



Serge LEVAUFRE CPAIEN ZAO Dakar

la lecture au Cycle 3

....

Stage Dakar Février 2020

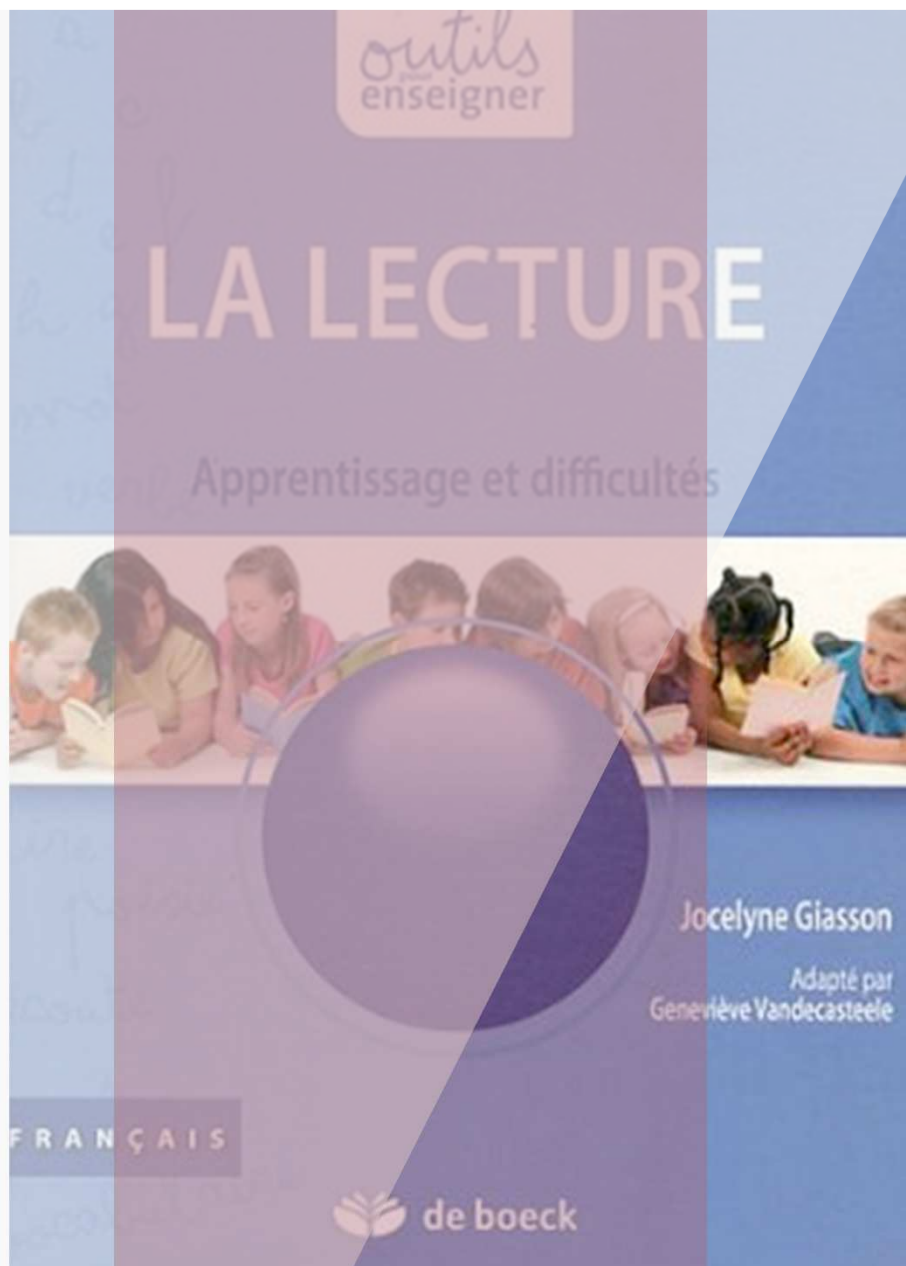
Qu'est ce que lire ?

Comprendre un texte, c'est construire une **représentation mentale** de la situation décrite. Cette représentation est élaborée à partir **d'informations explicites** de nature lexicale (les mots), organisées en phrases selon les règles propres à la langue donnée (la syntaxe), ces phrases elles-mêmes agencées séquentiellement dans des textes. Les mots et leurs agencements induisent **l'évocation des concepts** et des relations qu'ils entretiennent.
(Définition de l'ONL)

L'objectif de l'enseignement de la lecture, c'est **la construction d'une relation personnelle aux œuvres** : on lit pour « se comprendre devant le texte »
(Paul Ricoeur, Du texte à l'action, essais d'herméneutique, 1998).

