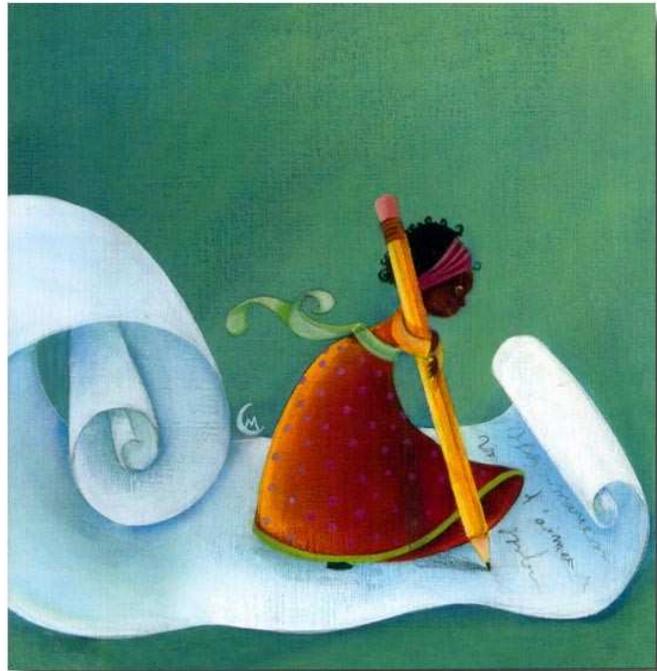


# Des écrits courts pour écrire tous les jours



Cycle 2

## Refonder l'enseignement de l'écriture, une nécessité *(D.BUCHETON)*

**Les évaluations internationales ont mis en évidence un certain nombre de difficultés chez nos élèves.**

De faibles compétences en littératie (PISA)

Des difficultés à :

- interpréter et assimiler idées et informations dans les textes.
- apprécier un texte
- répondre à des questions ouvertes sur un texte
- expliquer et argumenter

Un élève sur 5 est en difficulté de compréhension de l'écrit à l'entrée en 6<sup>ème</sup> (PIRLS)

L'écriture est sociologiquement et scolairement est très discriminante.

**La confrontation quotidienne à l'écrit est un moyen d'aider les élèves à surmonter ces difficultés.**

## Les écrits courts dans les programmes du cycle 2.

Des tâches quotidiennes d'écriture sont proposées aux élèves : rédaction d'une phrase en réponse à une question, formulation d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. Avec l'aide du professeur, ils établissent les caractéristiques du texte et ses enjeux.

### Attendus de fin de cycle

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

**Un écrit court est un texte individuel d'élève, d'une à cinq ligne(s), rédigé dans le cadre d'une situation motivante.**

**C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même.**

**Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.**

## **Situations quotidiennes intégrées aux séances d'apprentissage et concernant toutes les disciplines :**

*Voir livret « des écrits courts pour écrire tous les jours aux cycles 2 et 3 »*

- rédiger une phrase en réponse à une question,
- poser une question,
- élaborer une portion de texte ou un texte entier,
- Rédiger une conclusion d'expérience ou d'un débat,
- formuler un avis ou un point de vue après une lecture.

Activités fréquentes d'écriture pour favoriser des automatismes : la phrase du jour, ...

Pratique du « brouillon » ou d'écrits intermédiaires (schéma, tableau, ...).

Écriture à partir de supports variés (début de texte à poursuivre, texte à détourner, photos à légender, ...).

### **Les aides à l'écriture**

Écrire est difficile : cela oblige la mobilisation de multiples compétences simultanément.

Tous les outils de lecture - écriture de la classe sont des supports au service de la production :

- Affichages
- Cahier de règles
- Sous-main
- Listes de mots : fabrique de phrase, répertoire lexical, ...

# Exemples d'affichages

Elle mange pas toute la pizza!  
 84 160 est plus près de 84 200 que de 84 100  
 84 160 est arrondi à 84 200 à la centaine

**Le présent de l'indicatif**  
 1<sup>er</sup> groupe

**ger**  
 nous rangeons

**ceder**  
 je cède  
 nous cédons

**semer**  
 je sème  
 nous semons

**yer**  
 j'appuie  
 nous appuyons

**eler**  
 je péle  
 nous pelons

**eter**  
 j'achète  
 nous achetons

**cer**  
 nous plaçons

j'appelle / je jette  
 nous appelons / nous jetons

**FUTUR SIMPLE**  
 Le futur simple se construit en utilisant l'infinitif comme radical

je	INFINITIF + ai
tu	+ as
il / elle	+ a
nous	+ ons
vous	+ ez
ils / elles	+ ont

**La maison des verbes:**  
**Le présent de l'indicatif.**

La maison nouvelle!  
 -IR, -OIR, -RE !!

