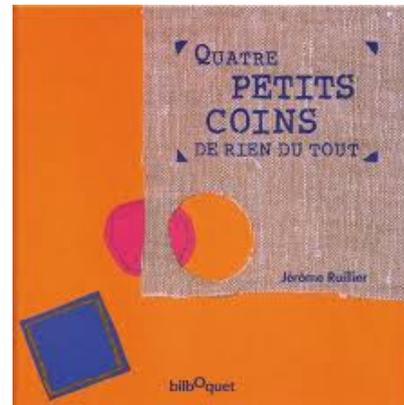




Inspection des Ecoles Françaises
d'Afrique Occidentale
DAKAR - SENEGAL

Cercles et carrés



CORPUS D'ALBUMS SÉLECTIONNÉS

Quatre petits coins de rien du tout, Jérôme Ruillier Bilboquet

Petit bleu et petit jaune, Léo Lioni, L'école des loisirs

Un livre, Hervé Tullet, Bayard jeunesse

L'art au Hasard, Hervé Tullet, Phaidon

Titre *Quatre petits coins de rien du tout*, Jérôme Ruillier Bilboquet

Résumé : Petit carré aime s'amuser avec ses amis les Petits Ronds. Mais, comment les rejoindre dans la grande maison ; la porte est ronde !

SÉQUENCE : Quatre petits coins de rien du tout

Objectif général à atteindre à l'issue de la séquence : comprendre l'histoire et à travers ça, comprendre l'implicite de l'histoire, le message : accepter le handicap, la différence.

Compétences visées : - Comprendre une histoire lue par l'enseignant; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; l'interpréter ou la transposer.

Principaux obstacles : l'implicite de ce texte. C'est à la société de s'adapter au handicap et non l'inverse.

Critères de réussite à l'issue de la séquence : l'enfant reformule en ayant compris l'histoire entendue.

Matériel : des marottes, un décor, le livre, une scie (jouet).

PLAN DE SÉQUENCE

SEANCE 1 : présentation du livre à partir des personnages. Pages 3 à 11.

SEANCE 2 : recherche de solutions pour que Petit Carré puisse rentrer dans la maison des Ronds.

SEANCE 3 : la solution

SEANCE 4 : Lecture de livres en réseau sur l'importance de rester soi-même et l'acceptation de la différence

SEANCE 1 :
Présentation du livre à partir des personnages.

Objectif : comprendre le système des personnages.

Compétences : comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant le rappel de l'histoire entendue (caractérisation des personnages, relations entre eux.. ;)

Pré -requis : connaître et savoir nommer les formes rondes et carrées.

Matériel : un carré bleu et des ronds de couleurs différentes accrochés à des tiges supports.
Une maison en tissu avec une porte ronde(veiller à ce que le trou de la porte soit plus petit que le carré et à ce que le carré soit rigide).

Critère de réussite : les enfants réussissent à rejouer la scène avec les marottes.

Lexique et syntaxe : carré, rond. Expliquer « tellement ».

Déroulement

1^{er} temps

Apporter les marottes et raconter l'histoire de la page 3 à 11.
On ne se sert pas du livre. On raconte en théâtralisant le début de l'histoire.
On présente Petit Carré, ses amis Petits Ronds, la maison.

Petit Carré est content, il s'amuse avec tous ses amis. La cloche sonne, c'est l'heure de rentrer. Mais Petit Carré ne peut pas entrer, il n'est pas rond et la porte est ronde ! Il est triste car il voudrait vraiment entrer.

2^{ème} temps

Vérifier si les enfants ont bien compris le système de représentation des personnages.
Nommer les personnages représentés par les marottes.
Faire reformuler et faire jouer les enfants avec les marottes.

Dessin à l'adulte des personnages : l'enseignant dessine les personnages sous la dictée des élèves sur une affiche.

3^{ème} temps :

Dessiner individuellement la scène : Petit carré et ses amis devant la grande maison.

SEANCE 2 : recherche de solutions pour que Petit Carré puisse rentrer dans la maison des Ronds.

Objectif : émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

Compétences : prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.

Pré -requis : avoir pris connaissance du début de l'histoire.

Matériel : le livre.

Critère de réussite : les élèves formulent des hypothèses.

Déroulement

1^{er} temps Présenter l'album.

Lire les premières pages. Les enfants devraient très vite faire le lien entre les marottes qui leur ont été présentées et les personnages du livre.

On lit jusqu'à la page 11 : Petit Carré est triste car il ne peut pas rentrer.

