



Lire, dessiner le paysage

Lecture de paysage simplifiée

Premier plan ou avant plan

Deuxième plan

Arrière plan



<http://www.voyage-japan.com/fr/2011/03/01/arts-et-culture>

Pistes :

- Observer, comparer les paysages.
- Dégager des caractéristiques.
- Utiliser le vocabulaire de la description.
- Représenter le paysage.



Paysages de la campagne japonaise

Chez Hayao Miyazaki



Les paysages dans le film « Mon voisin Totoro »



Les paysages au Japon



Des paysages du Sénégal



Géographie au cycle 2 : ma première étude de paysage

source : « Situations-problèmes pour enseigner l'espace et le temps au cycle 2 » / M. Huber / Hachette Education

☞ Concepts visés : paysage ; espace géographique ; aménagement ; évolution

☞ Compétences visées : dessin d'observation ; orientation

☞ connaissances géographiques : milieu naturel ; relief ; végétation ; hydrographie ; activités humaines ; ville, campagne ... ; mise en place d'un premier vocabulaire géographique

☞ situation-problème à double dimension :

- Dimension subjective : l'approche *sensible* (différente d'un élève à un autre) puis *méthodique* du paysage , *amène l'enfant à sortir de son égocentrisme*
- La comparaison avec d'autres paysages plus lointains renforce cette décentration ; la *comparaison avec le même paysage vu à des époques différentes favorisent les concepts de « vivant » et d' « évolution ».*

1 ère séance (1 ^{ère} sortie)			
tps	Etapes	Missions (consignes)	activités
10'	1. observation méthodique d'un paysage* (par imprégnation)	Observez silencieusement le paysage. Venez me dire à voix basse les mots auxquels vous fait penser ce paysage.	-Observations -mise en mots des impressions et des observations
15'	2. mise en mots	Notez sur une feuille les mots auxquels vous pensez en le regardant. Imaginez que vous vous déplacez, que vous bougez dans ce paysage et notez aussi les mots qui vous viennent.	-recherche de mots -écriture
15'	3. nouvelle observation suivie d'un croquis paysager	Faites un dessin le plus exact possible de ce paysage.	Dessin d'observation
15'	4. Réalisation (si le temps le permet) d'une maquette avec des éléments naturels : le paysage comme s'il était vu d'avion	Utilisez tous les matériaux que vous trouverez sur place pour représenter au moyen d' une maquette notre paysage comme s'il était vu d'avion .**	Arts plastiques, en classe (W en petits groupes)

- *choisir un paysage simple, rural ou urbain, de 2 ou 3 plans ; exiger silence, concentration ;
- **chaque maquette sera photographiée en vue d'une exploitation ultérieure (passage de la maquette au plan par suppression de la 3^e dimension, la hauteur) et présentée par le petit groupe ;
- le trajet de la sortie peut faire l'objet d'une exploitation propre : oralisation, dessin, croquis, repérage sur un plan, description, légende

2e séance : exploitation de la sortie (1 ^{ère} partie : dominante ludique)			
tps	Etapes	Missions (consignes)	activités
30'	1. exploitation des mots recueillis et des sensations ressenties dans un atelier d'écriture	A partir des mots récoltés face à notre paysage et de vos impressions, rédigez un texte poétique	Expression poétique (avec recours à la dictée à l'adulte si nécessaire)
30'	2. mise en scène des textes produits	Lisez à haute voix un texte qui vous plaît bien.	déclamation
40'	3. saisie des textes sur ordinateur	Tapez vos textes sur ordinateur. Dans quel ordre les ranger pour constituer un recueil ? Qui propose un titre, un dessin pour la couverture ?	-frappe -orthographe -arts plastiques
3e séance : exploitation de la sortie (2e partie : dominante cognitive*)			

45'	4. Exploitation des mots recueillis en vue d'appréhender un premier vocabulaire géographique	Classez les mots de notre liste par familles. Donnez un nom à chaque famille.	Classement (en petits groupes)
30'	5. En partant des titres des familles, identification des concepts géographiques et tentative de définition	Mettons-nous d'accord sur les familles que vous avez trouvées et sur les noms que vous avez donnés. Expliquons ces noms. Notons ces définitions sur notre cahier.	-Formulation -Expression orale puis écrite (en groupe classe)

- *classement (du singulier vers le général) ; amorce et émergence des concepts de : relief ; temps qu'il fait (climat) ; végétation ; (agri)culture(s) ; population ; habitat ; industrie ; transport ; service etc...
- prise de conscience **qu'un paysage est le résultat de l'aménagement d'un milieu naturel** par le travail des hommes pour satisfaire leurs besoins.

