

La conscience phonologique ...

...en quelques mots

π

Quelques définitions... toujours utile

- › La syllabe : une syllabe est la fusion de phonèmes qui découpent naturellement un mot lorsqu'on le prononce. Ex : *cadeau = ca et deau*
- › Le phonème : un phonème constitue la plus petite unité sonore du langage oral. Si on observe la lettre, un phonème correspond au son de celle-ci. Ex : la lettre *f* correspond au phonème *fffff* (la manière dont elle chante).
- › Le graphème : la transcription d'un phonème. Ex : on peut proposer les graphèmes *o-au-eau* pour le phonème [o].
- › Les pseudo-mots : des mots qui ne veulent rien dire. Ex : *fratidor*

Ce que n'est pas la conscience phonologique :

- › Ce n'est pas une méthode de lecture ; elle n'est donc pas à confondre avec la « méthode syllabique »
- › Ce n'est pas un alphabet particulier
- › La conscience phonologique se différencie également de la phonologie au sens strict qui est l'étude des phonèmes et leurs graphèmes.

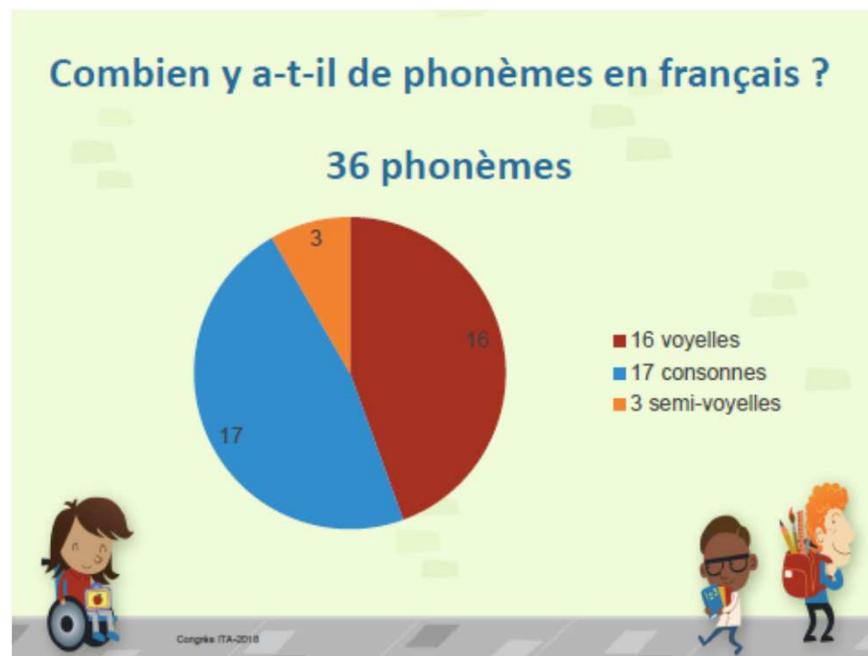
La conscience Phonologique c'est :

- › Elle est définie comme la capacité à percevoir, à découper et à manipuler les unités sonores du langage telles que la syllabe, la rime, le phonème.
- › La prise de conscience d'unités phonologiques comme la syllabe et le phonème ainsi que leur traitement explicite et l'apprentissage des correspondances entre unités orthographiques et phonologiques sont essentiels à l'acquisition de la lecture et de l'écriture.

Les liens...

- › Le lien entre la conscience phonologique et la lecture s'explique par le fait que l'orthographe française est une orthographe alphabétique où les caractères « graphèmes », représentent une unité sonore « phonème ».
- › L'élève doit avoir atteint un certain niveau de « conscience phonémique » (compétence à entendre tous les phonèmes d'un mot Ex : papa = [p] [a] [p] [a])
- › Acquérir le principe alphabétique : connaître le nom des lettres, le bruit qu'elles font (le son) et savoir qu'une voyelle fait chanter une consonne.

Combien de phonèmes en français ?



Quel découpage ?

