Petites z'escapades Pistes pédagogiques	**Fiche n° 1 B**

L'éléphant et la baleine

Présentation du films et pistes pédagogiques

http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/petites-zescapades.html
http://blogs17.ac-poitiers.fr/circo-lrs/files/2012/03/pistes-de-travail-petites-zescapades.pdf
https://www.atmospheres53.org/docs/zescapades.pdf

Jacques-Rémy Girerd, couleurs, animation et décors en pâte à modeler,
France,1985, 7' 34''
Sur la place d'une église, un homme monnaye l'exhibition d'une baleine, bloquée dans une roulotte métallique, sans eau. L'homme fait recette. Le public, nombreux, est féroce. On se moque de la baleine, on la blesse. Une nuit, comme la baleine pleure, l'éléphant d'un cirque entend sa plainte. Accompagné de deux enfants, et avec la complicité d'un clown, il pousse la roulotte jusqu'à la mer, où plonge la baleine enfin libre. L'éléphant verse une larme. Le clown donne un concert en compagnie de deux acolytes. La nuit est tombée. Une ovation monte de la mer.

A propos de ce film :

il fait partie d'une série, le « Cirque bonheur » réalisé pour la télévision par Folimage. Tout est fait en pâte à modeler : personnages, décor … Il oppose le monde du cirque, dans un espace ouvert et le montreur de la baleine, enfermée dans le roulotte. Les bruits et le traitement des couleurs accentuent les différences, en particulier pour montrer l'enfermement de la baleine. L'utilisation de la pâte à modeler permet, grâce à l'animation image par image, toutes les transformations des visages des spectateurs ou les modifications de la mer.

Pistes pédagogiques :

- Les animaux mis en scène : les deux principaux personnages sont un éléphant et une baleine, deux gros mammifères, un terrestre et l'autre marin. Lorsque l'éléphant entend la baleine qui pleure, il fait tout pour la ramener dans la mer. Tous les animaux du cirque participent à la libération de la baleine.
On peut faire dessiner l'éléphant et la baleine (qui a de très beaux yeux bleus et de longs cils dans le film). On peut chercher pourquoi l'éléphant décide de libérer la baleine et expliquer comment il y arrive.

- Le thème de la différence : le montreur de la baleine la présente comme un phénomène (comme dans certaines foires, les « monstres »). Ce sont les spectateurs qui la regardent en se moquant d'elle qui finissent par avoir des visages monstrueux et par être violents.
On peut discuter de ce thème sur la différence. Qui sont les « monstres » ?

- Les bruits et les sons : le montreur de baleine parle et les visiteurs remercient en différentes langues, mais les mots sont difficilement compréhensibles. On entend les rires des visiteurs. La musique accompagne les pleurs de la baleine, puis sa libération.
On peut demander aux enfants d'être attentifs aux sons si on a l'occasion de leur faire écouter plusieurs fois certains passages.

- Baleine et éléphant : découverte de ces deux grands mammifères.
- Les animaux du cirque
- Travail sur les expressions du visage (modelage = modifier les expressions en déplaçant les trous et les appendices)

Technique de la pâte à modeler