

Nos Ateliers Noir & Blanc

CHRISTINE RICHARD

Illustrer un poème en
noir et blanc

En s'inspirant du poème *Pierrot* de Paul Verlaine, réaliser une production au stylo bille noir, au feutre fin noir ou au crayon graphite sur fond blanc. On peut aussi à l'inverse l'illustrer à la craie blanche sur un fond noir.

Pierrot

Ce n'est plus le rêveur lunaire du vieil air
Qui riait aux aïeux dans les dessus de porte ;
Sa gaîté, comme sa chandelle, hélas! est morte,
Et son spectre aujourd'hui nous hante, mince et clair.

Et voici que parmi l'effroi d'un long éclair
Sa pâle blouse a l'air, au vent froid qui l'emporte,
D'un linceul, et sa bouche est béante, de sorte
Qu'il semble hurler sous les morsures du ver.

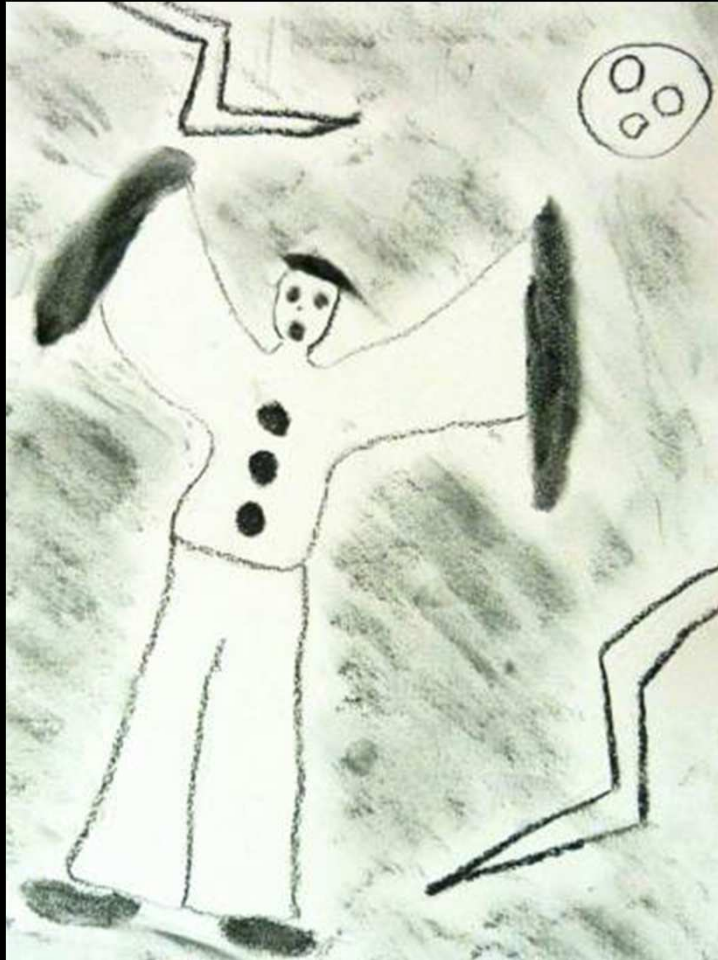
Avec le bruit d'un vol d'oiseaux de nuit qui passe,
Ses manches blanches font vaguement par l'espace
Des signes fous auxquels personne ne répond.

Ses yeux sont deux grands trous où rampe du
phosphore
Et la farine rend plus effroyable encore
Sa face exsangue au nez pointu de moribond.