Les 17 consonnes

11 consonnes continues

f, v, s, z, ch, j, m, n, gn, r, l



6 consonnes occlusives

p, b, t, d, k, g



Les 3 semi-voyelles ou semi-consonnes

/j/ (fille)

/w/ (oui)

/ɥ/ (huit)



Attention : nos élèves ont souvent plusieurs langues

Pour l'enfant allophone...

- Défi de discriminer et de produire les voyelles du français
 - Ex.: é/è, u/ou, an/on, a/an
- Importance d'exposer les élèves à une variété de phonèmes le plus tôt possible
- Tenir compte de l'interférence entre les répertoires phonologiques des différentes langues
 - b/v (espagnol)
- Entendre vs produire un phonème
- Fiches des langues: <http://lgidf.cnrs.fr/fiches-langues>



Congrès ITA-2018



La progression des tâches de conscience phonologique



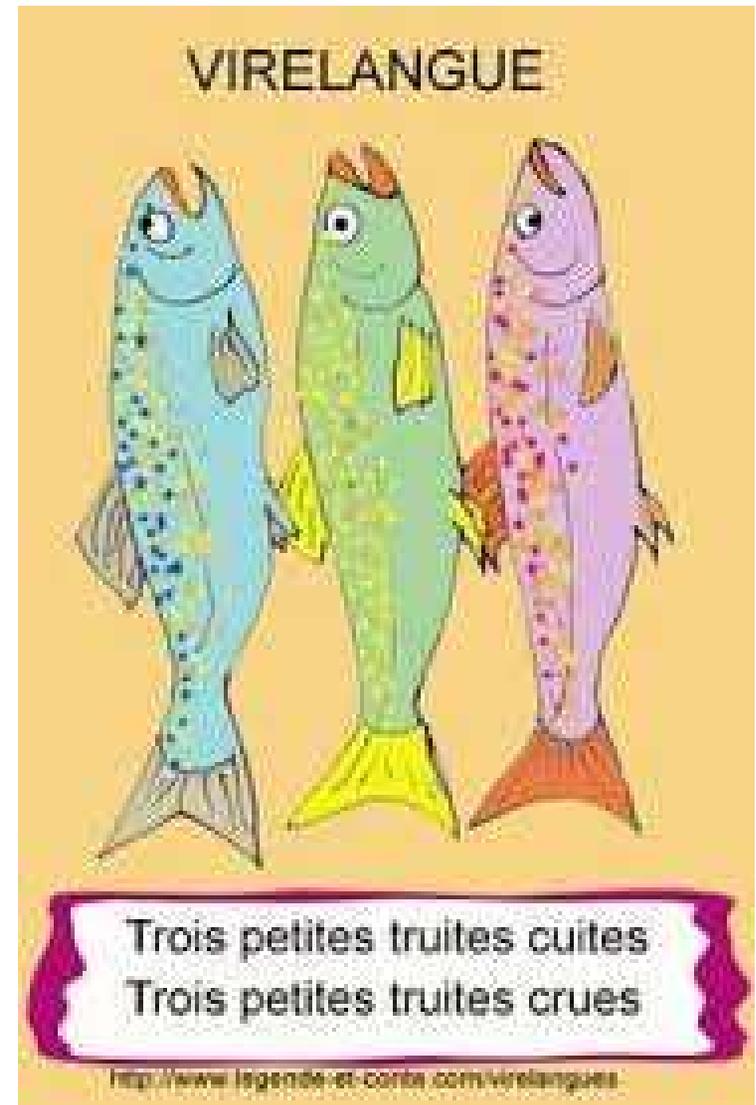
Essayez !

Combien de syllabes orales ?

Combien de phonèmes ?

Combien de graphèmes ?

Pourquoi est-ce si difficile à dire ?