la lecture ou compréhension de l'écrit est une activité langagière complexe qui suppose la mise en place des compétences à plusieurs niveaux, **cognitives, linguistiques et sociales**

« De proche en proche, d'hypothèses en vérification, de rectifications en bout de certitudes, s'il ne désespère pas, s'il sait constamment récapituler ce dont il est sûr et se poser les bonnes questions pour continuer, s'il peut faire une incessante navette du tout aux éléments et des éléments au tout, contourner les obstacles pour mieux les franchir, revenir en arrière pour pouvoir avancer, construire obstinément une signification qui finalement tient debout, le petit Champollion rouge sortira du ventre labyrinthique du texte... » (OUZOULIAS A., L'apprenti lecteur en difficulté, Retz, 2000)

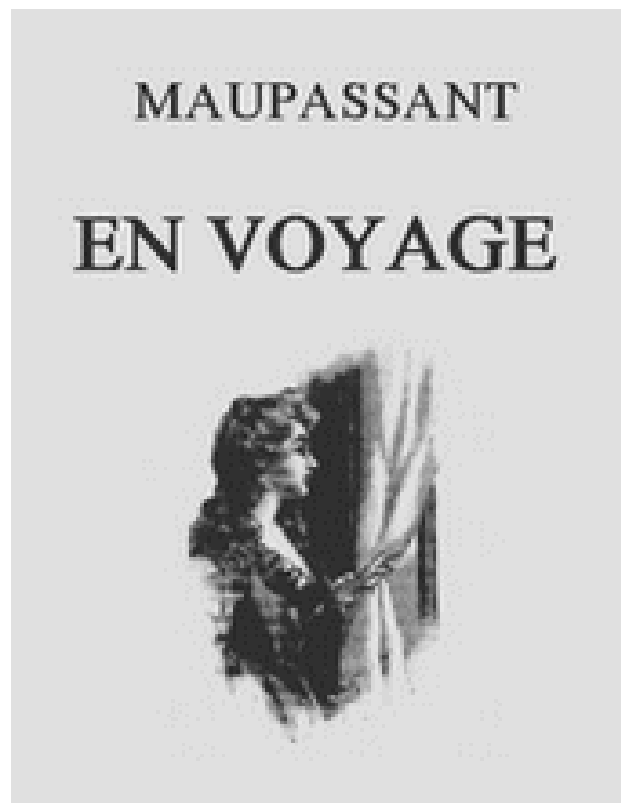


Les modèles explicatifs du processus de lecture

• • • •

Jocelyne GIASSON

Lire le texte et noter les impressions, les émotions ressenties et les difficultés rencontrées.



Pour comprendre un texte, le lecteur doit ...

