

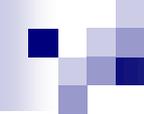
Pour donner de la cohérence aux apprentissages en EPS :

## Axe 3/

Donner à l'observateur un rôle central dans les apprentissages.

Relation d'interdépendance entre l'EPS et la maîtrise de la langue :

**« Pédagogie du Lire, Écrire, Parler... pour Agir »**



**« Tu me dis, j'oublie.  
Tu m'enseignes, je me souviens.  
Tu m'impliques, j'apprends. »**

**(B. Franklin)**

# Un constat alarmant :

- Les évaluations internationales PISA de 2013 montrent qu'en français, le niveau d'orthographe et de vocabulaire mesuré en CE2 est en baisse.
- L'étude internationale PIRL 2011, niveau CM1 (mesure des performances en lecture) montre une baisse significative des performances sur la compréhension des textes informatifs.
- Un sociologue a montré que sur les 4 années de collège un enfant parlait 6 minutes, tout au plus.

# Une exigence institutionnelle :

- Programme d' EPS au collège:

L'EPS permet « la participation à la maîtrise de la langue française: volonté de communiquer, rigueur et précision de l'expression »

- Le nouveau référentiel de l'éducation prioritaire de 2014 pose les jalons de la refondation de " la nouvelle école " :

La priorité du référentiel est de  
"Garantir l'acquisition du Lire, Écrire, Parler"

## Domaine n°1 du socle commun :

### **Les langages pour penser et communiquer**

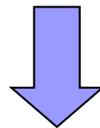
*Ce domaine conditionne l'accès à d'autres savoirs et à une culture équilibrée*

*Objectifs de connaissances et de compétences :*

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages scientifiques
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

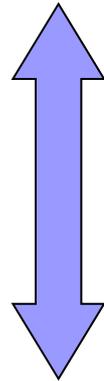
- Peut on vraiment maîtriser la langue française ?  
On peut alors évoquer la notion du Lire, Écrire, Parler qui renvoie à la structure de la pensée et la mise en réflexion de l'élève.  
(D. Sénéchal, IA-IPR de Lettres)

- "Le Lire, Écrire, Parler est fondamental pour aider les enfants de l'école à devenir des élèves".  
(E. Bautier, Sociolinguiste, 2014)



**Toutes les disciplines peuvent et doivent participer à l'acquisition et au renforcement de cette notion**

Agir en EPS

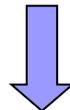
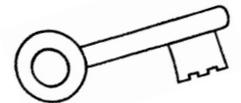


Lire, Écrire, Parler

# L'utilisation des rôles sociaux en EPS et l'enrichissement du langage :

Spectateur / Juge / Observateur / Arbitre / Parade / Coach...

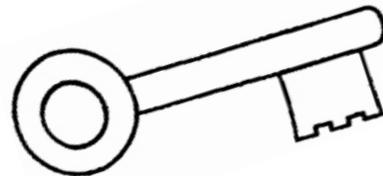
- **Observer** c'est-à-dire rendre compte et témoigner de quelque chose :  
**qui, quoi, où ?**
- **Argumenter et conseiller** c'est-à-dire s'appuyer sur l'observation et justifier avec du vocabulaire précis et du lexique nouveau : ***les mots clés***  
**comment, pourquoi ?**



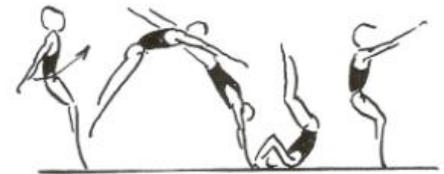
**Stabilisation des apprentissages quand l'élève est capable d'utiliser, de manipuler et surtout de s'approprier le vocabulaire dans différentes situations pour AGIR et développer sa motricité !**

**Un exemple autour de  
« la pédagogie du Lire, Écrire, Parler  
... pour Agir »  
dans l'activité Gymnastique :**

**L'utilisation des mots clés**

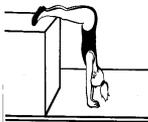
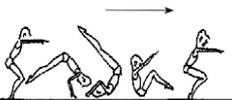
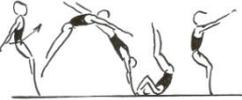
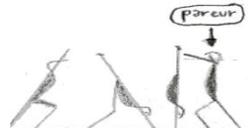
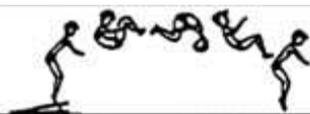
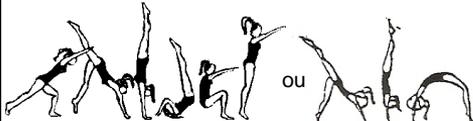
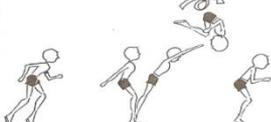
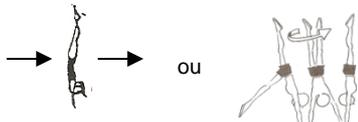


