

# LIRE ET ECRIRE AU CYCLE 2

Stage Mars 2016



## **Extraits du rapport de l'IGEN sur la mise en œuvre de l'apprentissage de la lecture au cycle 2**

### **Des points faibles**

**Le travail de compréhension ne semble pas bien appréhendé**

**La prise en charge de l'hétérogénéité des élèves demeure délicate**

## La continuité des apprentissages entre grande section de maternelle et CP est mal assurée :

- Pas de cahier commencé en GS utilisé (souvent un cahier de sons en GS)
- Méconnaissance de ce qui a été travaillé en GS ou connaissance implicite (« on se connaît depuis longtemps »)
- Réunions de conseil de maîtres de C2 associant les maîtres de GS loin d'être systématiques
- Ignorance des albums travaillés l'année précédente ou des habitudes des élèves: segmenter les mots en syllabes, appréhension du principe alphabétique, supports de travail familiers, connaissances acquises

## Les activités d'écriture sont moins systématiques qu'attendu

Le programme préconise de conjuguer lecture et écriture :

- Moins de 70%: activités de graphisme signalées, incluant manifestement l'apprentissage du tracé des lettres; activités de copie
- Moins de 60%: dictées de syllabes, dictées de mots, dictées de phrases
- Moins de 50%: production écrite, même sous forme de dictée à l'adulte, permettant aux élèves d'élaborer des textes respectant les normes de l'écrit
- Dans certaines classes: une carence en écriture tout au long de l'année

## Le travail de compréhension ne semble pas bien appréhendé

- La lecture d'albums pour viser le travail de la compréhension (développement d'une culture littéraire et accroissement du lexique certes, mais comment dépasser une « imprégnation » par l'écoute?)
- Reformulation par les élèves, mise en débat du sens du texte lu: peu évoquées.
- Quel appui sur les mots et leur organisation pour construire la signification du texte? L'accès au sens du texte résulterait naturellement de son décodage
- Mémorisation, retours sur le texte...: des stratégies de lectures non acquises