Que peut-il faire ? Poser la question aux enfants et écouter leurs propositions.

Les lister.

2^{ème} temps

Lire la suite de l'histoire aux enfants de la page 11 à 17 : Petit carré cherche à devenir un petit rond mais cela est douloureux.

On vérifie si certaines des solutions proposées par les enfants ont été essayées par Petit Carré.

On reprend la marotte de Petit Carré pour essayer les différentes propositions et pour se rendre compte que ce n'est pas possible.

On ne peut ni l'allonger, ni le tordre, ni le plier. Il ne peut pas avoir une autre forme et ne passe toujours pas par la porte.

3^{ème} temps :

Apporter une scie (jouet). Est-ce une solution ?

Poser la question aux enfants avant de lire ce que l'auteur a écrit.

La scie ferait trop mal à Petit Carré.

Que faire ? demander aux enfants d'y réfléchir pour la prochaine fois.

SEANCE 3 : La solution

Objectif : comprendre la fin de l'histoire.

Compétences : comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant le rappel de l'histoire entendue (caractérisation des personnages, relations entre eux, enchaînements logiques et chronologiques.)

Pré-requis : avoir réfléchi aux solutions possibles, s'être confronté aux contraintes. Avoir compris que Petit Carré ne pouvait pas se changer.

Matériel : des ciseaux.

Critère de réussite : l'enfant a compris que c'est la porte qui doit changer et non Petit Carré.

Déroulement

1^{er} temps : proposer un travail en arts plastiques dans lequel un rond est inscrit dans un carré. Ne pas faire de lien avec l'histoire volontairement. Laisser les enfants s'imprégner des formes, les colorier, les découper pour obtenir un rond et 4 petit coins ! Demander aux enfants de replacer ces 4 coins pour obtenir à nouveau un carré.

2^{ème} temps : retour à l'histoire dans la même journée. Relire l'histoire du début à la page 17. Demander aux enfants s'ils ont pensé à une solution.

3^{ème} temps :
Montrer la page 18-19.
Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont vu et compris de cette double page.
Que font les Ronds ? Remarquer la disposition spatiale (ronde). Lire.
Montrer les pages 20-21. La disposition a changé (carré). Lire.
Montrer les pages 22-23. Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont vu et compris de cette double page. Que se passe-t-il ?
Faire le lien avec le travail en arts plastiques pour comprendre comment on peut obtenir un carré à partir d'un rond.
Lire la fin.

4^{ème} temps :
Découper réellement la porte sur la maquette. Faire rentrer Petit Carré. ça marche !
Que fallait-il donc faire pour que Petit Carré puisse jouer avec ses copains dans la grande maison ?
Insister sur le fait que Petit carré doit rester lui-même.

SEANCE 4 : l'importance de rester soi-même
Séance en GS

Objectif : aborder le thème de la différence avec les enfants.

Compétences : exprimer son point de vue

Pré -requis : avoir travaillé sur l'histoire de Jérôme Ruillier.

Matériel : des livres sur la différence : Elmer de D.Mc Kee ; Noir comme le café, blanc comme la lune de Mandelbaum ; La fleur qui dérange d'elsa Devernois.

Critères de réussite : L'enfant prend part à un échange et met en lien les lectures sur la thématique de la différence.

Deroulement

Première étape : préparer le corpus de textes sur la différence (contes, albums, poèmes...) *Elmer de D.Mc Kee ; Noir comme le café, blanc comme la lune de Mandelbaum ; La fleur qui dérange d'elsa Devernois.*

Deuxième étape : Lecture et relecture sur plusieurs jours de ces albums. Ceux-ci sont lus à haute voix à toute la classe et on procède à une vérification de la compréhension du récit. Produire une affichette résumé de l'histoire par la dictée à l'adulte sur l'album et son message. Les livres sont mis à la disposition des enfants dans le coin livres

Troisième étape : Des questions sont posées à partir de ou des albums. Les enfants sont assis en cercle calmement pour échanger sur les histoires. Faire respecter les règles du « débat ». On ne coupe pas la parole, on ne se moque pas des idées des autres, on ne se dispute pas, on réfléchit avant de parler... Gérer les échanges par des relances et en notant ce que disent les élèves.

Quatrième étape : Après plusieurs séances, les élèves dictent sur une nouvelle affiche qui résume l'ensemble des échanges sur les trois livres. Proposer aux élèves de dessiner Celle-ci peut être accrochée dans le couloir de l'école ou dans le coin lecture de la classe. Une trace écrite sera mis dans le cahier des élèves.