

Comment étudier la correspondance phonème/graphème ?

Outils concrets

Situations ludiques

Mise en activité

Que disent les programmes ?

- Lire
 - Identifier des mots de manière de plus en plus aisée :

*« L'automatisation de la capacité à identifier les mots est une des compétences clés de l'apprentissage de la lecture dans la mesure où elle engage l'accès à la fluidité de décodage, donc la lecture. En début d'apprentissage, les apprentis lecteurs ne parviennent pas à développer en même temps le décodage du texte et la compréhension. **Le décodage doit être fluide pour que la compréhension puisse se construire simultanément au décodage.** Elle s'installe avec la découverte du principe alphabétique et trouve des prolongements dans la construction du principe orthographique. »*

Que disent les programmes ?

IDENTIFIER UN PHONÈME À L'ORAL	LES ACTIVITÉS POSSIBLES	DES ÉLÉMENTS DE REMÉDIATION
<p>Il s'agit de bien repérer le phonème à l'oral, d'apprendre à se concentrer sur la « chaîne » sonore des mots.</p> <p>Ce travail a été entrepris à la maternelle notamment sur la perception des syllabes mais, au CP, certains enfants ont parfois des difficultés à percevoir les phonèmes.</p> <p>Il est important d'apprendre à localiser la syllabe dans le mot : début, milieu, fin puis de localiser le phonème dans la syllabe.</p> <p>Les activités proposées sont de plusieurs types :</p> <ul style="list-style-type: none"> • percevoir le phonème ; • localiser le phonème ; • rechercher des mots en fonction de critère (j'entends le phonème en premier, ...). <p>Dès cette première étape, s'entraîner à prononcer le phonème (comment il se prononce...).</p>	<p>Chasse au phonème étudié :</p> <ul style="list-style-type: none"> • demander aux élèves, à partir d'images présentées (un objet par image), s'ils entendent ou n'entendent pas le phonème étudié ; • demander aux élèves d'identifier le phonème étudié à partir : <ul style="list-style-type: none"> - d'une comptine ; - d'une liste de mots ; - d'une banque d'images ou d'objets ; • faire la liste des prénoms où on entend le phonème, idem avec d'autres mots (à l'oral...) ; • rechercher dans l'image du manuel des objets dont les noms contiennent le phonème étudié. <p>Discrimination et localisation du phonème :</p> <ul style="list-style-type: none"> • discrimination auditive (sur ardoise j'entends / je n'entends pas) ; • localisation : à partir d'une banque d'images, dire des mots où on entend le phonème au début, au milieu, à la fin, ... • sur l'ardoise, mettre la croix dans la « case syllabe » du phonème énoncé. 	<p>Différenciation : certains enfants ont parfois des difficultés à se concentrer sur la chaîne sonore surtout dans le cadre du groupe classe, ce travail peut s'organiser en petit groupe de besoin.</p> <p>Pour repérer le phonème, exagérer son articulation et verbaliser les ressentis (position des lèvres et de la langue, vibration des cordes, sortie d'air ...).</p> <p>Dans le groupe classe, solliciter davantage les enfants qui ont des difficultés.</p> <p>Ritualiser ces activités afin de ne pas dérouter les élèves.</p> <p>Associer éventuellement un geste.</p>

Identifier des mots 2

L'ÉLÈVE EST-IL CAPABLE DE RÉALISER DIVERSES MANIPULATIONS SYLLABIQUES ?