Reconnaitre les mots et leur
signification

Utiliser ses connaissances
antérieures

Connaissances

Générer des inférences

Réparer les pertes de
compréhension

Capacités

Être attentif

Être motivé

Attitudes

Pour expliquer ce phénomène,
plusieurs modèles ont été
élaborés



Le modèle simple de lecture *Comprendre à l'écrit ce qu'on comprend à l'oral*

Compréhension de l'écrit = Compréhension orale + Identification des mots

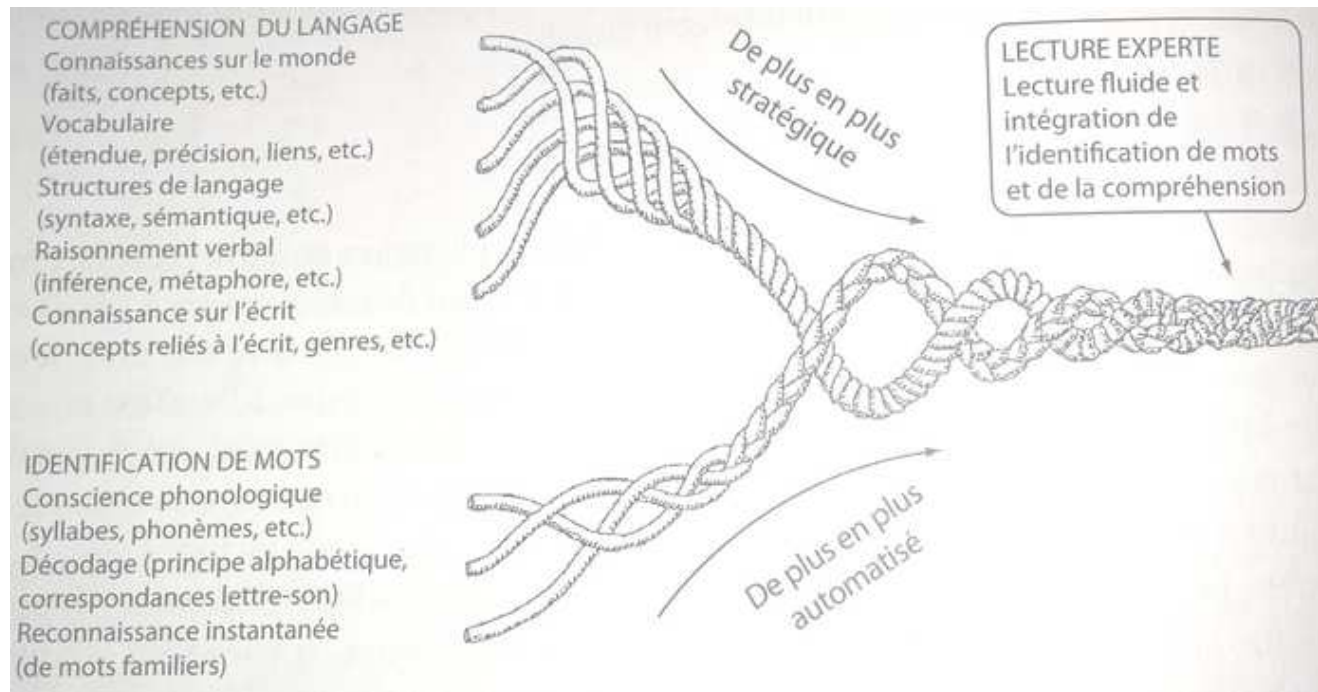
Connaissances
relatives au monde

Vocabulaire

Raisonnement
verbal

Voie directe

Voie
indirecte



*Modèle de
Scarborough
(2001)*

Modèle centré sur les
processus cognitifs du
lecteur

Les implications pédagogiques

Importance du langage oral.

Le rapport au monde.

Un équilibre nécessaire entre habiletés d'identification de mots et habiletés de compréhension.

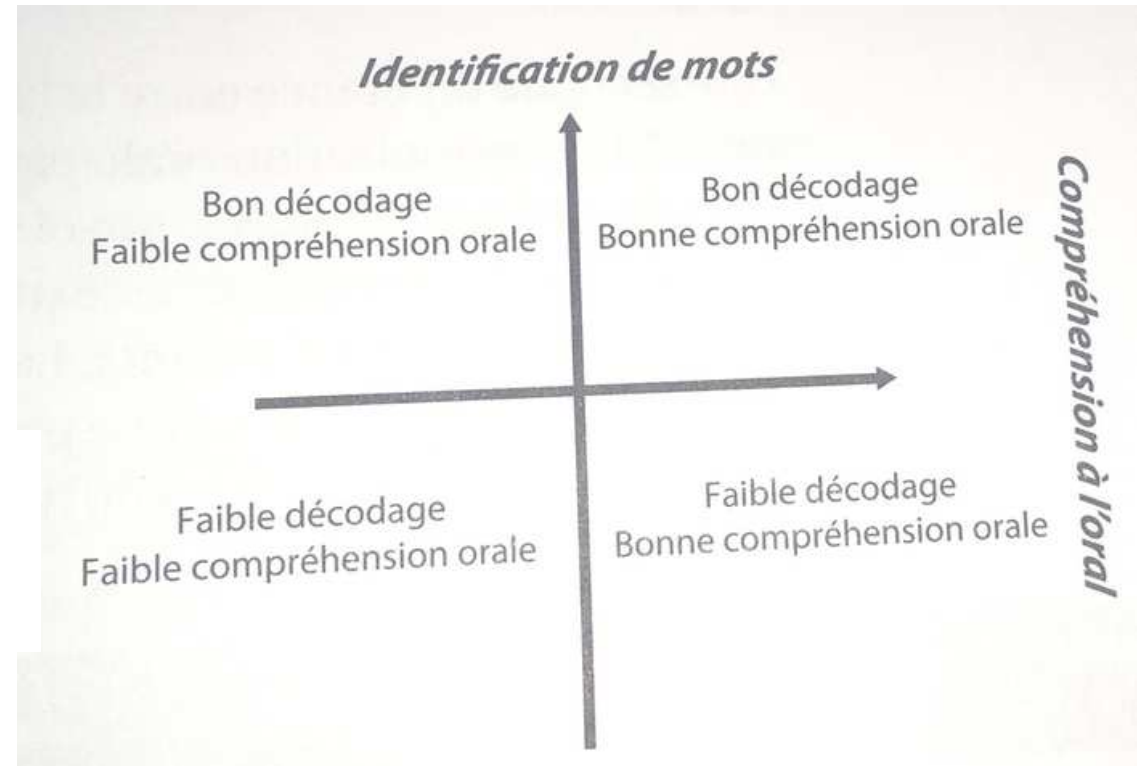
L'aide aux élèves en difficulté (cf schéma)