4e séance : exploitation des croquis paysagers			
tps	Etapes	Missions (consignes)	activités
30'	1. classement des croquis de la sortie	Classez ces croquis en mettant ensemble ceux qui se ressemblent. Par ex., les croquis attachés à un détail, à plusieurs détails, ceux qui rendent compte de l'ensemble, ceux qui donnent une large part au ciel...	Classement W en petits groupes qui traitent plusieurs croquis
30'	2. mise en commun des classements Adoption de critères reconnus par toute la classe Affichage des croquis selon le classement adopté	Peut-on se mettre d'accord sur un classement valable pour tous ? Affichez les croquis dans les familles retenues.	Négociation
20'	3. En s'appuyant sur le classement des croquis affichés: définition de qq règles simples pour améliorer ces croquis dans l'optique d'une seconde sortie.	Regardez bien les croquis affichés. Peut-on se mettre d'accord sur la façon de dessiner des paysages avec exactitude ?	Définition de règles communes

5e séance : 2e sortie pour améliorer les croquis			
tps	Etapes	Missions (consignes)	activités
30'	1. Nouvelle observation silencieuse du paysage, réalisation d'un 2e croquis paysager en tenant compte des règles codifiées sur le cahier	Observez à nouveau attentivement le paysage en tenant compte de nos remarques. Réalisez un second dessin du paysage en respectant les règles du cahier.	Dessin d'observation* : repérage de la ligne d'horizon (importance du ciel), des grandes lignes organisatrices (plans) ;
30'	2. De retour en classe, comparaison avec le 1 ^{er} croquis. Autoévaluation ; échange	Comparez votre croquis avec le 1 ^{er} . Représente-t-il mieux notre paysage ? Exprimez-vous à tour de rôle.	Auto-évaluation

- *exiger silence , concentration ; l'oralisation peut précéder le croquis
- Le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement-Vallée de l'Orne propose des activités (dont observation, lecture de paysages) pour les classes. <http://www.ville-caen.fr/cpie-vdo/CATALOGUE.pdf>

6e séance : travail d'extension spatiale et temporelle			
tps	Etapes	Missions (consignes)	activités
30'	1. Observation* d'une diapositive représentant un paysage d'une autre zone géographique ou d'un autre type d'espace	Dites tous les mots auxquels vous pensez en voyant ce paysage. Et si vous le survoliez ? Et si vous le survoliez il y a très longtemps ? Décrivez plus précisément ce paysage. Est-il comparable ou différent du nôtre ? Pourquoi ?	-observation -comparaison -expression orale
7e séance : travail d'extension spatiale et temporelle (suite)			
20'	2. Observation d'un document représentant le paysage initial , mais autrefois (il y a 100 ans, au Moyen-Age ...) Comparaison	Reconnaissez vous ce paysage ? En quoi est-il différent de celui d'aujourd'hui ? Pourquoi ?	-Observation -Comparaison -Expression écrite

* Cette mise en situation (travail à partir d'une diapositive, d'une photo vidéo-projetée -envoyée par des correspondants par ex.- etc...) permet d'aborder par la suite la découverte (au cycle 2 : **prise de conscience de la pluralité** et non étude) des grands types de milieux de vie des hommes sur la Terre (milieux polaires, tempérés dont méditerranéens, désertiques, tropicaux et équatoriaux, montagnards)
Pour chacun des milieux à aborder, on peut procéder ainsi en 2 temps :

1ère séance			
tps	Etapes	Missions (consignes)	activités
10'	1. Observation du paysage par la photo	Dites tous les mots auxquels vous pensez en voyant ce paysage.	-observation -expression orale
15'	2. Seconde observation	Décrivez plus précisément ce paysage. Est-il comparable ou différent du nôtre ? pourquoi ?	Observation méthodique
20'	3. Croquis paysager Socialisation des croquis	Faites un dessin le plus exact possible de ce paysage. Respectez les règles du cahier.	Dessin d'observation (réinvestissement de la méthodologie abordée lors de la 1 ^{ère} étude de paysage)
2^e séance			
20'	4. Construction d'un petit texte commentant le paysage de la photo	En vous aidant des mots notés au tableau, construisez un petit texte présentant ce paysage.	Expression écrite
20'	5. Confrontation des textes Correction Construction d'un texte de synthèse	Peut-on se mettre d'accord sur un texte commun ? Qu'y mettons-nous ?	Ecriture collective
10'	6. Localisation du paysage sur un globe Mise en mots de la situation	Où se trouve le paysage de la photo sur le globe ? Comment décrire précisément sa situation ?	Repérage

L'école en boîte (CP-CE1)

Nous avons pris des photos de la cour et nous les avons collées au fond d'une boîte. Ensuite, nous avons transformé le paysage en découpant, pliant, collant du papier coloré. Nous nous sommes inspirés des origamis japonais et du travail d'Henri Matisse. Un origami est un pliage en papier.



A la manière de Paul Signac (CP-CE1)

Nous avons tracé un paysage au feutre, en décalquant des paysages d'artistes normands.

Nous les avons ensuite colorés : nous avons pris des pinceaux et des cotons-tiges pour faire des petits points et remplir le paysage. Nous avons voulu peindre comme Paul Signac.



Vue aérienne (CE1-CE2)

D'une œuvre individuelle, faire une œuvre collective...