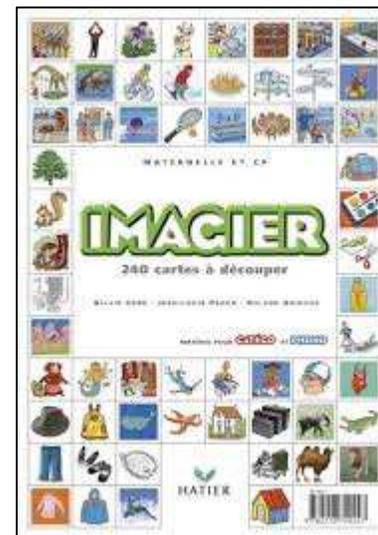
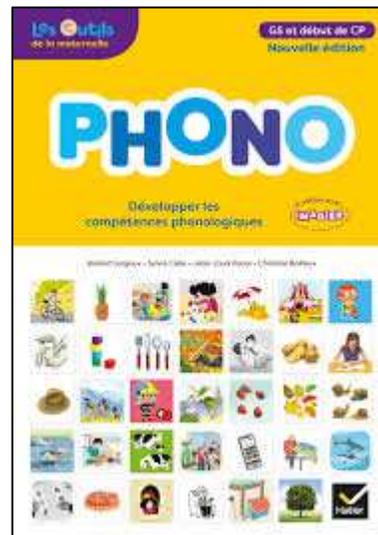
COMPÉTENCES ET TÂCHES ASSOCIÉES	QUESTIONS À SE POSER FACE À UNE DIFFICULTÉ	SUGGESTIONS DE TRAVAIL
<p>Discriminer les sons et effectuer diverses opérations sur ces composants de la langue.</p> <p>Tâches</p> <p>Frapper dans ses mains pour marquer chaque syllabe orale d'un énoncé donné :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mot isolé (lavabo, tambourin) ; • groupe de mots (chat marron, petit lavabo) ; • courte phrase (d'un poème, d'une comptine ou d'un texte entendu). 	<p>Maîtrise-t-il la tâche associée ? (Frapper des mains.)</p> <p>Coordonne-t-il le geste et la parole ?</p>	<p>Faire seulement scander (frapper) sans répéter l'énoncé qui est dit par un autre élève ou par le maître.</p>
	<p>Mémorise-t-il l'énoncé oral à scander ?</p>	<p>Répéter et faire répéter l'énoncé entier avant segmentation.</p> <p>Utiliser des supports iconographiques (sans écrit).</p>
	<p>L'élève parvient-il à s'attacher à la seule forme des mots ?</p>	<p>Recourir à des items non signifiants pour détourner l'attention de la signification et focaliser sur la structure phonologique.</p> <p>Faire trouver parmi plusieurs images celle qui correspond au mot qui sera scandé par frappements (par exemple, choisir entre perroquet et tambour si trois frappements sont donnés).</p>
	<p>S'il associe les syllabes du début d'un énoncé long, mais n'en segmente pas la fin (lo/co/motive) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • parvient-il à se concentrer dans la durée ? • articule-t-il bien le mot ? etc. 	<p>Variation de la longueur de l'énoncé.</p> <p>Jouer sur les syllabes finales pour attirer l'attention de l'élève sur la fin des mots (Y a-t-il la syllabe ou le morceau /to/ dans « j'ai mis mon manteau bleu » ? Ou « lève un doigt chaque fois que /je dis/tu dis : / to/ »...). Entraîner l'élève à partir de mots courts, puis progressivement d'énoncés plus complexes.</p>

Développer des habiletés fines pour automatiser

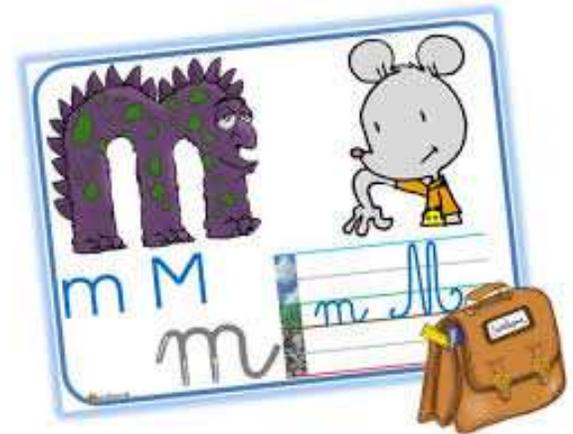
APPRENDRE À COMBINER LES PHONÈMES	LES ACTIVITÉS POSSIBLES	DES OUTILS, DES ÉLÉMENTS DE REMÉDIATION
<p>Cette étape peut intervenir après la découverte de quelques sons voyelles, lors de l'étude du premier son consonne.</p> <p>Elle sera poursuivie tout au long de l'apprentissage de la lecture.</p> <ul style="list-style-type: none">• Étudier des combinaisons simples :<ul style="list-style-type: none">- C V* (exemple : la) ;- sans oublier V C (exemple : al).• Étudier des combinaisons plus complexes :<ul style="list-style-type: none">- C V C (exemple : lar) ;- C C V (exemple : pla) ;- C C V C (exemple : cric). <p>* C = consonnes, V = voyelles</p> <ul style="list-style-type: none">• Étudier aussi des pseudo-mots (ou mots farfelus) dont raffolent les enfants. Les pseudo-mots sont des assemblages de syllabes sans signification.<ul style="list-style-type: none">- Exemples : lalar, portl.... <p>Lors de cette étape, les enfants sont amenés à lire mais aussi à encoder des syllabes.</p>	<ul style="list-style-type: none">• À l'aide des étiquettes lettres au tableau, demander aux enfants de venir fabriquer la syllabe d'un mot : par exemple, « di » de lundi.• Sur l'ardoise, écrire la syllabe dictée en l'identifiant parmi plusieurs (parmi 2, 3, 4, ...).• Encoder des syllabes, des pseudo-mots (mots farfelus).• Écrire la bonne syllabe d'après un mot dessiné.• Entraîner aussi les élèves à la lecture de « carton éclair » de syllabes simples puis complexes.	<p>Outils</p> <p>Plusieurs manuels de lecture proposent des syllabaires ou des manipulations de syllabes comme ci-dessous.</p>  <p>Différenciation</p> <p>Pour les élèves qui ont des difficultés à décoder des associations de lettres ou de syllabes, on peut reprendre des exercices sur l'acquisition de la conscience phonologique.</p> <p>Il est nécessaire de travailler à la fois le décodage (lire) et l'encodage (écrire).</p>