Je	-s
Tu	-s
il / elle	-t
Nous	-ons
vous	-ez
ils / elles	-ent

**-DRE**

Je	-s
Tu	-s
il / elle	-t
Nous	-ons
vous	-ez
ils / elles	-ent

**VOULOIR**  
**POUVOIR**

Je	-s
Tu	-s
il / elle	-t
Nous	-ons
vous	-ez
ils / elles	-ent



Tableau de conjugaison regroupant toutes les terminaisons possibles des verbes des 3 groupes à tous les temps

Je	<b>e,s,x,i</b>
Tu	<b>s,x</b>
Il, elle, on	<b>e ,t,d,c,a</b>
Nous	<b>ns,mes</b>
Vous	<b>ez,tes</b>
Ils, elles	<b>nt</b>

Il ne donne pas la « bonne » réponse mais permet de savoir ce que ça ne peut pas être.

Autre exemple

v. en -er		v. en -ir		v. en -dre (ex : répondre)	
je	-e	je	-s	je	-s
tu	-es	tu	-s	tu	-s
il/elle	-e	il/elle	-t	il/elle	-d
		nous	-ons		
		vous	-ez		
		ils/elles	-nt		

## Résistances et tensions pour l'enseignement de l'écriture : aborder les écrits courts de façon « détendues » !

### **Faut-il « enseigner des normes » ou rendre les élèves auteurs de leur pensée ?**

La priorité des écrits courts est la liberté d'expression sans pression et avec des contraintes minimales. Le plaisir d'écrire doit être recherché. Les écrits courts pourront servir de support à des activités d'étude de la langue.

### **Faut-il se focaliser sur le contenu ?**

Si le contenu de l'écrit doit répondre à certaines exigences, c'est surtout la démarche mise en œuvre qui importe dans les écrits courts. Comment l'élève s'est-il approprié la situation ? Comment a-t-il anticipé son écrit ? ...

### **Faut-il aller vite ?**

Certains élèves ont besoin de plus de temps pour écrire. Les écrits courts permettent d'aboutir à un « produit fini » rapidement. Ils permettent d'individualiser la tâche d'écriture en laissant la possibilité de gérer sa quantité d'écrit.

### **Faut-il corriger les textes ?**

Tous les écrits courts ne seront pas forcément corrigés par l'enseignant. L'élève pourra faire le choix de garder pour lui certains textes et d'en partager d'autres.

En cas de diffusion, les écrits devront être révisés.

### **Faut-il réécrire les textes ?**

Certains textes pourront servir de support à des activités réflexives d'étude de la langue.

La réécriture (changer le temps de la phrase, les noms, les contraintes, ...) permet de comparer, d'observer les changements morpho-syntaxiques et de mieux les comprendre.

### **Faut-il répéter les situations d'écriture ?**

La répétition est primordiale pour accéder à l'automatisation des procédures d'écriture et de contrôle de l'écrit.

Le contexte et les consignes peuvent varier, mais il est indispensable que l'élève retrouve très régulièrement des situations identiques,

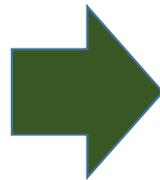
## Des situations de réécriture

### Transpositions

- Réécrire une phrase en changeant le genre du sujet (masculin ☞ féminin) « Le sorcier... La sorcière... »
- Réécrire une phrase en changeant le nombre du sujet (singulier ☞ pluriel) « Le petit garçon... Les petits garçons... »
- Réécrire une phrase en changeant le temps de la conjugaison

Le poème de Corinne Albaut :  
« En route pour l'école »

Balthazar va à l'école en autocar.  
Jules et Luce vont à l'école en autobus.  
Roméo va à l'école à vélo.  
Paul et Claire vont à l'école à scooter.  
Antonio va à l'école à moto.  
Gaston va à l'école en avion.  
Barnabé va à l'école en fusée.  
Et Chloé Elle va à l'école à pied.



*Théo part en vacances à vélo.  
Louis part en vacances en Italie.  
Alexia prend l'avion pour le Canada.  
Margaux fait une croisière sur un paquebot.  
Manon part en vacances dans une superbe région.  
Léa part camper dans le Jura.  
Zoé part en vacances avec sa télé.  
Lucie part en vacances à Tahiti.  
Laura part en vacances avec Louisa.  
Marius part en vacances pour faire le gugusse.*

## La réécriture d'un dialogue CE1.

Objectif de la séance : mise en évidence et suppression des répétitions, dont celle du verbe « dire », à remplacer par d'autres verbes d'incise répertoriés précédemment (outil de la classe).

Texte initial

« J'ai peur ! dit le petit garçon .  
- Ça va aller tu ne vas rien sentir ! dit le dentiste .  
- Tu vois c'est déjà fini ! dit la maman .  
- Je mangerai moins de bonbons, dit le petit garçon .