# Compétences EPS en Gymnastique :



	NA	PA	A	<i>Compétences à maîtriser en fin de cycle EPS</i>
Compétence 1:				<b>Réaliser une acrobatie avec l'action « tourner en avant »</b>
Compétence 2:				<b>Réaliser une acrobatie avec l'action « tourner en arrière »</b>
Compétence 3:				<b>Réaliser une acrobatie avec l'action « se renverser »</b>
Compétence 4:				<b>Réaliser une acrobatie combinant les actions « sauter-voler-se réceptionner »</b>
Compétence 5:				<b>Juger la prestation d'un camarade à partir d'un code commun</b>

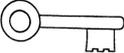
# Evaluation de Gymnastique :

Tourner en avant	Se renverser: ATR	Tourner en arrière	Saut
<p>Roulade avant sur plan décliné</p> 	<p>ATR à la caisse</p> 	<p>Roulade arrière plan décliné</p> 	<p>Saut extension</p> 
<p>Roulade avant groupé</p> 	<p>ATR au tapis</p> 	<p>Roulade arrière groupé</p> 	<p>Saut groupé</p> 
<p>Roulade avant avec amplitude</p> 	<p>ATR avec pareur</p> 	<p>Roulade arrière écart</p> 	<p>Saut demi tour</p> 
<p>Roulade avant écart</p> 	<p>ATR seul</p> 	<p>Roulade arrière tendue</p> 	<p>Saut carapé</p> 
<p>Salto avant tremplin</p> 	<p>ATR roulé ou pont</p> 	<p>Flip</p> 	<p>Saut tour complet</p> 
<p>Salto avant</p> 	<p>ATR marché ou demi valse</p> 	<p>Salto arrière</p> 	<p>Salto avant</p> 

# Rotation Avant / Fiche Juge :

## Consignes pour le juge:

- 1 ► Reconnaître la rotation avant réalisée et écrire son nom
  - 2 ► Porter un jugement
  - 3 ► Justifier votre jugement en utilisant les mots clés
- Bonus : Donner un ou plusieurs conseils

1 / Reconnaître la rotation avant	2 / Porter un jugement de valeur		3 / Mots clés 
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Roulade avant groupé sur plan décliné</li> <li>- Roulade avant groupé sur le praticable</li> <li>- Roulade avant groupé avec amplitude</li> <li>- Roulade avant écart</li> <li>- Salto avant tremplin</li> <li>- Salto avant</li> </ul>	A	La rotation avant est entièrement <b>maîtrisée</b> +	Partir les 2 pieds collés  Former une boule  Tourner dans l'axe  Se réceptionner avec de l'équilibre
	ECA	La rotation avant est <b>réalisée</b> mais elle peut être améliorée =	
	NA	La rotation avant est <b>échouée</b> -	

Nom du gymnaste	Nom de la rotation avant	Maitrisé +	Réalisé =	Echoué -

.....

.....

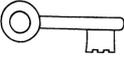
.....

.....

# Rotation Arrière / Fiche Juge :

## Consignes pour le juge:

- 1 ► Reconnaître la rotation arrière réalisée et écrire son nom
  - 2 ► Porter un jugement
  - 3 ► Justifier votre jugement en utilisant les mots clés
- Bonus : Donner un ou plusieurs conseils

1 / Reconnaître la rotation arrière	2 / Porter un jugement de valeur		3 / Mots clés 
- Roulade arrière sur plan décliné - Roulade arrière groupé sur le praticable - Roulade arrière écart - Roulade arrière tendue - Flip - Salto arrière	A	La rotation arrière est entièrement <b>maîtrisée</b> +	Former une boule Tourner dans l'axe Pousser sur les mains ↓ Se réceptionner avec de l'équilibre
	ECA	La rotation arrière est <b>réalisée</b> mais elle peut être améliorée =	
	NA	La rotation arrière est <b>échouée</b> -	

Nom du gymnaste	Nom de la rotation arrière	Maitrisé +	Réalisé =	Echoué -

.....

.....

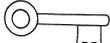
.....

.....

# ATR / Fiche Juge :

## Consignes pour le juge:

- 1 ► Reconnaître l' ATR réalisé et écrire son nom
  - 2 ► Porter un jugement
  - 3 ► Justifier votre jugement en utilisant les mots clés
- Bonus : Donner un ou plusieurs conseils

1 / Reconnaître l' ATR	2 / Porter un jugement de valeur		3 / Mots clés 
ATR - Caisse ATR - Tapis ATR - Pareur ATR - Seul ATR - Roulé ou Pont ATR - Marché ou Demi Valse	A	L' ATR est entièrement <i>maîtrisé</i> +	Départ en fente avant  Corps droit  Réception équilibrée
	ECA	L' ATR est <i>réalisé</i> mais il peut être amélioré =	
	NA	L' ATR est <i>échoué</i> -	

Nom du gymnaste	Nom de l' ATR	Maitrisé +	Réalisé =	Echoué -

.....

