**Champ d’application : Activités BCD – Cycle 3**

Séquence d’apprentissage **:**

Niveau de classe : Début de cycle 3 ou en différentiation pour des élèves en difficulté de lecture

Compétences attendues : Mettre en œuvre un projet artistique (pièce de théâtre)

Objectifs : Travail pluridisciplinaire (français, Education artistique, musicale…



Compétences transversales : représentation théâtrale, espace scénique ou de représentation, s’impliquer dans un projet de classe, de cycle voire d’école

Prérequis : Avoir déjà vu une pièce de théâtre

-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séances (titre et durée)** | **matériel** | **Organisation**  **(Rôle de chacun, modalités d’organisation)** | **objectifs** | **Situations/déroulement** | **Remédiations**  **Variables…**  **Différenciation** |
| 1  3X45 min  Découverte de plusieurs œuvres de Racine Senghor. | 4 albums – images séquentielles | 4 groupes d’enfants lisent puis racontent aux autres (images). Ils se posent des questions | Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions | Dans la BCD. Rôle important du bibliothécaire pour s’assurer que les enfants ont bien compris les différentes histoires | Création par les adultes (enseignant ou bibliothécaire) d’images séquentielles que les enfants vont pouvoir positionner pour raconter l’histoire |
| 2-  1X45min  Choix de l’œuvre à présenter à l’école | Matériel de vote (urne, bulletins et enveloppes) | Les enfants s’organisent entre eux pour faire le vote dans la BCD | Développer sa sensibilité  et sa confiance en soi  Formuler son opinion sur une œuvre  Développer son jugement, son sens moral et civique  Respecter les autres  Exprimer un jugement face à un texte, une œuvre  S’engager dans un projet  collectif | Pourquoi cette œuvre ? Trouver les différents rôles à distribuer et faire verbaliser pour impliquer la nécessité de réécrire l’œuvre pour qu’elle puisse être mise en voix |  |
| 3-  4 X 45 min Réécriture du texte pour l’adapter à la scène  (Dernière séance pour la mise en commun) | Ordinateurs ou cahier de brouillon  tapuscrit | 4 groupes – 1 secrétaire dans chaque groupe  Le maître et le bibliothécaire accompagnent les élèves dans la fabrication des dialogues | Produire des écrits variés en  s’appropriant les différentes  dimensions de l’activité  d’écriture  Connaître les caractéristiques  des genres d’écrits à produire (le dialogue)  Utiliser ses connaissances sur la langue  Savoir améliorer un brouillon  Faire preuve d’imagination, d’idées  Être cohérent  Savoir organiser son texte (paragraphes, organisation textuelle) | 3 séances d’écriture du scénario  2 groupes travaillant avec le bibliothécaire, les 2 autres avec le maître  La dernière séance, commune, étant réservée à l’écriture définitive des dialogues et de la mise en scène | Les enfants en difficulté peuvent s’occuper de la préparation matérielle avec un cahier des charges à respecter |
| 4- 5 – 6  Les répétitions  3 séances de 30 minutes chacune | .  Le dialogue  Les accessoires éventuels | « 2 équipes »  Dans chaque équipe les acteurs, un narrateur, un souffleur, les accessoiristes | -Former le jugement esthétique et  le rapport au monde  Avoir les premiers éléments  de contextualisation  pour interpréter une œuvre (littérature, cinéma, théâtre...)  -Comprendre les arts, leur  inscription dans une aire  géographique, historique,  culturelle (Sénégal)  Avoir une perception sensible des cultures et de leur histoire  Exprimer des intentions, des sensations, des émotions  Dire de mémoire un texte  à haute voix  Parler en prenant compte  de son auditoire | Trouver 2 lieux différents pour les répétitions BCD ? Cour de récréation…. |  |
| 7-  Représentation devant les élèves de l’école  1 heure = 2 groupes par demi heure |  |  | Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des  notes, un diaporama ou autre outil numérique  Comprendre un texte littéraire et l’interpréter  Parler en prenant compte de son auditoire  Connaître les techniques de mise en voix des textes  Connaître les techniques de mémorisation des textes |  |  |

Evaluation :

Prolongements :

Interdisciplinarité :