Quels outils ?

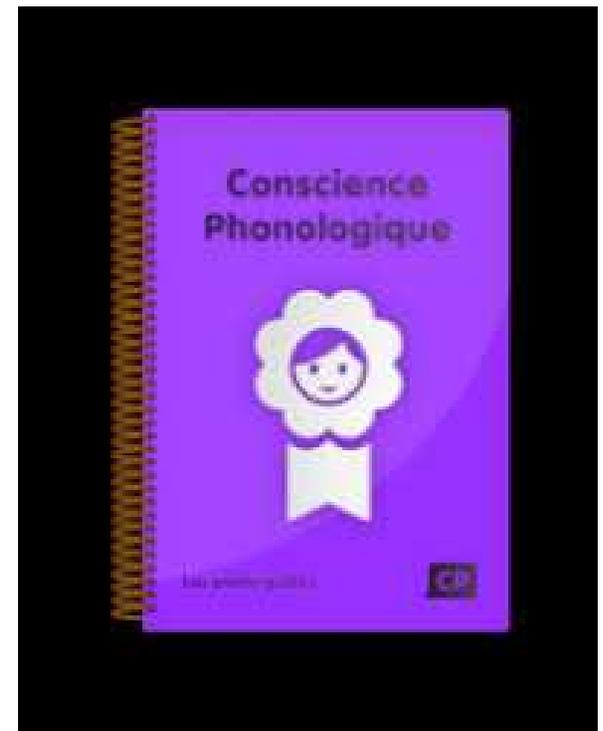
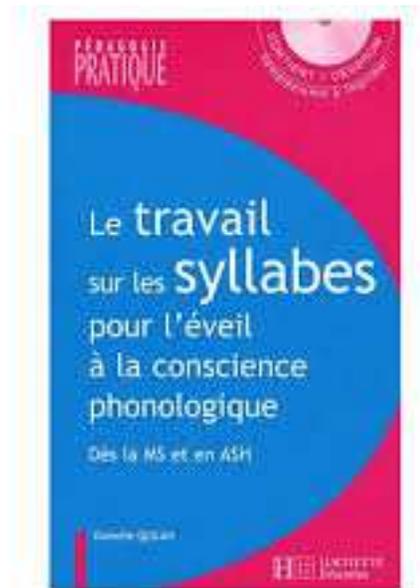
- PHONO : **l'indispensable** ! Maintenant sous format USB pour les TNI ; mais aussi sous format papier.



Quels outils ?