Ce que ne prend pas en compte ce modèle

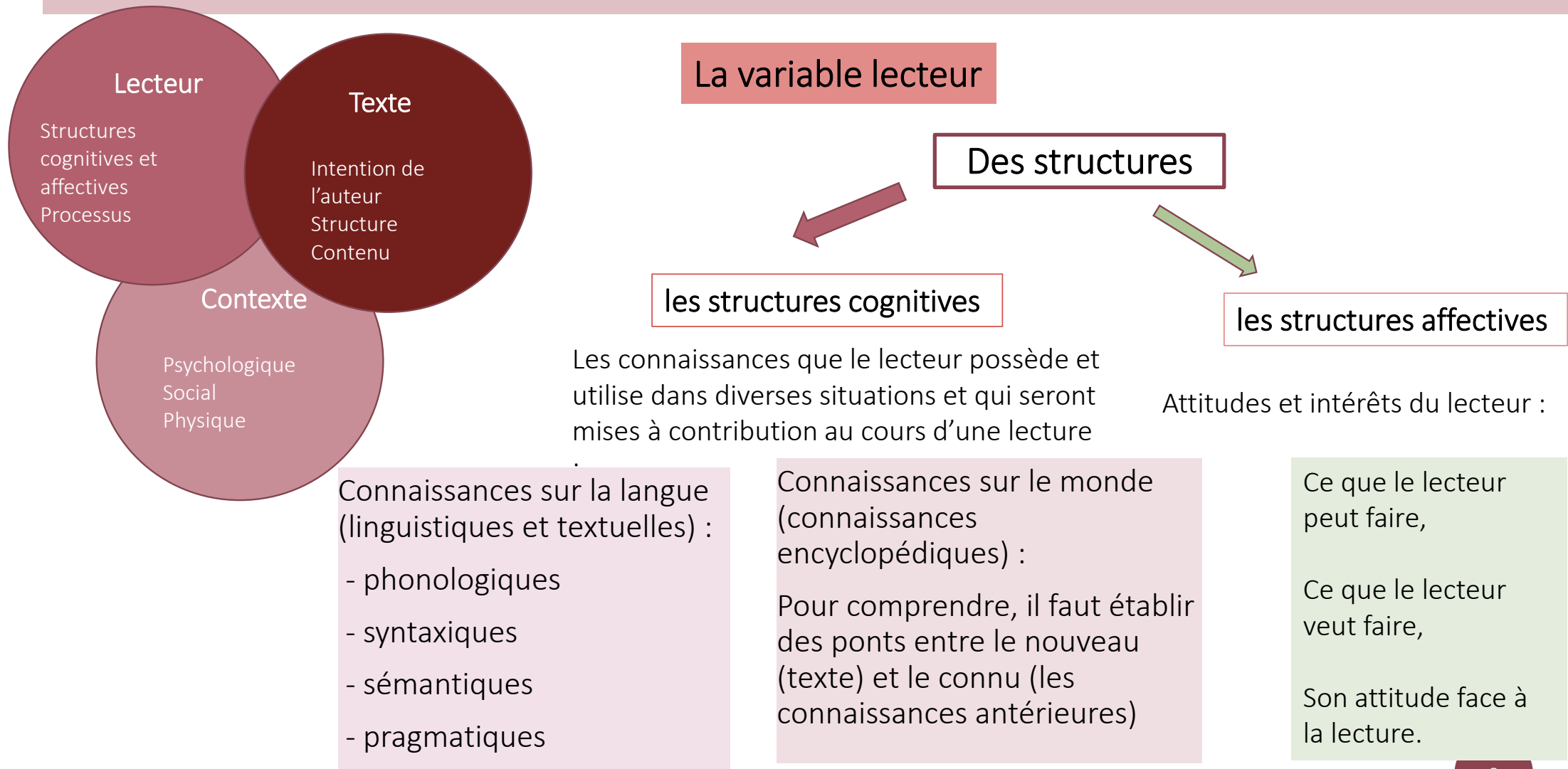
Les caractéristiques propres à la langue écrite : syntaxe, lexique, structuration des messages, ...

