

Ecrire à l'école

## Refonder l'enseignement de l'écriture, une nécessité (D.BUCHETON)

- De faibles compétences en littératie (PISA)
- Des difficultés à :
  - interpréter et assimiler idées et informations dans les textes.
  - apprécier un texte
  - répondre à des questions ouvertes sur un texte
  - à expliquer et argumenter
- Un élève sur 5 est en difficulté de compréhension de l'écrit à l'entrée en 6<sup>ème</sup> (PIRLS)
- Inégalités d'accès à l'université et difficultés à l'écrit
- L'écriture sociologiquement, scolairement est très discriminante

## Des ruptures importantes dans les conceptions didactiques et pédagogiques de l'enseignement de l'écriture nécessaires (D.BUCHETON)

Rôle puissamment réflexif de l'écriture : permet

- le développement de la pensée,
- l'objectivation des raisonnements,
- L'ajustement aux diverses formes discursives des multiples disciplines

Prise en compte du « sujet écrivant » :

- Personne singulière avec une histoire, des émotions, un engagement sensé dans ce qu'il dit ou fait
- Pense, communique avec son stylo ou son clavier
- Doit recevoir une aide à penser, à se penser, à inventer et ne doit plus être entraîné, formaté.

L'importance fondamentale des écrits intermédiaires.

On écrit parce qu'on a quelque chose de sensé à dire ... même tout petit.

Les changements de postures des enseignants doivent transformer les postures d'apprentissage des élèves.

# Ecrire à l'école : les modèles didactiques

[http://www.ac-grenoble.fr/ien.romans-est/spip3\\_0\\_16/IMG/pdf/apprendre\\_a\\_ecrire\\_a\\_lecole-les\\_modeles\\_didactiques.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/ien.romans-est/spip3_0_16/IMG/pdf/apprendre_a_ecrire_a_lecole-les_modeles_didactiques.pdf)



## La rédaction :

- L'écriture s'organise autour d'une succession d'opérations
- Priorité donnée à la maîtrise des normes
- Les erreurs sont des signes de lacunes en vocabulaire, en syntaxe
- L'élève imite un modèle

Une centration sur les **normes de la langue écrite**

## L'expression écrite :

- La tâche d'écriture permet l'expression du sujet
- Textes libres orientés vers de véritables pratiques sociales de l'écrit, quotidiennes, très diversifiées
- L'évaluation est déléguée vers les pairs, la réussite se mesure par des critères globaux,
- L'élève est un auteur d'écrits englobés dans d'autres pratiques artistiques et de communication

Une centration sur les **jeux de langue, de pensée**

Une centration sur les **genres de l'écrit**



### La production écrite :

- Les élèves dégagent des critères de réalisation
- Lien fort entre lecture et écriture
- Ateliers d'écriture, chantiers d'écriture
- Relecture évaluative, révisions en plusieurs étapes, écriture en plusieurs jets.
- L'élève développe ses compétences rédactionnelles dans le cadre de modules
- L'élève révisé son écrit dans un cadre aux étapes explicitées

### Le sujet écrivain :

- Tâches d'écriture différenciées des activités de structuration
- Ecrits en situation permettant des acquisitions de façon implicite
- Pratique de la réécriture (différent de la révision)
- Véritable éducation culturelle
- Enseignant lecteur avant d'être correcteur
- Postures de sujet écrivain

Une centration sur le sujet écrivain, de la singularité de son texte et de son développement langagier, culturel psycho-affectif

# Ecrire une tâche plus complexe qu'il n'y paraît

## **Marie:**

Les élèves de CM1 sont allés visiter une ferme qui se situe à Montcravel. Les propriétaires de cette ferme s'appellent M et Mme Levieil qui nous ont présenté la ferme et les animaux de cette ferme. La ferme de Montcravel est assez petite, il y avait des vaches, un chat, un chien, des chèvres que l'on a essayé de traire, des chevreaux et même des petits poussins que nous avons pris dans nos mains. Les poussins mangent des graines, les vaches mangent des betteraves et du soja, les chèvres mangent des vitamines et du foin. Nous avons aussi mangé du fromage. Pour faire du fromage il faut du lait et de la présure ensuite il faut laisser reposer quatre jours. La ferme était très chouette et les animaux aussi.

