



## Le mode de vie au Japon

Sources : <http://www.anyssa.org/classestgnomes/un-projet-japon-autour-du-conte-durashima/>  
[http://web.ac-bordeaux.fr/dsden64/fileadmin/fichiers/circos/biarritz/JPMERCE/ecole-et-cinema/mon\\_voisin\\_totoro\\_dossier\\_peda.pdf](http://web.ac-bordeaux.fr/dsden64/fileadmin/fichiers/circos/biarritz/JPMERCE/ecole-et-cinema/mon_voisin_totoro_dossier_peda.pdf)

Diaporama de présentation du Japon et fiche-documentaire : <http://www.anyssa.org/classestgnomes/un-projet-japon-autour-du-conte-durashima/>

### La culture japonaise

#### → La maison :

- Faire des recherches sur la maison traditionnelle japonaise pour en détailler les caractéristiques (en bois, tatamis, cloison de papier)... Qu'est-ce qui est visible dans celle de *Mon voisin Totoro* ?
- La cloison : fabriquer des cloisons de bois et de papier pour jouer sur la transparence/translucidité/opacité. Elaborer en ce sens un décor géométrique, végétal, ou lié aux personnages du film.
- La maquette : élaborer le plan au sol de la maison de Satsuki et Mei. Elaborer la maquette de la maison des fillettes. Inventer en volume une maison d'inspiration japonaise.
- Observer la salle de bain utilisée par la famille dans le film et comparer avec la salle de bain de nos élèves. Au Japon, c'est seulement une fois lavé (sur un petit tabouret avec un baquet d'eau) que l'on plonge dans le bain d'eau chaude pour se détendre.
- Idem avec le lit : le futon.

#### → La religion :

- Faire des recherches sur le bouddhisme et le shintoïsme, dont le subtil mélange compose la religion japonaise.
- Approfondir la notion de « kami », cette force de la nature divine qui peut s'incarner dans une chute d'eau, une montagne, un arbre ou un animal. Se rappeler les différents autels croisés dans le film. Comparer avec d'autres esprits légendaires et protecteurs d'autres cultures (elfes, fées, lutins, djinns...).

→ La **nourriture** : on aperçoit Satsuki préparer le déjeuner pour sa journée d'école. Il s'agit du **bento** : terme désignant initialement le repas rapide pris hors de la maison, et contenu dans une boîte compartimentée. A la fois joli, très visuel et équilibré, ce déjeuner-objet est traditionnellement préparé par les mamans pour leurs enfants. Il est aujourd'hui internationalement repris.

→ L'**art** : les estampes japonaises témoignent elles aussi du rapport très étroit qu'entretient le Japon séculaire avec la Nature...

#### → L'écriture :

- La calligraphie peut s'avérer être un moyen intéressant et ludique d'approcher la culture japonaise (recopier des mots en japonais, écrire son prénom...). On peut explorer et expérimenter le site <http://www.lexilogos.com/hiragana.htm>
- Aborder la poésie japonaise au travers de la lecture et l'écriture des **haikus**.

[http://web.ac-bordeaux.fr/dsden64/fileadmin/fichiers/circos/biarritz/JPMERCE/ecole-et-cinema/mon\\_voisin\\_totoro\\_dossier\\_peda.pdf](http://web.ac-bordeaux.fr/dsden64/fileadmin/fichiers/circos/biarritz/JPMERCE/ecole-et-cinema/mon_voisin_totoro_dossier_peda.pdf)

### La maison traditionnelle japonaise

Faire des recherches sur cet habitat, faire le lien avec les risques sismiques qu'encourt ce pays.

A l'origine la maison traditionnelle est construite en bois et le sol de ses pièces est recouvert de "tatamis", (paille de riz). Elle est entourée d'un jardin plus ou moins grand mais toujours entretenu avec le plus grand soin.

Les pièces de la maison sont séparées par des cloisons en bois et papier, "shoji", qui coulissent sans faire de bruit.

#### **Les cloisons dans la maison traditionnelle japonaise.**

**Problématique plastique** : Transparence et opacité

**Situation inductrice** : Demander aux élèves d'imaginer qu'ils sont dans une maison traditionnelle japonaise.

**Projet – consigne** : Réaliser une cloison et montrer ce qui se passe de l'autre côté.

**Appropriation du projet** : (cette appropriation se fait toujours à travers un questionnement personnel de l'élève)

- Comment faire la cloison ?
- Que représenter derrière la cloison ?

**Aides** : Enrichir le « Musée de la classe » en collectionnant des images de maisons traditionnelles japonaises, mais aussi d'intérieurs contemporains souvent d'inspiration orientale, de cloisons translucides.

### **Pistes pédagogiques et éléments de réponses :**

- *Quels matériaux pour les cloisons ?*
  - Papier calque, papier de soie, papier huilé, papier sulfurisé... (tous ces matériaux peuvent être collectés, expérimentés)
- *Quels matériaux pour les structures ?*
  - Bandes de papier Canson, paille, herbes...
- *Que représenter derrière les cloisons ?*
  - Des silhouettes de personnages, de mobilier, d'arrangements floraux ... (encre de Chine ou autres techniques)

### **Autres pistes :**

- Peindre l'arrière de la cloison (l'arrière du papier calque avec de la gouache blanche) avec des motifs végétaux ou animaux stylisés.

**Rem.** Avantage du papier calque : on peut décalquer les motifs.

- Coller de véritables végétaux derrière le papier calque.
- Coller les « cloisons » sur des images de magazines.

On peut s'inspirer de **peintures traditionnelles**, mais aussi d'images de cloisons japonaises trouvées sur Internet en tapant « shoji » dans un moteur de recherche.



La maison

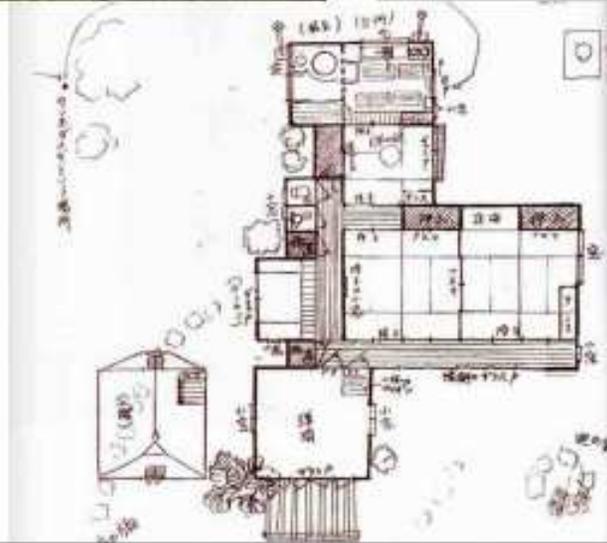


Un sujet pour une  
maquette





Kusakabe Residence



La maison



Un sujet pour une maquette