Les facteurs motivationnels

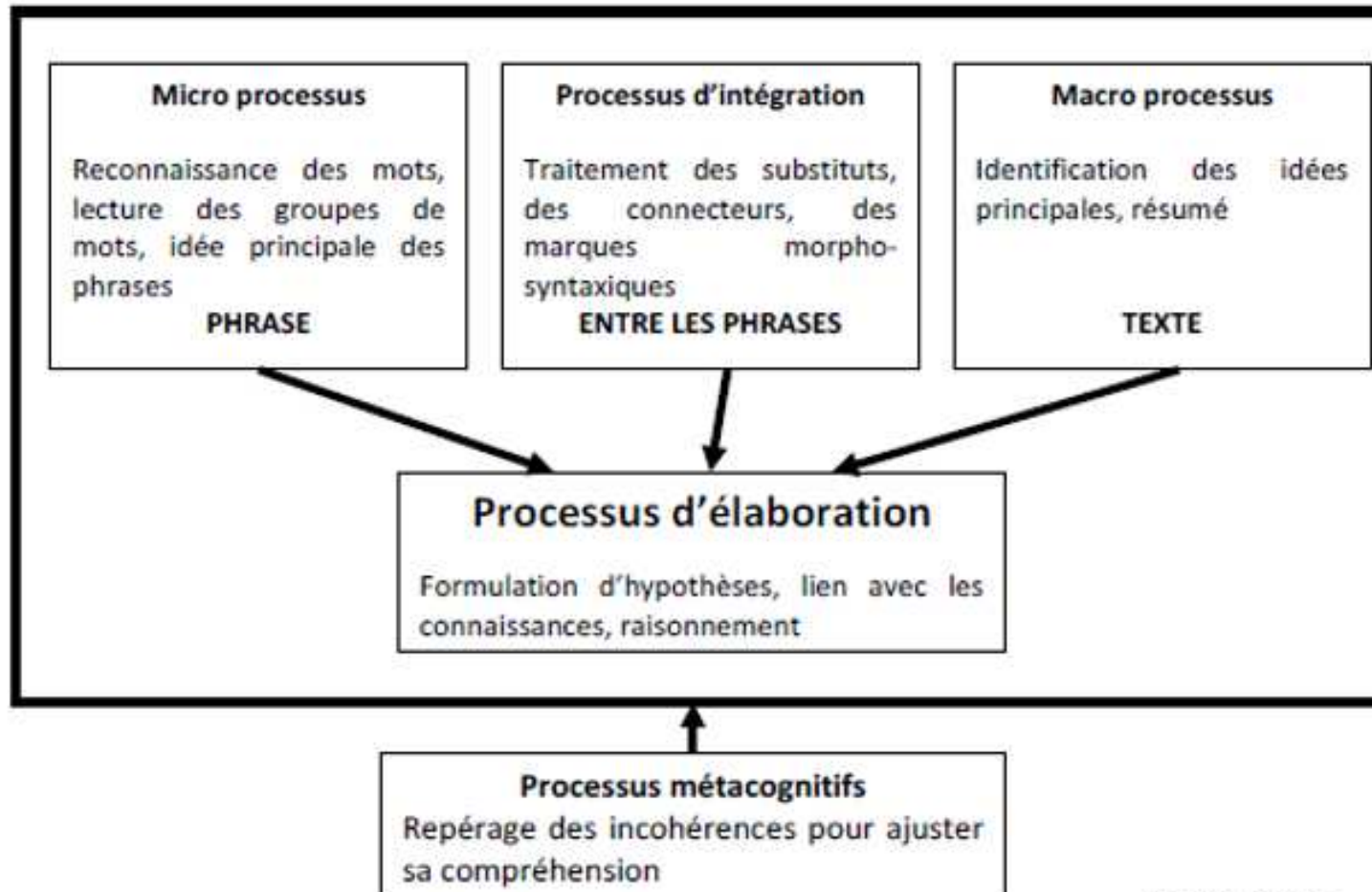
Répartition des lecteurs selon le modèle à deux composantes



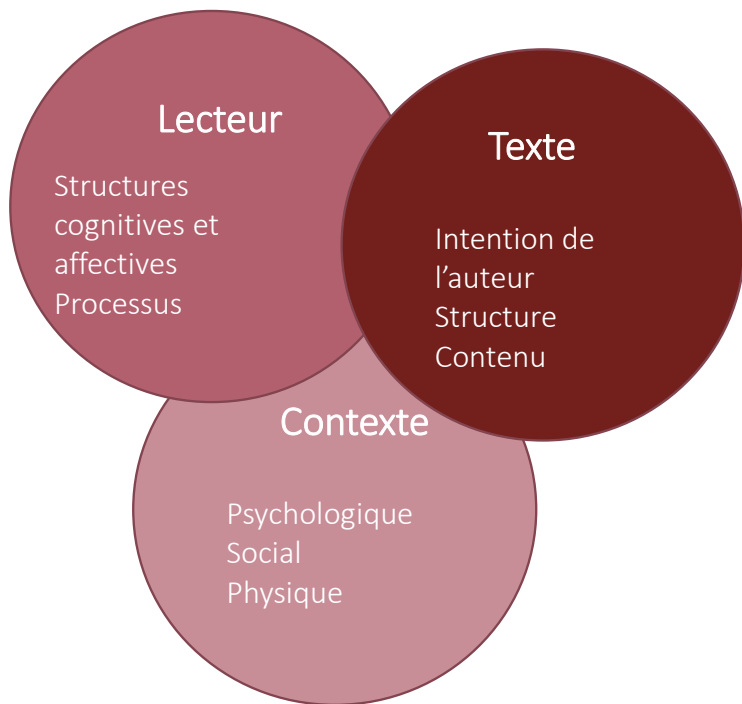
Le modèle interactif : *lecture comme le résultat d'une interaction entre le lecteur, le texte et le contexte.*