## **Elodie:**

La ferme se trouve à Montcravel. La ferme est à la fois petite et grande. Nous avons pris des petits poussins. Nous avons mangé du fromage de chèvre. Nous avons vu les caprins : les chèvres et les vaches : les bovins J'ai vraiment aimé ce petit voyage c'était très amusant à voir « et très bon ».

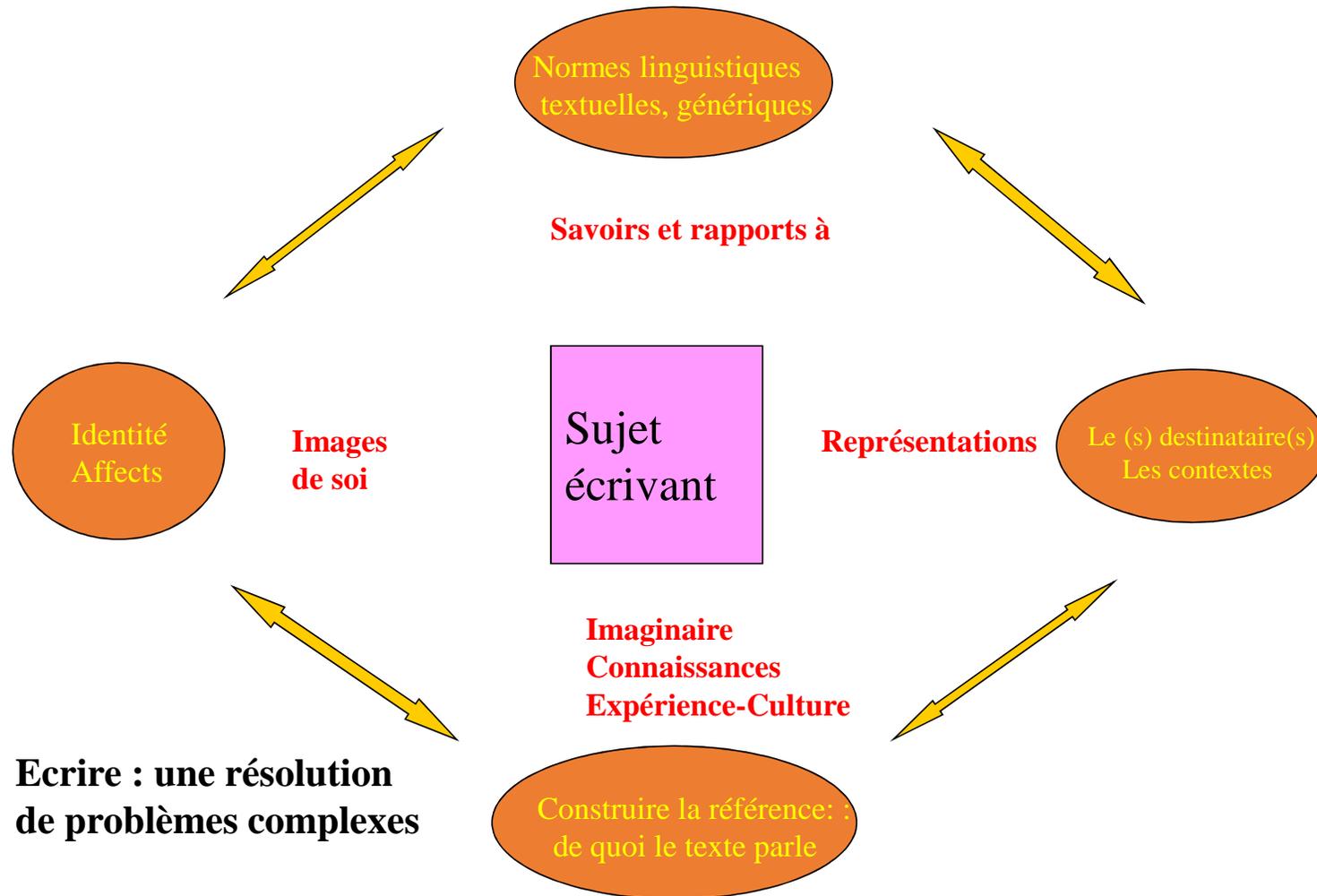
Un problème de compétences?

De performances ?

Des malentendus / attentes de l'enseignant?