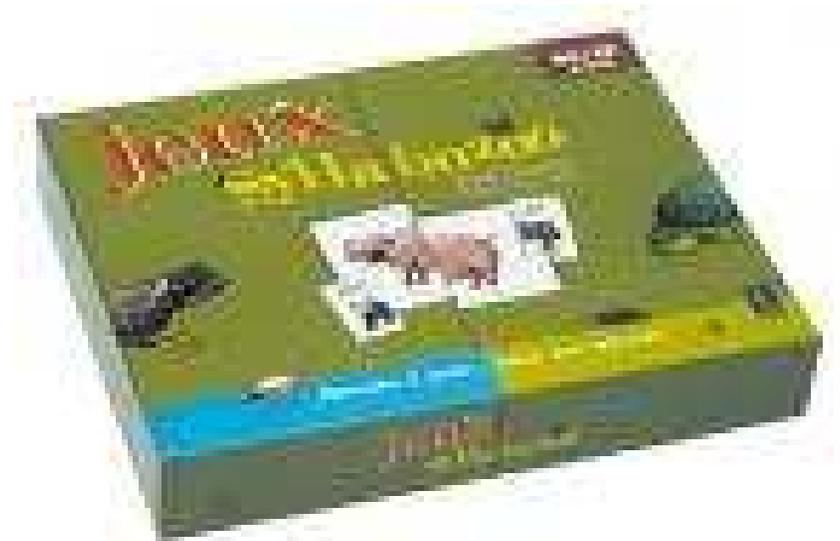
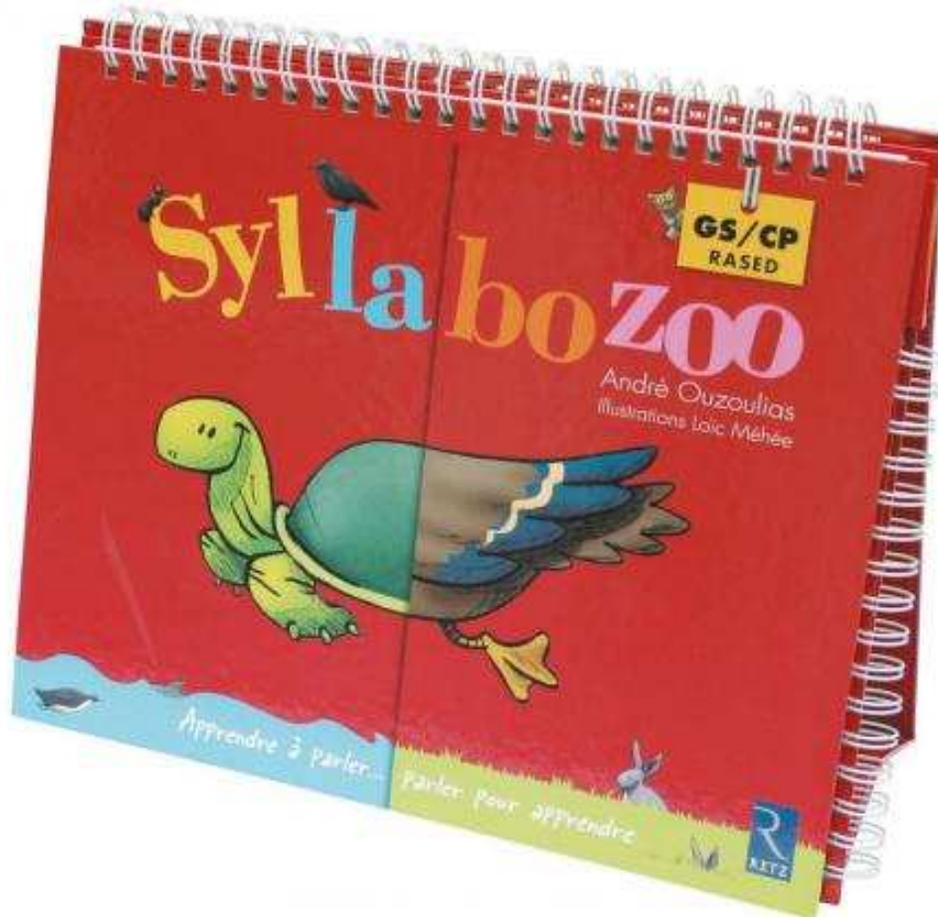


Quels outils ?



Et bien d'autres encore...

Quels outils ?



Comment on s'y prend ?

- Pour apprendre à lire et à écrire, l'enfant doit pouvoir automatiser certaines compétences, c'est-à-dire :
- Être capable de percevoir et de se représenter la langue orale comme une séquence d'unités tels que la syllabe, la rime ou le phonème.
- Être capable de percevoir le lien entre le phonème et le graphème.