# Apprendre à lire

Activités permettant d'acquérir des

## ***Clefs techniques***

Activités de

## ***Réception Compréhension***

### **Domaine 1**

Identification des mots

### **Domaine 3**

Lecture acculturation

### **Domaine 2**

Compréhension de textes

### **Domaine 4**

Production d'écrits : encodage, copie, dictée

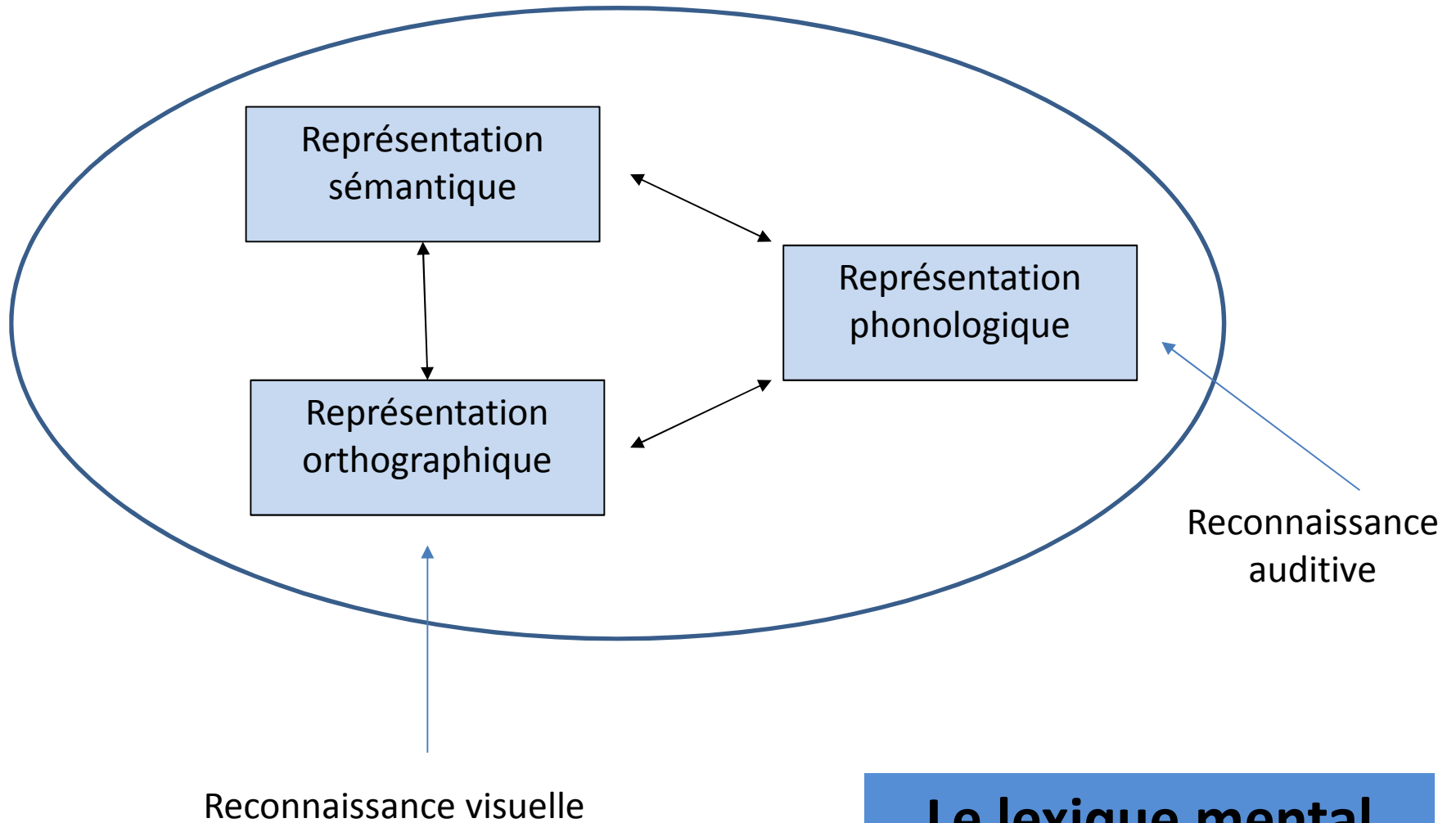
A traiter dans 3 dimensions

**Dimension  
langagière**