Des postures?

des gestes professionnels à ajuster



## Questions vives et zones d'ajustement

**L'hétérogénéité  
Des élèves**

**Le statut  
de l'écriture**

**L'enseignement  
Des normes**

**Le temps  
didactique**

**Quels  
ajustements ?**

**La place de  
La  
culture**

**Le rapport  
à la norme**

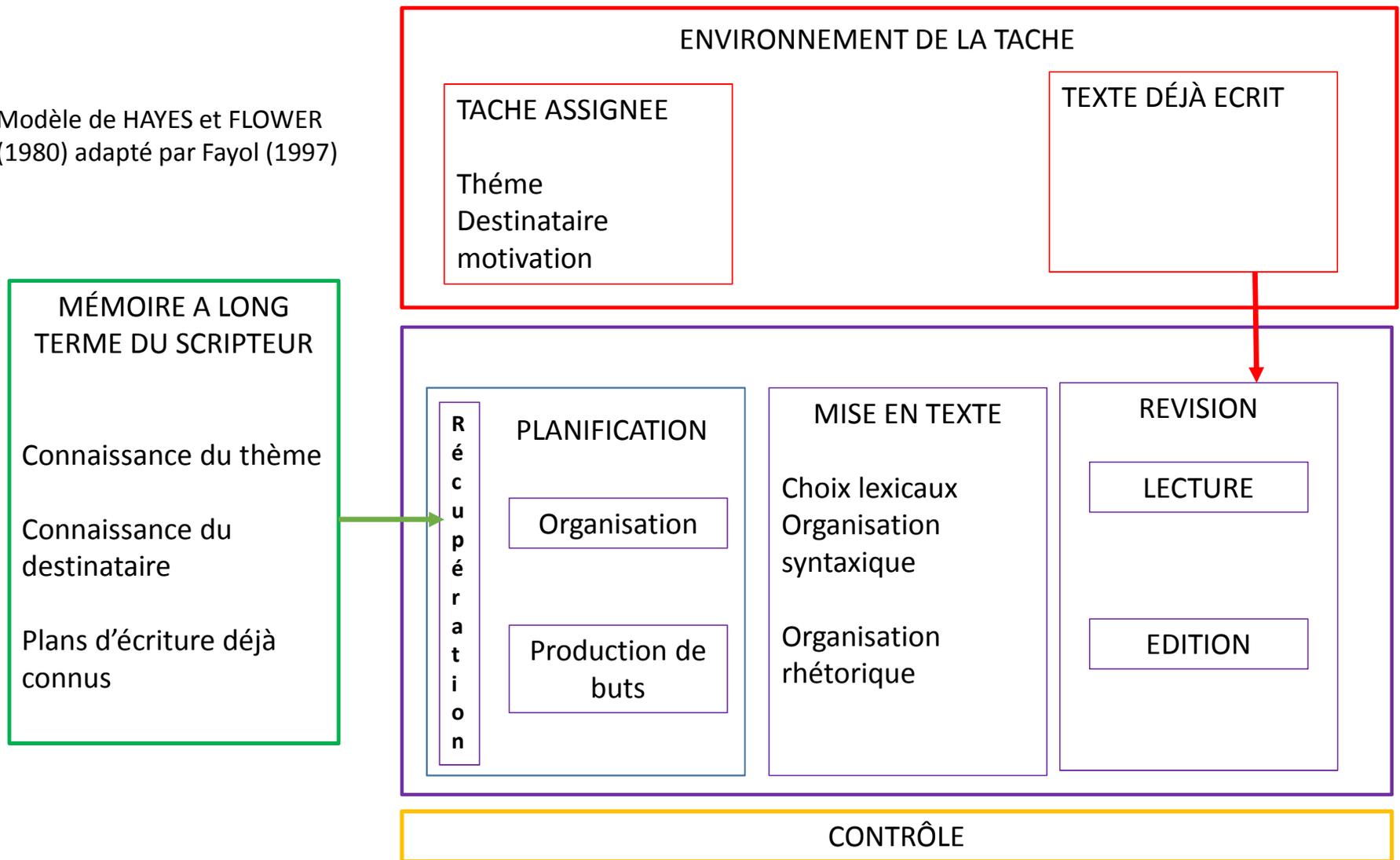
**L'évaluation  
de la singularité  
du texte**