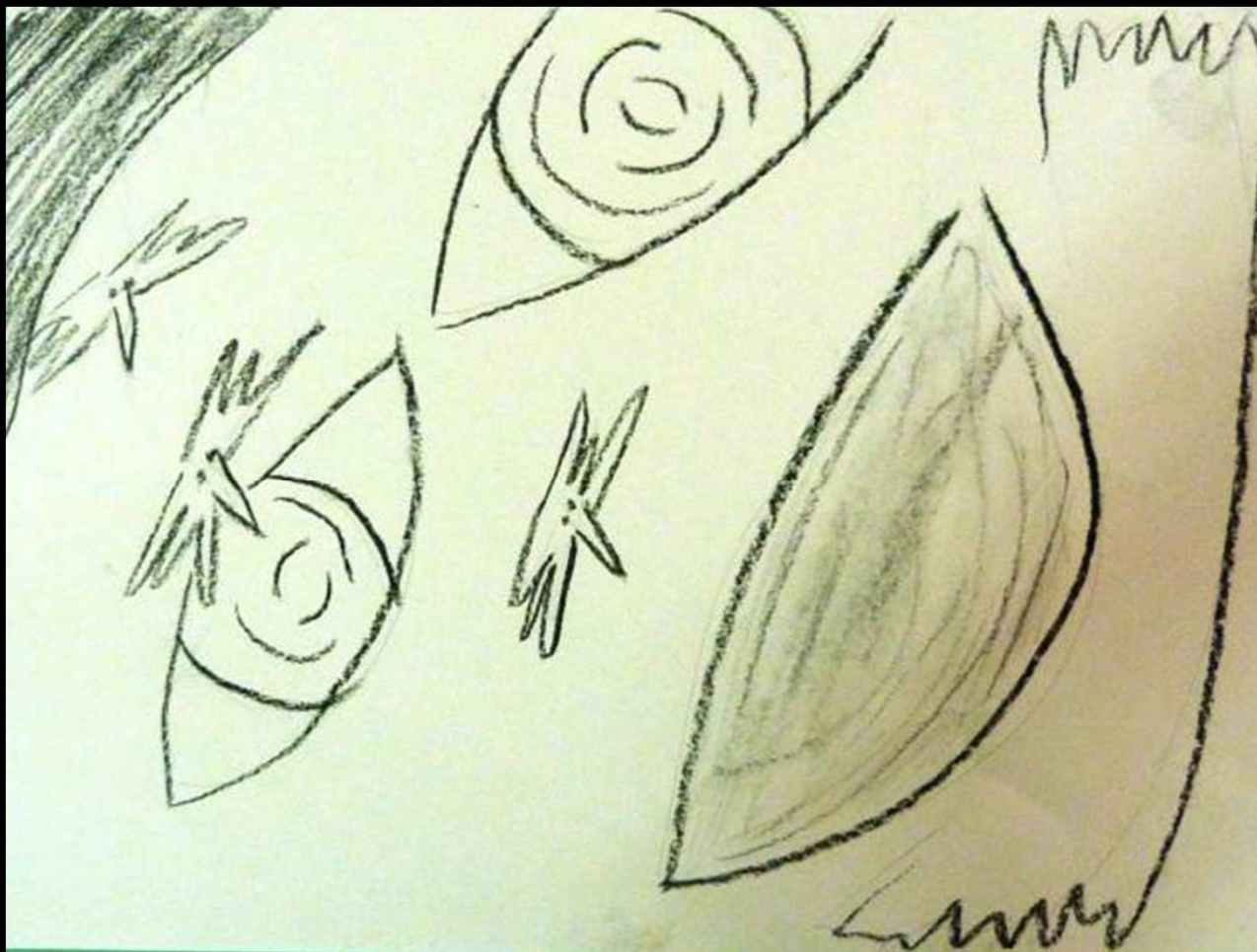
PAUL VERLAINE



CHRISTINE RICHARD



CHRISTINE RICHARD



CHRISTINE RICHARD

Créer un
personnage en
collage

Intervenez sur une reproduction de Tristan et Iseult (histoire du XIIème siècle, aussi opéra de Richard Wagner) pour les transformer en Pierrot et Colombine en utilisant du papier déchiré.



CHRISTINE RICHARD



CHRISTINE RICHARD





CHRISTINE RICHARD



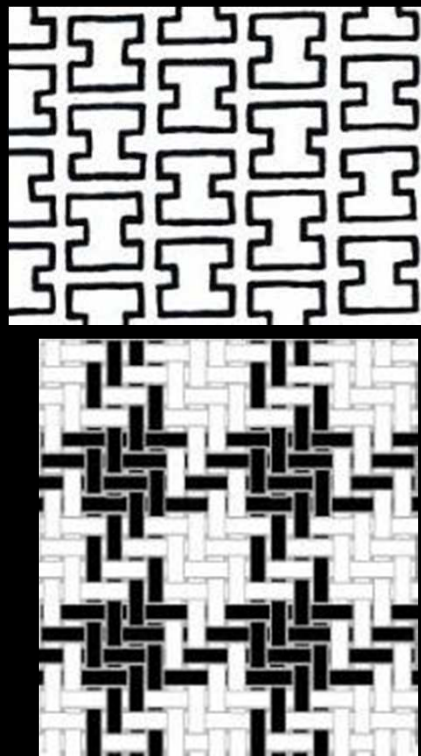
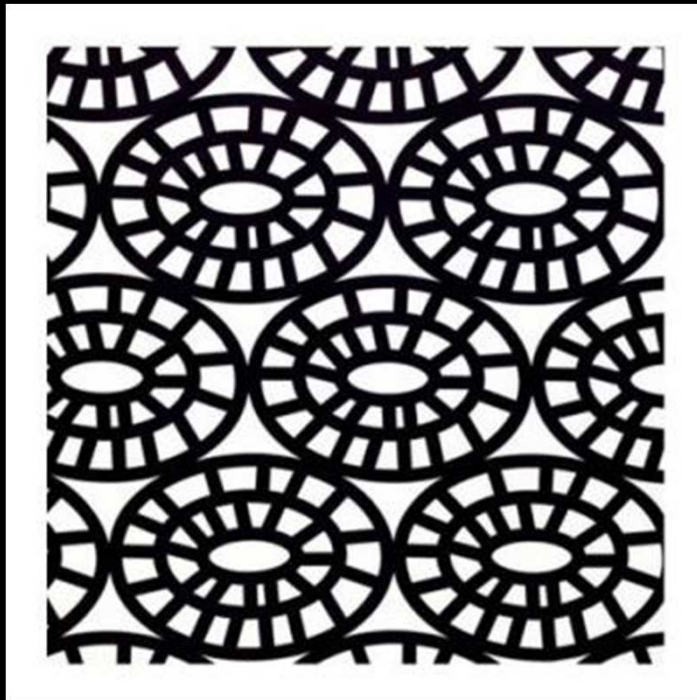
CHRISTINE RICHARD