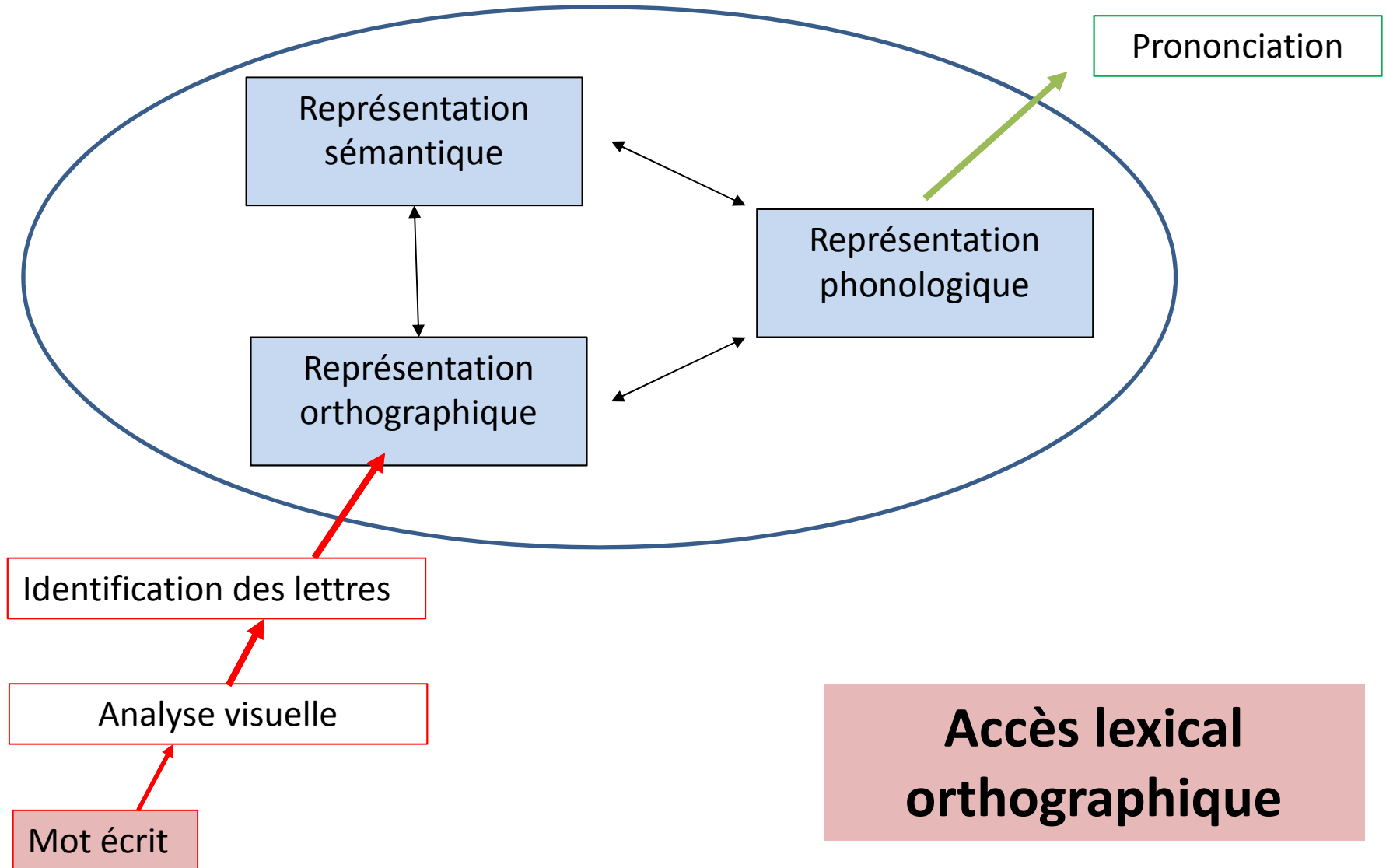
**Dimension  
culturelle**

**Dimension  
métacognitive**

# Comment les mots écrits sont-ils mémorisés et reconnus ?

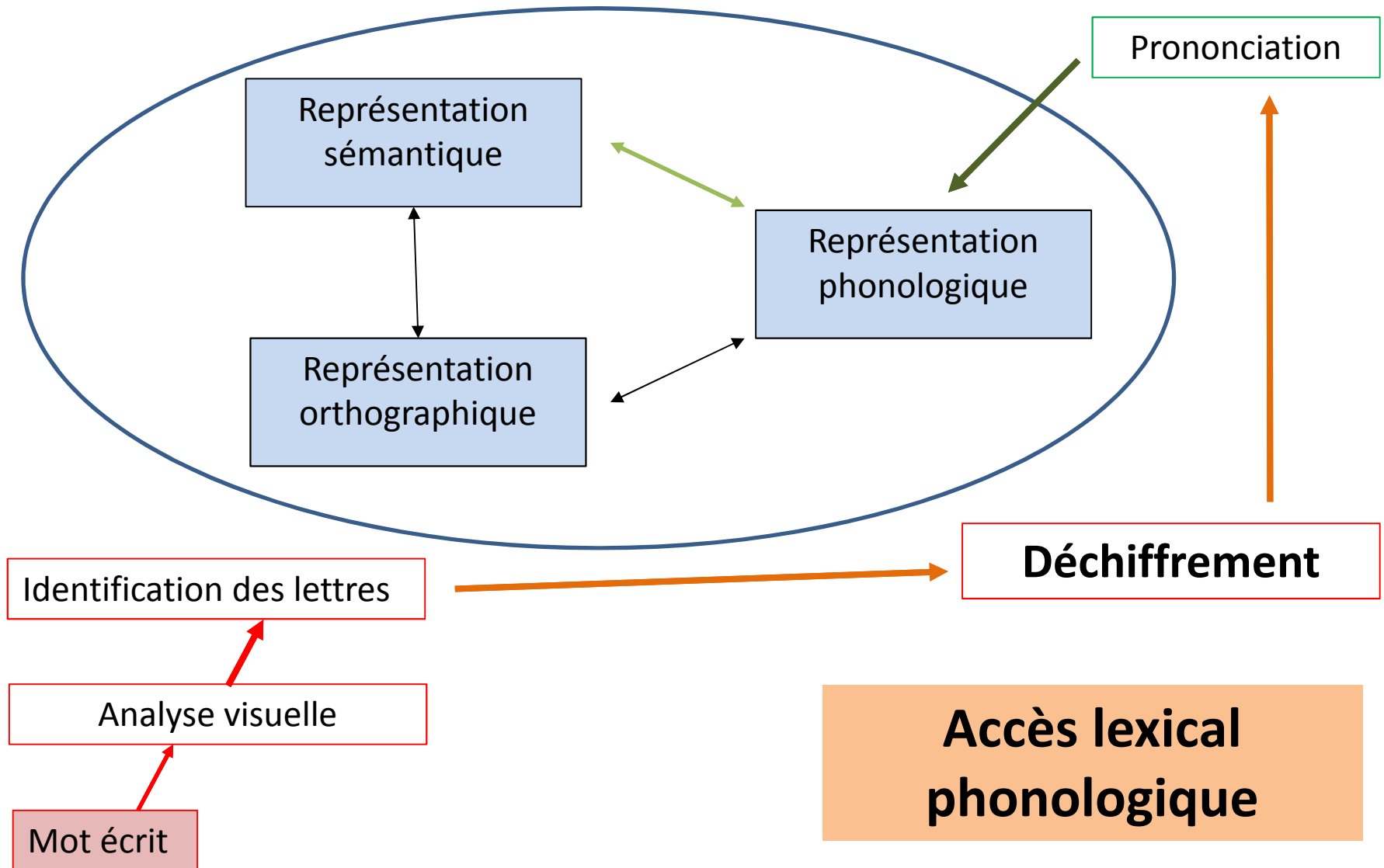


Le lecteur connaît déjà le mot ...