Seul un entraînement régulier à la conscience phonologique permettra de distinguer les sons de la parole. On se situe alors dans une médiation phonologique indispensable pour le traitement du sens.

Démarche : www.editions-cigale.com

- La démarche s'appuie sur des activités simples, répétitives et complémentaires qui assurent un apprentissage progressif et favorisent les acquisitions.
- Grâce à des supports d'images et de lettres, l'élève doit pouvoir manipuler mots, syllabes et phonèmes avant de passer à l'écrit.
- Un travail important sur les 10 premiers phonèmes associés aux graphèmes les plus fréquents, puis ensuite sur les phonèmes plus rares sont indispensables à l'apprentissage de la lecture.
- Ce site permet le téléchargement gratuit de ressources pour l'évaluation, les supports des élèves....

Décomposer la tâche :

- Planifier les apprentissages : ateliers quotidiens inscrits à l'emploi du temps
- Travailler en petits groupes homogènes
- Organiser des séances régulières (2 séances par semaines pour favoriser l'acquisition des compétences et l'automatisation des procédures)
- Mener des séances courtes mais intensives (pas plus de 30mn sans distraction)

Progression des difficultés :

- Connaissance de la syllabe
- Connaissance du phonème
- Approfondissement
- Segmentation puis fusion de phonèmes
- Suppression de phonème

BSD

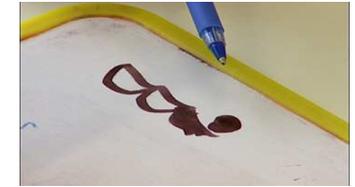
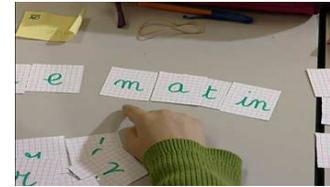


Les phonèmes en GS et CP : conscience phonologique et connaissance des lettres

Les phonèmes en GS et au CP : fusionner

Les syllabes en GS : décomposer, localiser et er

Les phonèmes en GS et au CP : localiser et repérer



Les syllabes en GS : transformer les mots

Evaluations diagnostiques en GS et CP

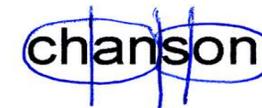


Les phonèmes au CP : reconnaître et identifier



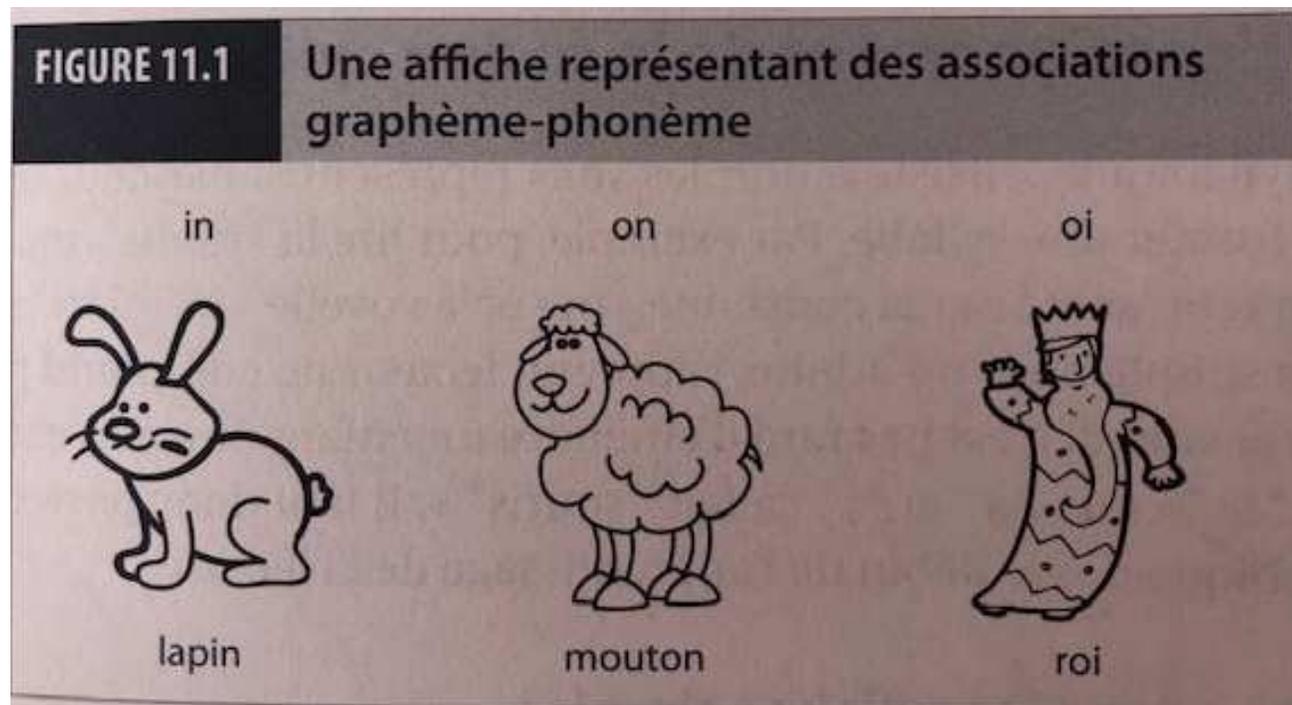
Les syllabes en GS : attaques et rimes, comparer et trier

