

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

<i>Le dirigeable volé</i> <i>Karel Zeman</i> <i>Tchécoslovaquie, 1966, 88 minutes, fiction, couleurs</i>	
Mots clés	Fiction et/ou réalité Conte poétique Noir et blanc, colorisation A la croisée de plusieurs genres : burlesque, conte, espionnage, western, pirates, aventure, animation caricature Jules Verne Jeu
En amont	Choisir parmi ces propositions : - Géographie: Prague, ses monuments... situer ainsi le lieu. - Histoire : faire des recherches sur l'évolution de l'automobile, de l'aviation et de la photographie. Les expositions universelles. Situer ainsi l'époque. - Lire des extraits d'œuvres de Jules Verne : « Deux ans de vacances », « l'île mystérieuse », « Cinq semaines en ballon », « 20000 lieues sous les mers »... - Affiche : Emettre des hypothèses sur le contenu du film. Ce temps lié aux hypothèses et à l'interprétation ne sera pas validé avant le film
En salle	Juste avant : Présenter le film <i>« Ce film est inspiré des œuvres de Jules Verne. Vous allez découvrir l'aventure de cinq enfants qui partent explorer le monde à bord d'un dirigeable géant. Savez-vous ce qu'est un dirigeable ? [...] Ils rencontreront des personnages et des lieux fabuleux tout au long de leur voyage. Je vous laisse découvrir cette fantastique histoire... »</i> Une spécificité de ce film : pour le réaliser, Karel Zeman a mélangé les techniques. On retrouve des personnages réels dans des décors en papier découpé. Ce film est un collage de souvenirs d'enfance Juste après : recueillir les impressions, le ressenti des enfants qui désirent s'exprimer. De quel héros se sentent-ils le plus proche ? (aîné ? cadet ? double ?) Un mini-débat peut-être lancé : le dirigeable a-t-il vraiment été volé ? Il y a vol et vol dans ce film !

De retour en classe	Le récit est complexe. On va l'éclaircir un peu par quelques activités de recherche, comme par exemple: • Retrouver les deux grandes périodes : Prague et l'évasion en ballon L'île • Reprendre les différentes strates de l'histoire : qui poursuit qui (ou quoi)? Parents et la justice ► enfants Agent 13 ► formule du gaz ; commerçant Journaliste ► informations ; femme Pirates ► milliardaire et son or <i>S'aider des images du déroulant (livret vert) si nécessaire.</i> • Etablir des fiches d'identité des personnages de façon à mieux comprendre qui est qui et qui fait quoi. • Comparer le monde des enfants et celui des adultes, et analyser les relations qui s'installent entre eux. Les enfants constituent une fratrie, ils sont 5 et s'entendent comme les 5 doigts de la main. Ils ne pensent qu'à s'amuser. Ils sont animés par l'esprit d'aventure. C'est le monde de l'imaginaire et de la liberté. Les adultes : piètres pirates, tricheurs, commerçant menteur...ils sont médiocres et décevants. Ils sont accaparés par l'argent et par une discipline conduisant à l'uniformité et à la normalisation. Leurs défauts sont pointés ce qui leur donne une force comique. Ils sont caricaturaux, parfois grotesques. Trois adultes ont gardé un caractère enfantin : ils sont encore curieux, audacieux, et aiment le jeu : le reporter photographe qui est aussi un personnage phare du film, l'espion, et la jeune fille pianiste.
En prolongement	Histoire : Retrouver les références historiques et ce qui fait partie de l'imaginaire Etablir des comparaisons avec aujourd'hui Géographie : Retrouver l'itinéraire possible du dirigeable sur un planisphère Littérature : • Jules Verne : « Deux ans de vacances », « L'île mystérieuse », « Cinq semaines en ballon », « 20000 lieues sous les mers »... • Les récits de voyage: Nils Holgersson Robinson Crusoé • Travailler les jeux de mots (canard/journal dans le film) Arts visuels: • Réaliser le carnet de voyage des enfants, en y incluant de « VRAIES » fausses preuves du voyage: objets, cartes, éléments naturels... • L'univers visuel de ce film a à voir avec les gravures : Noir et blanc, décors et costumes hachurés, travail de la composition de l'image. • On peut donc aborder et apprendre la technique de la gravure. <i>Gravure : Technique consistant à tracer en creux, sur la surface de matériaux tels que le bois, le métal ou la pierre, des caractères, des ornements ou des figures.</i> La gravure était utilisée dans le domaine de l'édition, avant l'apparition des techniques modernes d'impression. • Collages : créer des décors • Créer des machines extraordinaires par assemblage de matériaux divers. (en 2D ou 3D)

	Musiques du film : Offenbach, musique de cirque... Sciences : Les objets techniques : expériences Instruction civique et morale : Le procès. Les enfants sont ils coupables ou non ? Où se situe la moralité ? Les journaux (et les médias) ; relativité de la véracité des informations. Histoire des arts : Réaliser la page du cahier culturel Mettre le film en réseau avec une ou des œuvres citées ci-dessous.
Des œuvres littéraires	- Albums : Trois sardines sur un banc, Michaël Escoffier Le tour du monde d'Emile, Jean-François Patarin chers maman et papa, Emily Gravett En sortant de l'école, J.Prévert - Œuvres de Jules Verne - Autres : Pinocchio (désobéissance qui tourne à l'Odyssée), C.Collodi Les voyages de Gulliver, J.Swift
Des films ou extraits en écho	- Du même réalisateur : Le sortilège des 3 lutins Les aventures de Zimbad le marin - Courts métrages de G.Méliès, de Chaplin (pour le démarrage de la voiture à la manivelle) - Aventure d'enfants : « Katia et le crocodile », Vera Simkova - Histoire de pirates : « les contrebandiers de Moonfleet », Fritz Lang - Monde imaginaire: « La table tournante », P.Grimault, J.Demy; Ce film associe aussi animation et réel - Une adaptation d'un livre au cinéma : « Peau d'âne » de J. Demy « La Belle et la bête » de J.Cocteau...
Des œuvres d'art	Les gravures de Léon Benett, Edouard Riou ou Alphonse de Neuville pour Jules Verne aux éditions Hetzel. A.Mucha (affiche citée en début de film) G.Seurat : « Un dimanche après-midi à la Grande-Jatte », œuvre citée en début de film Léonard de Vinci et les dessins de ses machines volantes



Plus d'informations sur le site « Les enfants de cinéma » à l'adresse :
<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/dirigeable.html>