Des processus



D'après J. Glasson



La variable texte

Les caractéristiques du texte qui influencent la compréhension :

- L'intention de l'auteur
- La structure du texte : organisation des idées dans le texte
- Contenu du texte : concepts, connaissances, vocabulaire que l'auteur veut transmettre

La variable contexte

Contexte psychologique : l'intention de lecture

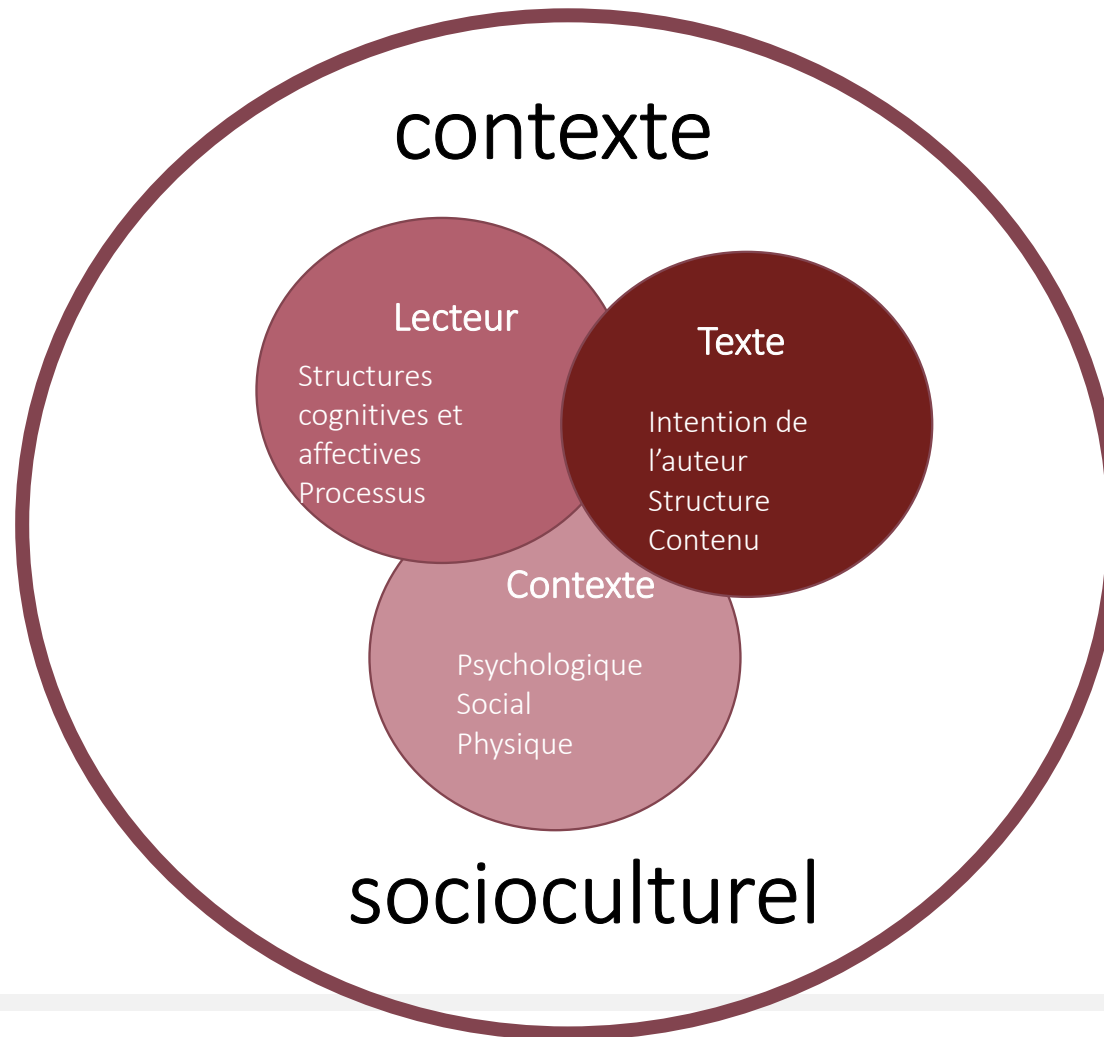
Contexte social : interventions de l'enseignant et des pairs pendant la lecture