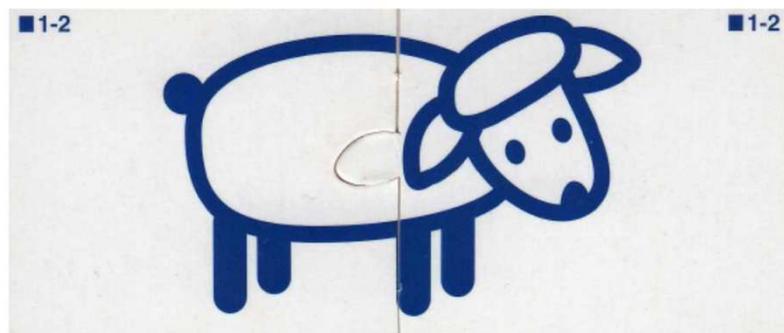
Les tâches de conscience syllabique



Construire le concept de syllabe

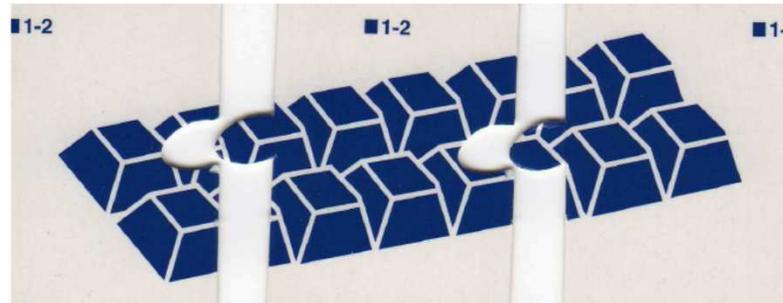
- › Qui apprend sans progression logique, mal apprend :
- › • Le concept de « syllabe » se construit. Avant de dénombrer les syllabes d'un mot, un élève, encore plus un élève fragile, doit s'approprier ce concept.
- › • On se situe dès lors dans un apprentissage explicite, porteur de sens, progressif et réfléchi.

Segmenter et fusionner avec « phono mi » de la Cigale

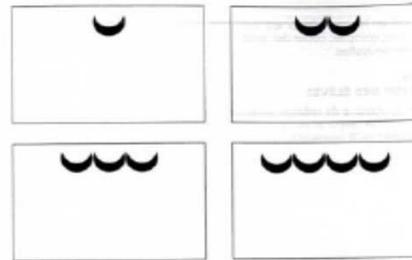


π

Segmenter en deux ou trois parties...



Arcs pour coder les syllabes « PHONO » hatier



L'élève doit classer des « mots images » en fonction du nombre de syllabes qu'il entend.



L'élève doit repérer les erreurs d'un autre élève.
(Les « mots images » remplacent les mots écrits présentés sur les supports)

π

Jouez !

Lis la phrase et trouve le mot tordu
Propose le son correct pour corriger



Maman ranche la maison.



Utilise la première syllabe de
chaque mot pour en former
un nouveau



vétuste lopin

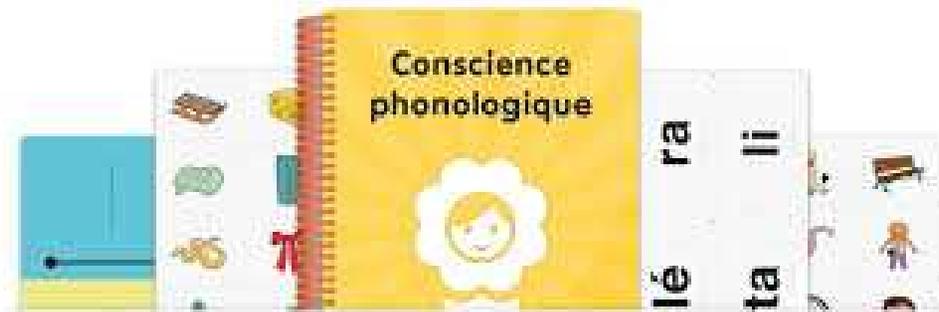
Si six cents scies scient
six cent saucisses,
six cent six scies scieront
six cent six saucissons.