Les phonèmes en GS et au CP : segmenter



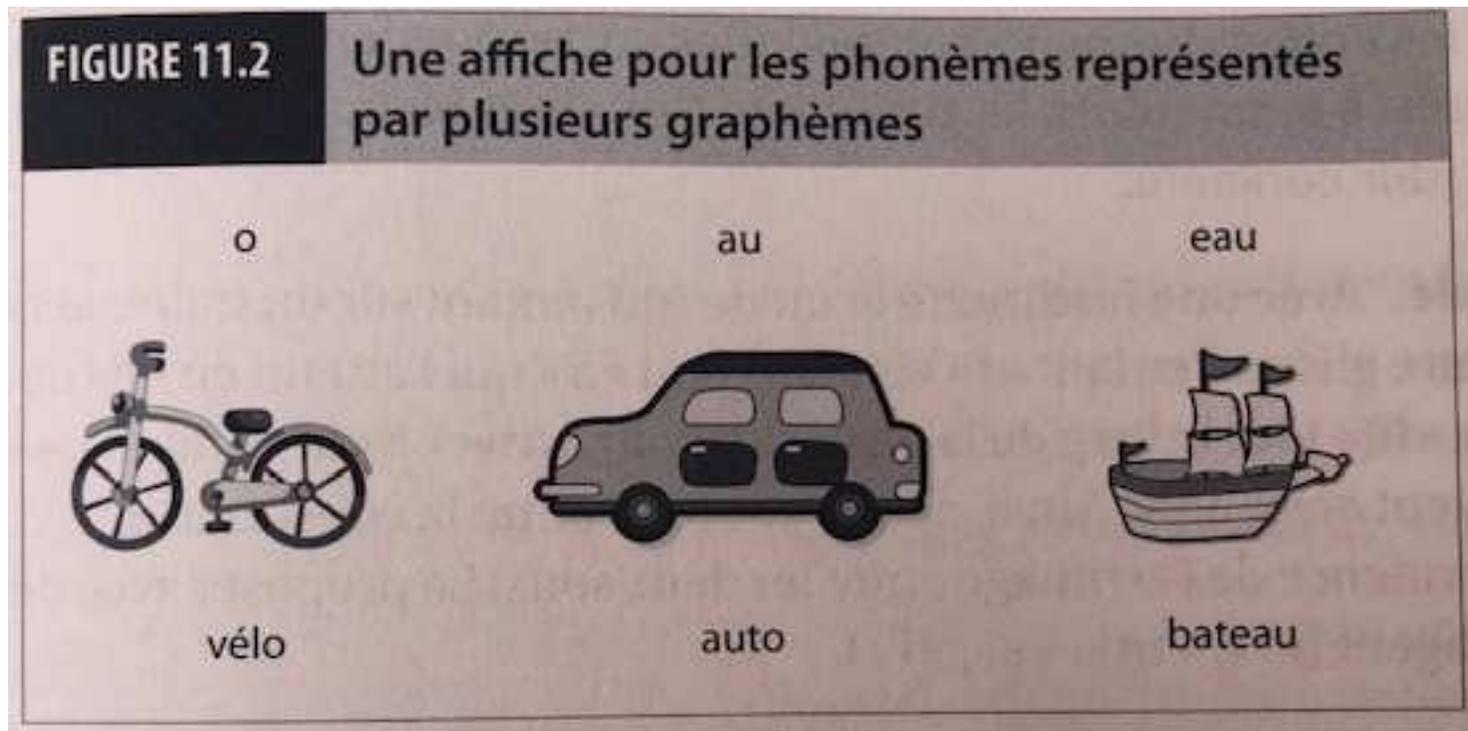
Importance de la mémorisation

- Associer le graphème à un mot connu



Tiré de Aldeguer-Trotel, 2009, *la construction du principe alphabétique de la maternelle au cycle 2*, Paris, Retz, p42.

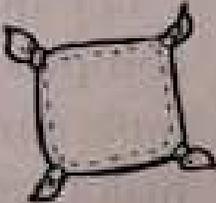
- Écrire des digrammes ou trigrammes en couleur pour faciliter la lecture des graphèmes complexes.



Tiré de Aldeguer-Trotel, 2009, *la construction du principe alphabétique de la maternelle au cycle 2*, Paris, Retz, p43.

- Faciliter la distinction des graphèmes ayant plusieurs valeurs

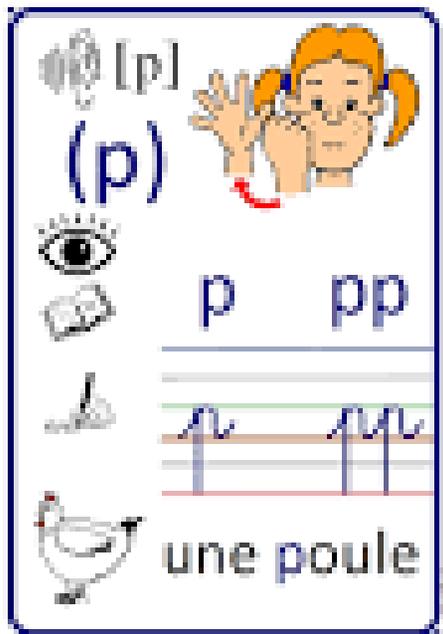
FIGURE 11.3 Une affiche permettant de faire la distinction entre les valeurs phonémiques du « c » et du « g »

<p>c</p> <p>a</p> <p>o</p> <p>u</p> <p>coussin</p> 	<p>c</p> <p>e</p> <p>i</p> <p>y</p> <p>citron</p> 
<p>g</p> <p>a</p> <p>o</p> <p>u</p> <p>gâteau</p> 	<p>g</p> <p>e</p> <p>i</p> <p>y</p> <p>girafe</p> 

Tiré de Aldeguer-Trotel, 2009, *la construction du principe alphabétique de la maternelle au cycle 2*, Paris, Retz, p43.

Affichage et mémorisation

- L'importance de la mémoire et de raviver les savoirs appris en soutenant la mémoire par des affichages synthétiques et évolutifs.



- **Quelques jeux oraux :**