Contexte physique : perturbations de l'attention

Le modèle interactif étendu : *Comprendre*

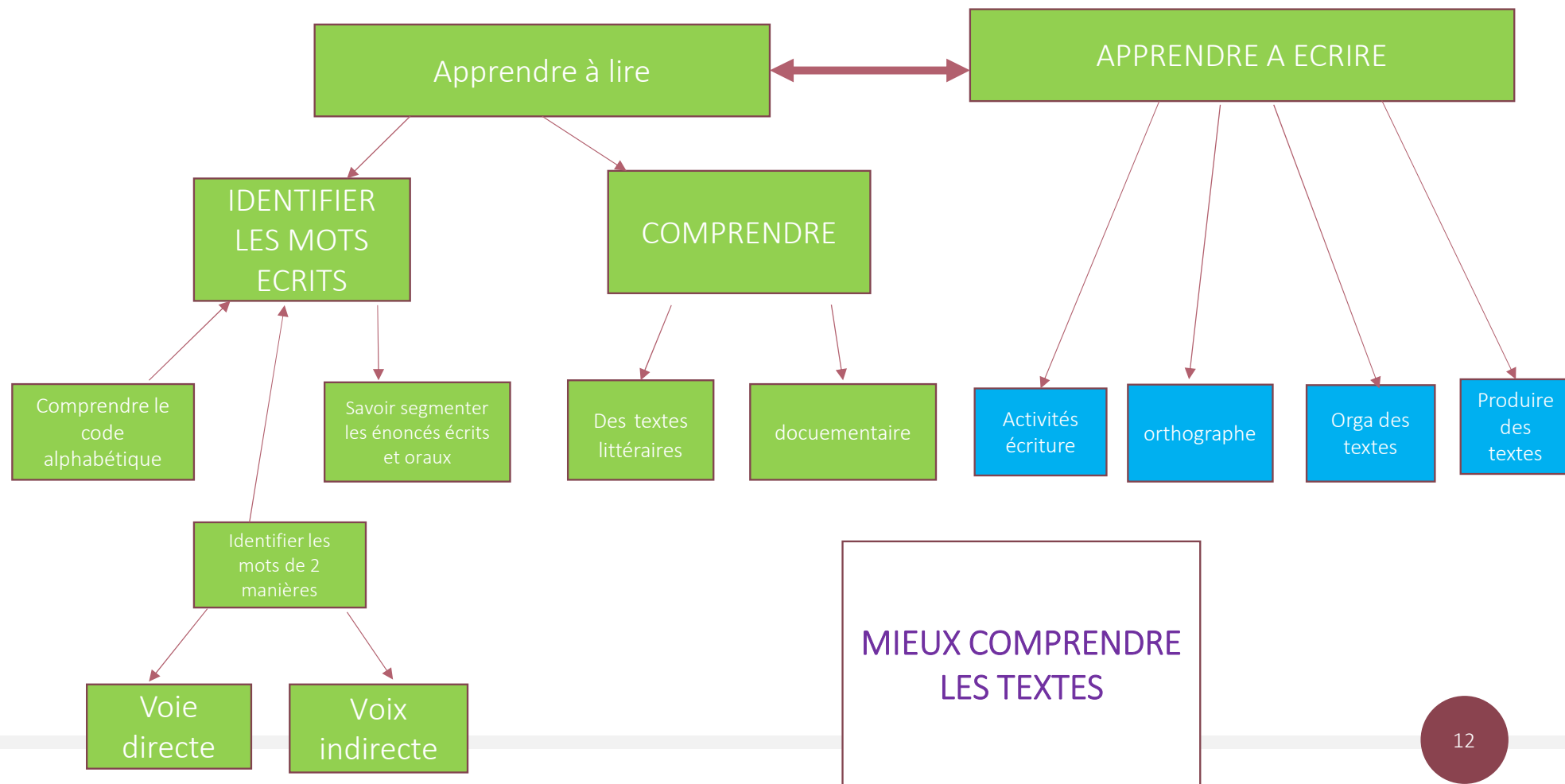
Contexte de la classe :
Type d'enseignement
Temps accordé à la lecture
Les regroupements
Le matériel

Contexte social :
Influence du milieu social (la communauté)
Valeur que l'élève accorde à la lecture



Contexte de l'école :
Climat scolaire
Place de la réussite de l'élève
Mise en œuvre de l'aide aux élèves en difficulté

Contexte de la famille :
L'influence du milieu familial est très important (cf Narramus, Cebe, Goigoux)



Vidéo : Il faut lire

PAUSE



Lecture et compréhension de l'écrit : Les programmes



Passer d'apprendre à lire à lire pour apprendre

Les programmes

Tous les élèves doivent maîtriser une lecture orale et silencieuse **fluide**.