π

Quelques exemples d'outils



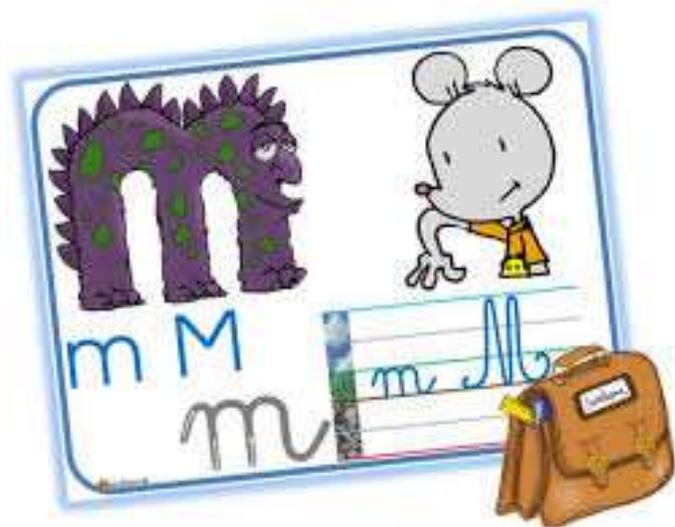
Des ressources



Le matériel des éditions « la cigale »



Des outils



La méthode des Alphas
 Dont l'utilisation très ludique est très
 appréciée par les enfants et souvent
 employée par les maitres E.

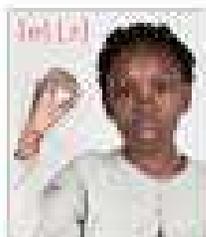


Des ressources

La méthode de Mme Borel-Maisonny qui associe un geste à chaque son.



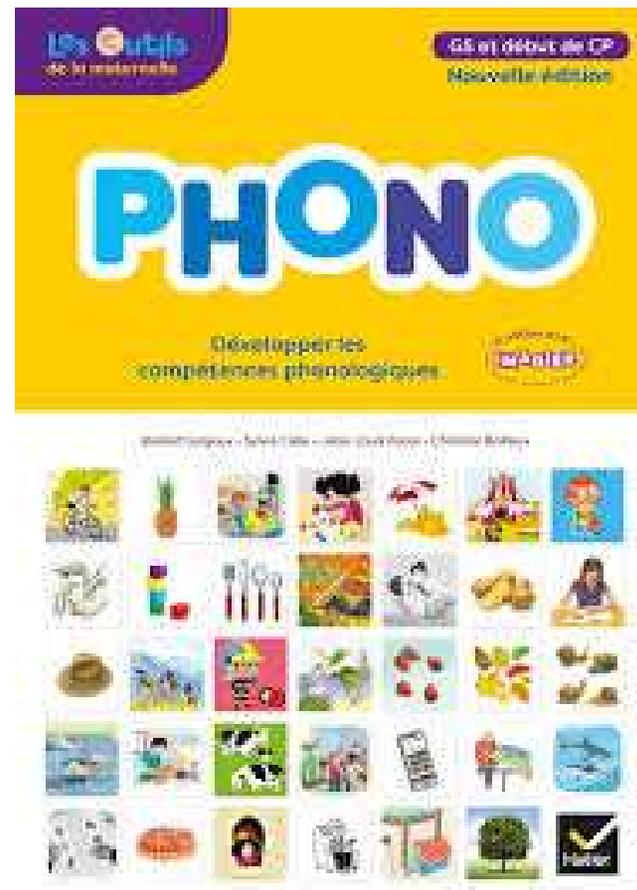
**BIEN
LIRE**



**BIEN
LIRE**



Des outils



L'outil élaboré par Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, dont l'utilisation normée et ludique permet une acquisition rapide de la conscience phonologique

Quelle que soit la qualité des supports, s'approprier un outil c'est :

- › Maîtriser les contenus et les démarches avant son utilisation,
- › L'accompagner d'un étayage verbal approprié et explicite,
- › Le lier aux programmes officiels,
- › Conserver un esprit critique,
- › Prendre en compte le parcours individualisé de l'élève