CHRISTINE RICHARD

Réaliser un
répertoire
graphique en
noir et blanc

Constituer un répertoire de graphisme à l'aide de tissus, papiers... graphismes faits de rayures, lignes, quadrillages, formes géométriques, points, taches, spirales, hachures... Les reproduire dans un algorithme sur des bandes de papier.



CHRISTINE RICHARD



CHRISTINE RICHARD



CHRISTINE RICHARD

Utiliser un
graphisme, une
écriture dans
une production
collective

A partir de la statuaire, découper en 6 parties un personnage photocopié. Recouvrir 5 parties d'un graphisme ou d'une écriture et colorier la 6^{ème} en noir ou laisser en blanc. Recomposer le personnage. Exemple : la Victoire de Samothrace, Diane Chasseresse, Auguste, empereur romain, statue africaine.



CHRISTINE RICHARD

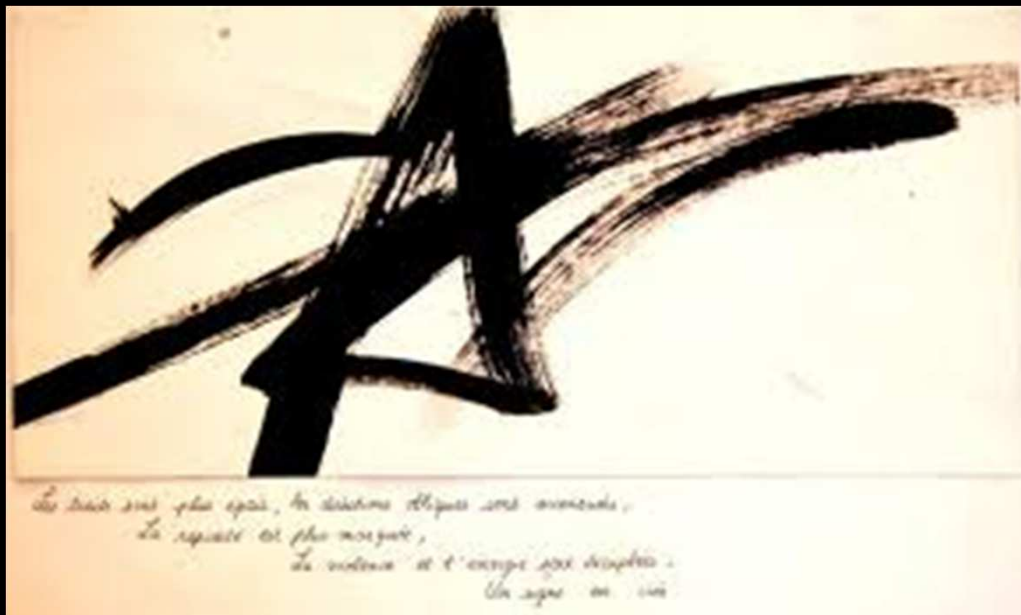
Découvrir le
positif et le
négatif

En lien avec la préhistoire et les empreintes de mains laissées en positif et négatif. Découper une forme dans des magazines illustrés en noir et blanc ou dans du papier noir ou blanc, en prenant soin de ne pas abîmer son gabarit les installer sur un fond noir si papier blanc ou blanc si papier noir.



Trouver une
écriture en
écoutant une
musique

Sur une grande bande de papier blanc faire courir son pinceau avec de l'encre de Chine. Ne pas lever la main sauf lorsqu'il y a une pause dans la musique. Essayer d'écrire en fonction du rythme de la musique. Par exemple sur la symphonie N°40 de Mozart.



Utiliser
l'enluminure et
la calligraphie à
des fins
esthétiques

En lien avec l'enluminure et la calligraphie, recopier le poème de Pierrot à la plume et enluminer son titre ou les premières lettres de chaque ligne... En noir et blanc.