.....

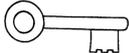
.....

.....

# SAUT / Fiche Juge :

## Consignes pour le juge:

- 1 ► Reconnaître la rotation arrière réalisée et écrire son nom
  - 2 ► Porter un jugement
  - 3 ► Justifier votre jugement en utilisant les mots clés
- Bonus : Donner un ou plusieurs conseils

1 / Reconnaître le saut	2 / Porter un jugement de valeur		3 / Mots clés 
<b>Saut Extension</b> <b>Saut Groupé</b> <b>Saut Demi Tour</b> <b>Saut Carpé</b> <b>Saut Tour Complet</b> <b>Salto Avant</b>	A	Le saut est entièrement <i>maîtrisé</i> +	↓ Impulsion Envol Posture Réception stable ↓
	ECA	Le saut est <i>réalisé</i> mais il peut être amélioré =	
	NA	Le saut est <i>échoué</i> -	

Nom du gymnaste	Nom du Saut	Maitrisé +	Réalisé =	Echoué -

.....

.....

.....

.....

## ■ Par exemple :

Nom du gymnaste	Nom du Saut	Maitrisé +	Réalisé =	Echoué -
<i>M. Fleury</i>	<i>Saut Carpé</i>		=	

- Monsieur Fleury a fait un saut carpé qui est en cours d'acquisition car le saut est réalisé mais il peut encore être amélioré.

- En effet, **l'impulsion** était à deux pieds groupés et **l'envol** du saut était assez haut mais **la posture** était peu identifiable. Les jambes n'étaient pas tendues car les genoux étaient pliés. **La réception** était plutôt stable et équilibrée sur les deux pieds.

- Je lui **conseille** de tendre ses pointes de pieds en l'air vers l'avant et de bien écarter les jambes sur les cotés pour améliorer **la posture** de son saut carpé.

# Evaluation du juge en Gymnastique :

## Compétence EPS:

« Juger la prestation d'un camarade à partir d'un code commun »

### Niveau 1:

#### « L'observateur passif »

L'observation est incomplète

- Observateur qui formule des mots et ou des phrases peu compréhensibles
- N'utilise pas le vocabulaire spécifique/mots clés
- Élève qui prend des initiatives gênantes ou adopte une attitude passive

### Niveau 2:

#### « L'observateur sérieux »

L'observation est précise avec quelques justifications

- Observateur qui formule des phrases audibles ou lisibles ayant un sens
- Utilise quelques mots de vocabulaire spécifique/mots clés
- Élève qui adopte une gestion sérieuse de son rôle

### Niveau 3:

#### « L'observateur précis et rigoureux »

L'observation est précise, justifiée, argumentée et permet des conseils

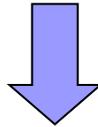
- Observateur formule des phrases reliées entre elles, construites et cohérentes avec le contexte
- Réinvestit le vocabulaire spécifique/mots clés et donne des conseils
- Élève qui participe activement et assume spontanément son rôle

# Les conséquences :

L'enseignant ne doit pas confisquer l'apprentissage à l'élève c'est-à-dire « faire à la place de ». Mais il faut plutôt chercher à placer l'élève en action et en réflexion.

On peut alors parler de mise en situation réflexive de l'élève.

(O. Caltot, IA. IPR d'EPS)



Il est donc urgent pour le professeur de parler moins et de restaurer la parole de l'élève pour le mettre dans la lumière des apprentissages et tout doucement s'effacer pour donner de l'autonomie aux élèves.

...Nous pouvons alors nous questionner sur "la parole de l'enseignant":

« Quand la chèvre est présente, il est ridicule de vouloir bêler à sa place » (Amadou Hampâté Bâ, écrivain et ethnologue malien)

# Lire, Écrire, Parler ...pour Agir :

Travail de réflexion en inter degrés

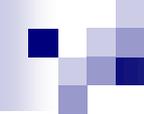
- 1- Où, quand et comment l'élève « lit, écrit et parle » en EPS ?
- 2- Quels sont les outils et les stratégies de l'enseignant pour aider l'élève à développer son langage et donc sa motricité ?
  - .... Prendre des exemples dans différentes APSA en utilisant des mots clés

# Conclusion

**Pour donner de la cohérence aux apprentissages, nous devons rompre avec :**

- **Le cloisonnement des degrés**
- **Le cloisonnement disciplinaire**
- **Le cloisonnement des APSA**

**... faire voyager les savoirs !**



**Si l' EPS est une discipline  
« entièrement à part »,  
elle est surtout une discipline  
« à part entière ».**

( A. Hébrard, Doyen de l'Inspection Générale d'EPS )



**Benoit FLEURY**

**Professeur d' EPS / Professeur supplémentaire  
Réseau ECLAIR du collège J. Monod, Le Havre**

**Formation AEFE, Dakar 2015**