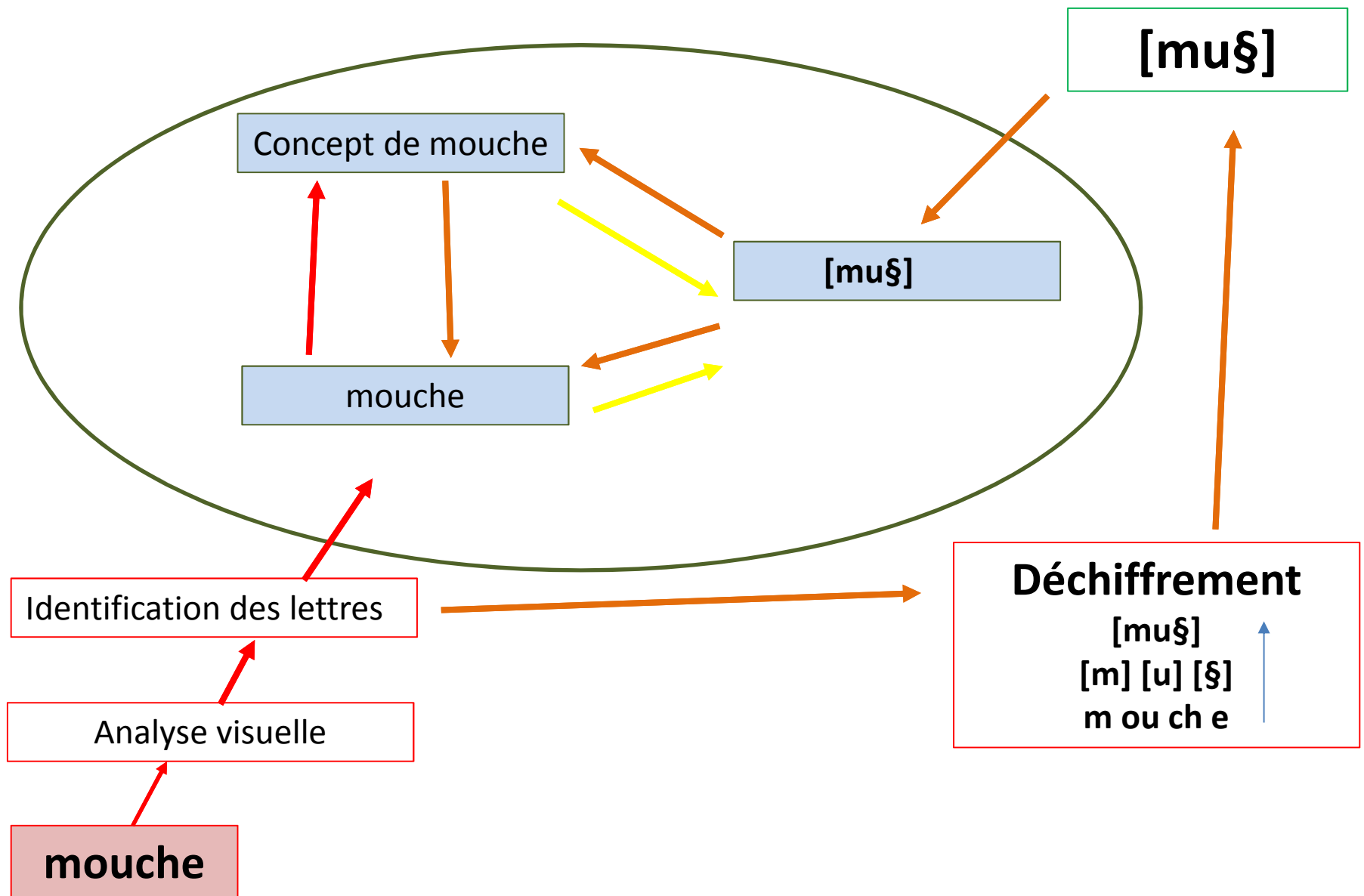




Le lecteur ne dispose pas d'une représentation orthographique du mot...



# Deux voies d'accès au lexique



Comment les enfants apprennent-ils à identifier les mots écrits?

## 2 compétences à développer ...

Développer des capacités d'analyse conduisant au décodage des mots :

- Conscience phonologique
- Correspondance grapho-phonologique

Traitement séquentiel des unités composant le mot :  
traitement analytique

Se constituer un répertoire de connaissances lexicales orthographiques en mémorisant la forme écrite des mots rencontrés dans les lectures.

Reconnaissance orthographique  
: Appréhension globale

# 1<sup>ère</sup> procédures de reconnaissance des mots écrits



**Aurithiopropansulfonate**

- 1 Propanosulfonatautithe
- 2 Aurithisulfonatepropanol
- 3 Asulfonatethiopropanol
- 4 Aurithiopropanosulfonate
- 5 Prosulfonataurithio
- 6 Aurithiopropanosulfonate
- 7 Aurithisulfonatepropanol
- 8 Asulfonatethiopropanol

1<sup>ère</sup> procédures de reconnaissance des mots écrits sont dans un 1<sup>er</sup> temps des procédures de **traitement visuel non spécifique**.

- La reconnaissance se fonde sur des indices présents :
  - Dans l'environnement du mot (logo publicitaire, ...)
  - Dans le mot lui-même : une lettre ou quelques lettres
  - Pas sur la forme du mot

Ensuite, comme les mots ne peuvent être prononcés que d'une seule façon, ils sont traités de façon spécifique.

L'enfant peut alors comparer les formes écrites et les formes orales et se sensibiliser aux régularités du système d'écriture

## Des préalables à l'apprentissage de la lecture

- Comprendre le parcours spatial de l'exploration visuelle de l'écrit.
- Comprendre ce que représentent les unités qui composent l'écrit.
- Identifier les traits distinctifs des lettres et les différentes représentations (script, cursive, majuscule, minuscule).
- Associer le son lié à la lettre et les combinaisons licites (eau mais pas uea).
- Savoir que les lettres sont des unités orientées (b et d u et n)
- Identifier la frontière des mots.
- Traiter les marques de ponctuation.
- Savoir que le même mot est toujours écrit de la même façon quel que soit l'écriture et le type de caractère.



# Syllabique ou globale ... ?

La reconnaissance visuelle du mot implique la reconnaissance de régularités phonologiques.

**Exemple :** L'enfant a dans son répertoire de mots mémorisés le mot « chien »

- Apparaît dans son album préféré
- Sensible à cet animal
- ...

Il a également mémorisé le mot « bien » car il le voit écrit régulièrement dans son cahier.  
Il sera en capacité de lire le mot « rien » qu'il voit pour la première fois.

L'apprentissage du code est indispensable.

Il faut l'automatiser afin de libérer de la mémoire de travail pour la compréhension.

L'apprentissage du décodage vient en accompagnement de la constitution d'un répertoire lexical visuel permettant un appariement direct avec le sens.

## L'écriture intervient comme aide à l'apprentissage du décodage

[Video Gombert](#)

Au cours des premières semaines du CP voire fin de GS, l'élève devra impérativement comprendre le principe alphabétique.

La relation graphème/phonème doit être établie.