- Pigeon vole !
- Le marché de Padi-Pado (ça peut être le marché de pas de [f] pas de [m]... à vous de choisir le phonème que vous supprimerez.
- Les comptines des phonèmes (Corinne Albault)
- Les jeux de kim
- Les memory (deux images avec des sons en attaque identique, ou en finale, ou...)
- Etc...

On s'entraîne :

- À partir de tous ces éléments, créer la séquence d'étude d'un son consonne qui aurait ces quatre étapes :
 - **Tâche principale** : présentation de l'objectif et de la tâche, donner et montrer des exemples à faire collectivement ;
 - **Tâche de transposition** (inverser la démarche, anticiper le résultat d'une transformation, changer la règle connue...)
 - **Réflexion méta** : faire prendre conscience aux élèves que....
 - **Tâche de transfert** : pour favoriser le réinvestissement des compétences nouvellement acquises, donner aux élèves l'occasion d'en particulariser l'usage.

Sources :

- Programme cycle 2 2015, ***Identifier les mots au cycle 2***
- Guide pédagogique : « *conscience phonologique CP* » éditions ***la cigale***
- Expérimentation lecture académie Calais
- PHONO, Cèbe, Goigoux, Paour.
- BSD Canopé
- <http://www.agirpourlecole.org/retour-video-experimentation-a-calais/>
- La lecture, apprentissages et difficultés, J.Giasson