Entraînement quotidien à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse.

Développer le **vocabulaire**, nourrir l'**imagination**, développer les **connaissances et la culture** par des textes variés (littérature de jeunesse, œuvres du patrimoine, documentaires, ...)

L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur.

Les lectures personnelles ou lectures de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire.

Les activités de lecture restent indissociables des **activités d'écriture**.

La lecture renforce l'oral : entendre des lus (compréhension), mise en voix de textes, présentation de livres (cercle de lecture), débat interprétatif.

Lecture et étude de la langue doivent être constamment articulées : appropriation du lexique, observation du fonctionnement des phrases, et des textes, en particulier les reprises pronominales et le choix des temps verbaux. La lecture doit permettre l'observation, l'imitation et le réinvestissement dans l'écriture.

Programmes Lecture et compréhension de l'écrit Cycle 3		Attendus de fin d'année CM1	Attendus de fin d'année CM2
Lire avec fluidité			
Compétences et connaissances associées	Ex situations, d'activités et d'outils pour l'élève	Lit à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, mêmes complexes.	Il lit à voix haute, après préparation, un texte long.
Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers	activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes posant problème	Mémorise de plus en plus de mots fréquents et irréguliers.	Par sa lecture à voix haute, il rend compte de la ponctuation et respecte le rythme des groupes syntaxiques.
Automatiser le décodage	Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter	Lit sans effort un texte d'une page silencieusement ou à haute voix et prend en compte les marques de ponctuation.	Il lit correctement en moyenne 120 mots par minute.
Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture	Entraînement quotidien à la lecture silencieuse et à haute voix, dans toutes les disciplines.	Lit correctement en moyenne 110 mots par minute.	
Comprendre un texte littéraire et se l'approprier			
Etre capable de :	activités permettant de	Dans un texte, il repère les informations explicites et pointe les informations qui ne sont pas données.	Il restitue l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.
- s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens	- construire la compréhension d'un texte	- rendre compte de sa compréhension des textes	Il reconnaît et nomme les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par le professeur.
- mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles	- partager ses impressions de lecture, faire des hypothèses d'interprétation et en débattre, confronter des jugements	Il distingue, par la mise en page, un extrait de théâtre, un poème et un texte narratif.	Il met en relation le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.
- mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales	cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, anthologies personnelles, portfolios, etc. ;	Il met en relation le texte lu avec un autre texte étudié en classe.	Il lit des livres qu'il a choisis.
- maîtriser la notion d'aspect verbal abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.)			
- repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre	initiation à quelques notions littéraires :		
- recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe	Lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres		
- d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.			
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome			
Etre capable de :	Identification de la nature et de la source des documents. Apprentissage explicite de la mise en relation des informations.	Il donne la nature et la source d'un document.	Il reconnaît et nomme les caractéristiques des différents éléments d'un document composite.
- s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens	activités permettant de construire la compréhension.	Il identifie les différents genres représentés et repère leurs caractéristiques majeures.	À partir de questions posées, il prélève des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qu'il combine pour donner un sens global au document composite.
- mettre en relation différentes informations		Il trouve dans des documents simples les réponses à des questions.	
- identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.		Il découvre des documents composites et y repère des informations grâce à un questionnement.	

Word café

Table 1

Quelles activités de lecture mettez en place dans votre classe ?

Table 2

Quels dispositifs utilisez-vous dans la mise en œuvre des activités de lecture ?

Table 3

Comment organisez- vous votre classe pour ces activités ?

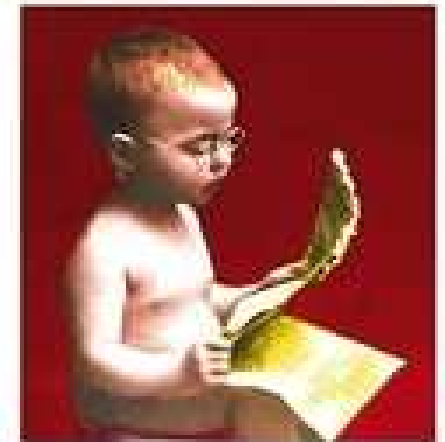
L'apport des neurosciences dans la compréhension des processus de lecture

Extraits de la conférence de Stanislas Dehaene (Collège de France Septembre 2013)

<https://www.dailymotion.com/video/x16iwag>

STANISLAS DEHAENE

LES NEURONES DE LA LECTURE



préface de
Jean-Pierre Changeux