Les activités d'écriture permettent :

- de découvrir et d'exercer le principe alphabétique et de développer la conscience des phonèmes.
- D'automatiser les correspondances graphèmes/phonèmes.
- De lever les ambiguïtés entre des sons proches : /d/ et /t/ : sons proches mais graphies différentes.

L'apprentissage du décodage vient en accompagnement de la constitution d'un répertoire lexical visuel permettant un appariement direct avec le sens.

Ecrire exige des capacités de rappel des formes écrites plus précises que la lecture.

La pratique régulière de l'écriture structure, détaille et consolide les représentations orthographiques lexicales élaborées lors des lectures.

Les situations de copie, de productions de mots isolés (mots-croisés, anagrammes, ...) développent le stock lexical.

La plupart des techniques de remédiation efficaces utilisent conjointement plusieurs modalités sensorielles :

- Visuelle
- Grapho-motrice

# L'activité rédactionnelle

3 dimensions importantes :

- Le caractère monologique de la production de texte.
- La recherche et l'organisation des informations.
- Les contraintes de la transcription

## **Le caractère monologique de la production de texte.**

Les différences entre production écrite et production orale :

- Oral : interactions dialogiques : co-production de message
- Ecrit : situation monologique : pas d'interaction possible au moment de la conception du message

Nécessité de travailler des situations monologiques orales avant de passer à l'écrit

## **La recherche et l'organisation des informations**

Il est difficile d'évoquer à volonté et de récupérer les souvenirs et les informations.

Dans la vie courante, les informations retrouvées sont en lien avec les circonstances et le dialogue,

En production écrite, il faut évoquer sans questions ou indices.

Les difficultés rencontrées par les élèves :

- La recherche volontaire en mémoire
- L'organisation des informations à transmettre
- L'adaptation au destinataire

## **Les contraintes de la transcription**

L'attention portée au tracé et à l'enchaînement des lettres n'est plus disponible pour la recherche, des idées, du lexique, ...

Il faut alléger le travail d'écriture :

- Etiquettes mots
- Dictée à l'adulte
- Travail en binôme
- Saisie sur traitement de texte

## Faire écrire pour enseigner la lecture : pourquoi ?

### Écrire des textes aide l'enfant ...

- à comprendre que l'écriture note le langage et à accéder à la conscience lexicale (découverte de la notion de « mot »)
- à mieux comprendre l'acte de lire : la position d'émetteur éclaire l'activité du récepteur.
- à différencier la langue « dans l'oral » et la langue « pour l'écrit »
- à s'approprier le sens conventionnel de la lecture et les notions de « début de mot » et « fin de mot ».
- à découvrir de premières régularités graphiques puis graphophonologiques.

## Quelques principes à respecter

### Trois temps de lecture quotidiens

- Un temps autour du sens (découverte d'un écrit, travail sur des écrits)
- Un temps autour du code (travail systématique d'étude de la langue, du phonème étudié)
- Un temps en activités de lecture/écriture (ateliers de langage, de production d'écrits, de réinvestissement des notions étudiées, d'écriture)

### Le respect de la chronobiologie

- Séances courtes entre 20 et 30 minutes si travail collectif
- 30 et 45 si travail individuel dans des ateliers tournants
- Sollicitations très variées Renouveler toutes les 10 minutes l'intérêt en alternant oral/écrit, individuel/collectif, à l'intérieur d'une séance

## **Le matériel individuel**

- Cahier de lecture (textes étudiés) ou classeur (petits albums reconstitués)
- Cahier d'écriture (toutes les productions d'écrits)
- Cahier de suivi (exercices d'application, de compréhension, d'évaluation)
- Cahier de sons (découvertes faites en orthographe, relations phonèmes/graphèmes, mots étudiés systématiquement)

**Les affichages:** outils de références, à lire sans avoir à se déplacer

- Recueillir quelques productions de la GS, des panneaux didactiques en début CP
- Dès le premier jour: alphabet dans les quatre graphies, prénoms, consignes écrites travaillées en maternelle
- Au fur et à mesure des découvertes: jours de la semaine, couleurs, signes météo, menus, comptines, phrases des enfants (le grand livre de la classe)
- Pendant l'étude systématique des phonèmes: le tableau des repères
- Quand la nécessité s'en ressent: le dictionnaire mural