**Écrire dans  
différentes  
disciplines**

## Résistances et tensions pour l'enseignement de l'écriture

- Enseigner des normes / rendre les élèves auteurs de leur pensée
- Une conception étagée / complexité
- Cloisonner les apprentissages / tissage
- Le produit / le processus : le temps
- Correction/ réécriture

Modèle de HAYES et FLOWER (1980) adapté par Fayol (1997)



# Les processus mentaux mis en jeu dans la production de textes

Avant la réalisation de la tâche : ANTICIPATION

Clarifier le sens de l'activité :

- Etablir des liens avec une même tâche réalisée dans un contexte différent
- Identifier les enjeux de l'activité

Mobiliser ses expériences :

- Rattacher la situation à des situations vécues
- Rattacher les catégories du problème à des connaissances acquises

Planifier :

- Prévoir les différentes étapes
- Construire une vue d'ensemble
- Sélectionner des stratégies cognitives adaptées au but

## Pendant la réalisation de la tâche : ELABORATION ET STRUCTURATION

Les processus permettant de formuler des hypothèses de sens et/ou de se forger une image mentale du texte :

- Construire des représentations partielles qui s'affinent progressivement
- Mémoriser des séquences sémantiques qui s'agrègent ou se désagrègent au fur et à mesure du traitement

Les processus qui permettent d'identifier et d'utiliser les marques linguistiques comme indices de signification :

- Activer les concepts liés aux marques linguistiques sélectionnées
- Conduire un traitement textuel, syntaxique, lexical
- Tisser des relations de sens entre les différents éléments du texte
- Inférer : relier des informations du texte à des connaissances antérieures

Les processus qui permettent d'élaborer progressivement une représentation complète du texte :

- Synthétiser et intégrer de nouvelles informations au modèle du texte en cours de construction
- Gérer la continuité du texte
- Prendre en compte les indices de relation (reprise anaphorique, ponctuation, connecteurs)

## Pendant et après la réalisation de la tâche : EVALUATION ET CONTRÔLE

### Autorégulation des stratégies d'écriture :

- Vérification régulière du produit de l'activité cognitive (qualité, cohérence)
- Identifier la perte de signification
- Analyser ses erreurs ou ses difficultés et y remédier
- Evaluer la pertinence du projet : écart entre la planification initiale et l'activité en cours ou réalisée
- Ajuster ses stratégies en fonction du résultat ou d'analyses intermédiaires

# Une démarche pour enseigner/apprendre à lire/écrire

## Faire entrer tous les enfants dans la culture de l'écrit

### Entrer dans l'écrit par les textes en situation :

- découvrir, explorer, expérimenter
- Entretenir un rapport privilégié avec la littérature
- Construire une relation positive avec l'écrit
- Se construire une représentation dynamique
- Engranger des modèles mentaux

### Ce qui implique pour l'enseignant de:

- Créer dans sa classe, son école un environnement « textualisé » riche, diversifié, stimulant, renouvelé,
- Pratiquer une grande diversité de pratiques réitérées de lecture/compréhension et d'écriture/production
- Mettre en place de multiples formes de restitution des lectures et productions
- Mettre en place des activités systématisées

## Mettre en œuvre des démarches systématisées de résolution de problèmes

### L'élève gère son activité de compréhension et de production

- À partir de situations d'apprentissage complexes
- Il apprend à réguler les processus liés à l'activité mentale de production et de compréhension
- Les élèves doivent surmonter des obstacles dans le cadre d'un véritable projet d'action

### Ce qui implique pour l'enseignant de:

- Savoir repérer les obstacles rencontrés par les élèves
- Traiter les obstacles avec les élèves, consolider les solutions trouvées

## Assurer la construction active par les élèves des compétences nécessaires

### Des activités de systématisation métacognitive et métalinguistique

- Revenir sur un point précis, une stratégie ou un phénomène grammatical qui fait obstacle aux progrès de compréhension ou de production
- Observer, comparer, catégoriser des faits de langue afin de construire les connaissances utiles pour la compréhension ou la production
- Réinvestir en activités décrochées des procédures ou des faits de langue

### Ce qui implique pour l'enseignant de:

- Mettre en place des dispositifs d'observation réfléchie de la langue
- Multiplier les approches réflexives
- Faire dire
- Faire faire

# Cadre théorique

*Des enfants producteurs de textes*  
J.JOLIBERTC.SRAIKI