Outil de classe :

Des verbes du dialogue

s'exclamer	soupirer	demander
s'émerveiller	protester	questionner
crier	se plaindre	
gronder	gémir	dire
hurler	se lamenter	répondre
murmurer		répéter
chuchoter	haecouiller	

Un exemple de texte réécrit :

« J'ai peur ! <sup>crie</sup> le petit garçon .  
- Ça va aller tu ne vas rien sentir ! <sup>répond</sup> le dentiste .  
- Tu vois c'est déjà fini ! <sup>exclame</sup> la maman .  
- Je mangerai moins de bonbons, dit <sup>Paul</sup> . »

Le même texte, après correction immédiate avec l'enseignant :

« J'ai peur ! <sup>crie</sup> le petit garçon Paul .  
- Ça va aller tu ne vas rien sentir ! <sup>répond</sup> le dentiste .  
- Tu vois c'est déjà fini ! <sup>exclame</sup> la maman .  
- Je mangerai moins de bonbons, dit <sup>Paul</sup> . »

### **La réécriture d'une phrase (ou d'un texte) simple** : substitution de noms par des pronoms

Le poisson nage dans son bocal. Le chat regarde le poisson. Le chat grimpe sur la table et le poisson a très peur. Le chat plonge sa patte dans le bocal et attrape le poisson. Le chat mange le poisson.

*Le poisson nage dans son bocal. Le chat le regarde. Il grimpe sur la table et le poisson a très peur. Le chat plonge sa patte dans le bocal et l'attrape. Il le mange.*

### **La réécriture d'une phrase pour l'enrichir**

***Phrase de départ : La dame enfle son manteau.***

La vieille dame enfle son manteau.

La vieille dame enfle son manteau noir.

La vieille dame enfle son grand manteau noir.

La vieille dame enfle son grand manteau noir à boutons dorés.

La vieille dame de notre immeuble enfle son grand manteau noir à boutons dorés.

Chaque matin, la vieille dame de notre immeuble enfle son grand manteau noir à boutons dorés.

Chaque matin, à neuf heures, la vieille dame de notre immeuble enfle son grand manteau noir à boutons dorés.

Chaque matin, à neuf heures, la vieille dame de notre immeuble enfle son grand manteau noir à boutons dorés pour aller chercher du pain.

Chaque matin, à neuf heures, la vieille dame de notre immeuble enfle son grand manteau noir à boutons dorés pour aller chercher du pain chez le boulanger.

Chaque matin, à neuf heures, la vieille dame de notre immeuble enfle son grand manteau noir à boutons dorés pour aller chercher du pain chez le boulanger du quartier.

## Les obstacles à l'accès à l'écrit

DES OBSTACLES POSSIBLES	COMMENT LEVER CES OBSTACLES ?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'acculturation : le patrimoine culturel diffère d'un enfant à l'autre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et relire de manière régulière et conséquente des œuvres issues de la littérature de jeunesse : albums, lecture en épisodes sur des œuvres plus longues.</li> <li>• Mettre toutes sortes d'ouvrages à disposition des élèves.</li> <li>• Mettre en place un prêt de livres de la classe (ou BCD) afin qu'ils puissent entrer dans les familles.</li> <li>• Si possible, abonner la classe à une série, un journal.</li> <li>• Favoriser l'accès à la médiathèque.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La planification d'un texte : définir le but du texte ; écrire : « pourquoi ? », « pour qui ? », « pour quoi faire ? ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les écrits courts permettent de lever ces obstacles de planification des textes, par la mise en mots collective avant écriture.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gestion simultanée des tâches : opérations de mise en texte (activités liées à la rédaction : gestion des différentes composantes de l'écrit).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le recours aux outils est préconisé au cours des temps de rédaction. Tous les élèves bénéficient d'un écrit abouti à l'issue de la séance, après un retour réflexif et collégial sur le brouillon individuel. Cet écrit abouti est recopié au propre et pourra être réinvesti lors des écrits suivants, en qualité d'outil.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La difficulté à relire pour améliorer son écrit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser le recours aux outils pour la relecture.</li> <li>• Favoriser la relecture par un pair.</li> <li>• Utiliser une grille de relecture simple.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'interdire d'écrire : l'élève pense qu'il ne peut pas écrire, puisqu'il ne sait pas encore lire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser un climat bienveillant et encourager tout essai d'écrit.</li> <li>• Principe de la démarche « VIP » développée par Mireille Brigaudiot :  V = VALORISER : l'enseignant s'adresse ainsi à l'enfant au regard de ce qu'il a réalisé : « Ton dessin de coq est magnifique et tu as écrit ! ».  I = INTERPRETER : « Alors je crois que je sais comment tu as fait, tu t'es dit que pour écrire, il fallait .... ».  P = POSER LES ÉCARTS : « Je vais te montrer comment je l'écris, moi ».</li> </ul>

## Les connaissances et compétences associées abordées au travers des écrits courts

- Alphabet conventionnel ;
- Sens conventionnel de l'écriture, en lien avec la lecture ;
- Forme de l'écrit (lisibilité) ;
- Code grapho-phonétique dans son ensemble ;
- Morpho-syntaxe conventionnelle (segmentation, unité « mot » et unité « phrase »)
- Orthographe lexicale (notamment mots-outils) ;
- Orthographe grammaticale (notamment code de ponctuation, règles d'accord) ;
- Sens et cohérence des contenus (intention d'écriture et enchaînement des idées) ;
- Lexique d'usage courant.