUTER, COMPARER** | Décrire et comparer des éléments sonores,  identifier des éléments communs et contrastes. | | Identification et reconnaissance des sons crées par les objets de la classe  - sons du quotidien (oiseaux, pluie)  Nommer et reconnaitre quelques instruments simples  Lexique : tempo, timbre de voix  Ecoutes de musiques de films (émotion) et de musiques savantes (œuvres vocales) | Jeu du « blind test » pour reconnaitre des sons  Trier et identifier les instruments à corde, à vent, les percussions  - lexique : intensité, formes simples  Ecoutes de jazz, de musiques savantes (œuvres instrumentales) | trier et reconnaitre les instruments de musique les plus courants (nommer, décrire)  Lexique : hauteur de la mélodie  Ecoutes de musiques d’opéras et de musiques électro-acoustiques et électroniques |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1.1 et 1.4 | Repérer une organisation simple : récurrence  d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un  thème, etc. | | Utiliser des symboles graphiques pour écrire une musique : repérer le tempo, les couplets, le refrain  - découper la musique en différentes parties  - symboliser une écriture linéaire,  Instrument avec un symbole  - repérer les récurrences  - ex : Pierre et le loup | Symboles pour représenter les rythmes (un puis deux en même temps), encoder des rythmes  - exemple : la Flûte enchantée | Symboles pour représenter les rythmes et les instruments.  Ecrire une partition avec deux instruments ou plus.  Repérer la mélodie, la structure rythmique  - exemples : Mozart, Bach |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | Comparer des musiques et identifier des  ressemblances et des différences. | | Ecouter plusieurs versions d’une même chanson (travailler les différences et les similitudes)  Comparer les musiques traditionnelles de différentes régions du monde.  Rituel : écoute et découverte de musiques inhabituelles (création d’une culture commune) : le Moyen-âge | Tri des genres musicaux  Reconnaitre et comparer les différents rythmes des ethnies ivoiriennes et leurs danses OU de tout autre pays/région.  Rituel : écoute et découverte de musiques inhabituelles (création d’une culture commune) : les musiques classiques | Comparer deux opéras, deux jazz, etc.  Comparer des musiques de deux époques différentes.  Rituel : écoute et découverte de musiques inhabituelles (création d’une culture commune) : les musiques contemporaines |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cycle 2** | | | **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES** | | | |
| **Domaine : EDUCATION MUSICALE** | | | | | | |
| **Domaines du socle** | **Compétences travaillées** | **Compétences et connaissances associées** | | **Année 1** | **Année 2** | **Année 3** |
|  |  | **Attendus de fin de cycle :**  **Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d’une reproduction expressive.**  **Connaitre et mettre en œuvre les conditions d’une écoute attentive et précise.**  **Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maitriser leur succession.**  **Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les gouts et points de vue de chacun.** | | | | |
| 1 | **EXPLORER ET IMAGINER** | Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.  Imaginer des représentations graphiques ou  corporelles de la musique. | | - jeux sur les onomatopées  - évoquer les voix de personnages connus (sorcière, ogre…)  - les rythmes africains  - rondes chantées et dansées  - danser sur des musiques pour suivre un rythme (ballet) | - théâtralisation de petites scènes en lien avec la programmation de littérature  - danses traditionnelles ivoiriennes  - danses rythmées  - chorégraphies | - danses traditionnelles ivoiriennes  - création d’une petite comédie musicale (dansée et chantée) |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | Inventer une organisation simple à partir  d’éléments sonores travailles.  Acquérir les connaissances liées à la création d’un groupe musical | | - créer des instruments simples (bâton de pluie, maracas)  - travailler sur les hauteurs de sons avec les calebasses  - découvrir ce qu’est un univers sonore  - reconnaissance d’un univers sonore simple | - créer des instruments de percussion  - jeux avec les calebasses dans l’eau  - jeux avec des verres plus ou moins remplis d’eau  - créer un univers sonore simple en lien avec l’eau (orage, vagues, rivière…)  - s’enregistrer et s’écouter | - création et/ou utilisation de la calebasse à cauris  - création et/ou utilisation du balafon avec différentes mélodies  - créer un univers sonore plus complexe (la forêt, la cour de récréation, une ville…)  - s’enregistrer et s’écouter |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cycle 2** | | | **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES** | | | |
| **Domaine : EDUCATION MUSICALE** | | | | | | |
| **Domaines du socle** | **Compétences travaillées** | **Compétences et connaissances associées** | | **Année 1** | **Année 2** | **Année 3** |
|  |  | **Attendus de fin de cycle :**  **Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d’une reproduction expressive.**  **Connaitre et mettre en œuvre les conditions d’une écoute attentive et précise.**  **Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maitriser leur succession.**  **Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les gouts et points de vue de chacun.** | | | | |
| 1 | **ECHANGER ET PARTAGER** | Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses  préférences artistiques.  Ecouter et respecter l’avis des autres et  l’expression de leur sensibilité. | | Donner son avis et son ressenti sur une musique entendue (dans un film, à la radio, etc.)  Utilisation d’un vocabulaire simple | Donner son avis et son ressenti sur une musique entendue (dans un film, à la radio, etc.)  Lien avec le projet cinéma ou tout autre projet.  Utilisation d’un vocabulaire plus complexe | Donner son avis et son ressenti sur une musique entendue (dans un film, à la radio, etc.)  Utilisation d’un vocabulaire expert |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | Respecter les règles et les exigences d’une  production musicale collective (respecter les conditions d’un travail collectif) | | Respecter le groupe et sa place dans le groupe.  Suivre la direction du chef des chœurs et connaitre les mouvements et leurs significations.  Appréhender la visée collective et représentative d’une chorale.  - chanter à l’unisson, écouter l’autre  - apprendre à prendre le départ et à s’arrêter quand il faut. | Entrée dans la technique :  - renforcement des attitudes et des aptitudes au sein d’une chorale  - apprendre plusieurs versions d’une même chanson  - apprendre à être chef de chœur  - respecter les contraintes du travail en groupe, écouter l’autre | Interpréter collectivement des œuvres en vue d’une chorale.  Créer et former la chorale :  - être chef de chœur et suivre le chef de chœur  - comprendre que la chorale est un spectacle (mise en scène).  - respecter les contraintes du travail en groupe, écouter l’autre.  - chanter avec un bourdon et un ostinato |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |