

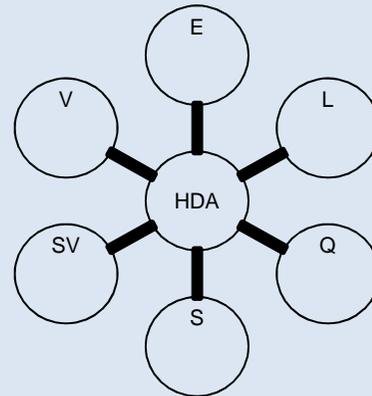
HISTOIRE DES ARTS MON CAHIER

PRÉNOM :

CLASSE :

DATE :

HDA	Histoire des arts
E	Arts de l'Espace
L	Arts du Langage
Q	Arts du Quotidien
S	Arts du Son
V	Arts du visuel
SV	Arts du spectacle vivant



THÈMES ÉTUDIÉS :
théâtre, mythes et légendes
antiques

Préhistoire	Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	XIXème Siècle	XXème Siècle
-------------	------------------	-----------	----------------	---------------	--------------

THÈMES ÉTUDIÉS : théâtre, mythes et légendes antiques



- 900	- 800	- 700	- 600	- 500	- 400	- 300	- 200	- 100	0	100	200	300	400	476
av J-		ap J-												
C	C	C	C	C	C	C	C	C		C	C	C	C	C

- 900

300

Antiquité grecque - 900 av. J-C à 300 ap. J-C

- 900	- 800	- 700	- 600	- 500	- 400	- 300	- 200	- 100	0	100	200	300	400	476
av J-		ap J-												
C	C	C	C	C	C	C	C	C		C	C	C	C	C

- 753

330

Antiquité romaine -753 av. J-C à 330 ap. JC



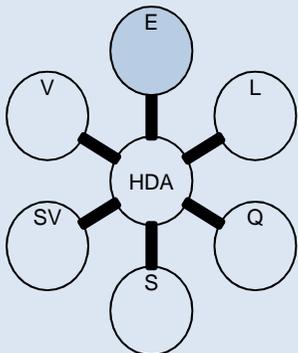
le théâtre Leptis-Magna

Il est en forme de demi cercle.
Il est entouré de gradins et
l'on voit aussi des colonnes.

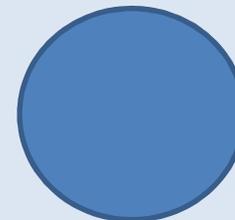


le théâtre d'Épidaure

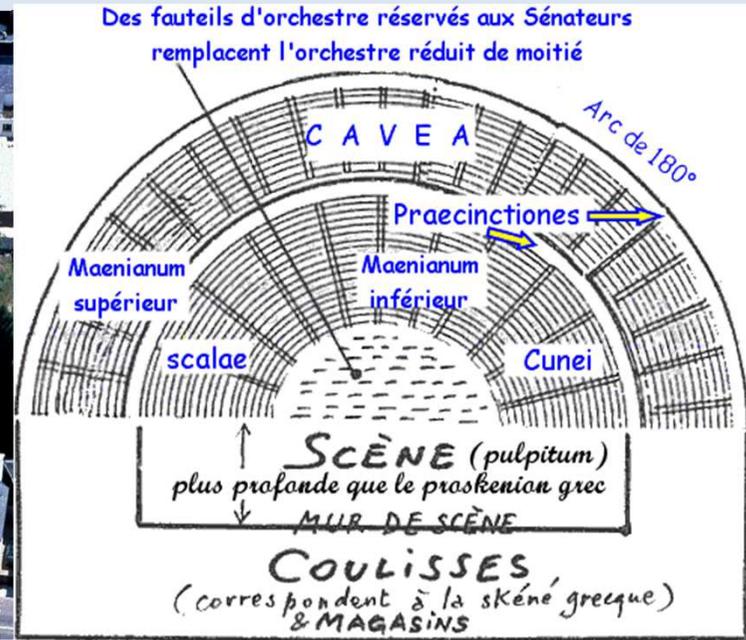
Il est en forme de cercle. Il est
entouré de gradins et est ouvert
sur la nature.



Le théâtre romain

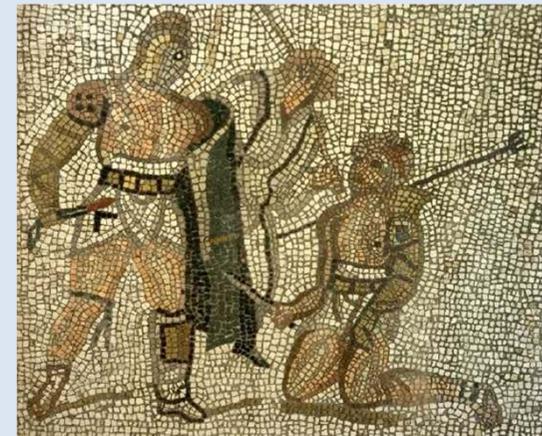
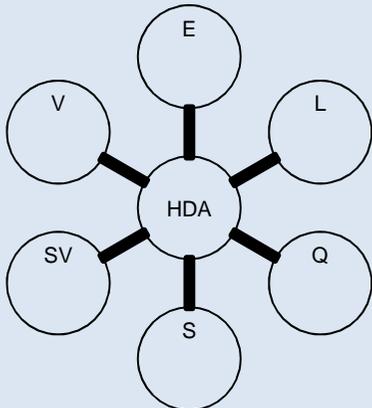


Le théâtre grec



Le théâtre de Lillebonne est en forme de demi cercle. C'est un théâtre gallo-romain. J'ai pu m'asseoir dans ses gradins et m'imaginer devant un spectacle de gladiateurs.

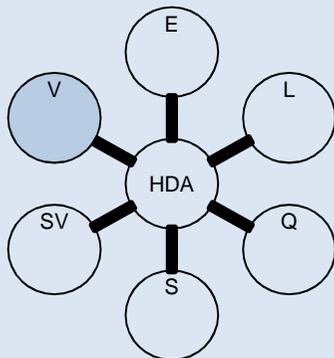
Les combats avaient lieu dans un amphithéâtre et pouvaient durer la journée entière. Le vaincu, s'il n'était pas tué, demandait grâce au public. Le vainqueur se retournait alors vers la foule, qui rendait son verdict : le pouce en l'air signifiait la grâce, le pouce tourné vers le sol, la mort.





CARTE D'IDENTITÉ DE L'ŒUVRE	
artiste	<i>Anonyme</i>
œuvre	<i>Masque tragique</i>
date	<i>7^e siècle avant J.C.</i>
technique	<i>Terre cuite</i>
style	<i>Antiquité grecque</i>
genre	<i>Sculpture</i>
lieu de conservation	<i>Le Louvre à Paris</i>

Je dessine un masque de tragédie pour le rôle d'une femme.





Page d'ouverture de la comédie de
TERENCE, (dramaturge romain),
Les Adelphes, 160 avant J.C.

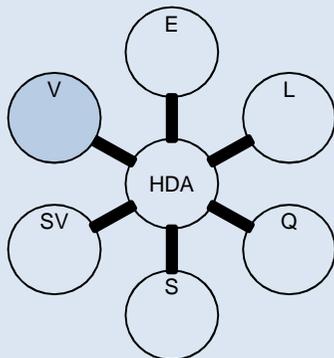
Dans le théâtre romain, seuls les acteurs de comédie portent le masque.

Les masques nécessaires à la pièce sont disposés selon l'ordre d'entrée en scène.

Dans les mosaïques et les sculptures de la Rome antique que caractérise le masque ?

Le masque caractérise la grimace et le rire.

Je complète le masque romain de comédie.

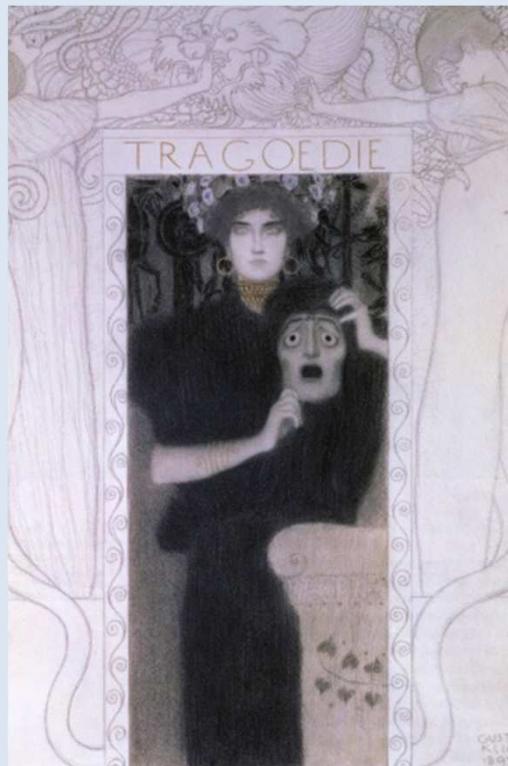
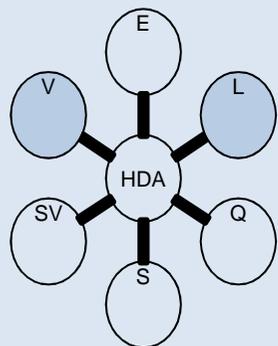


Masque comique -
Mosaïque du IIe s.
apr.JC

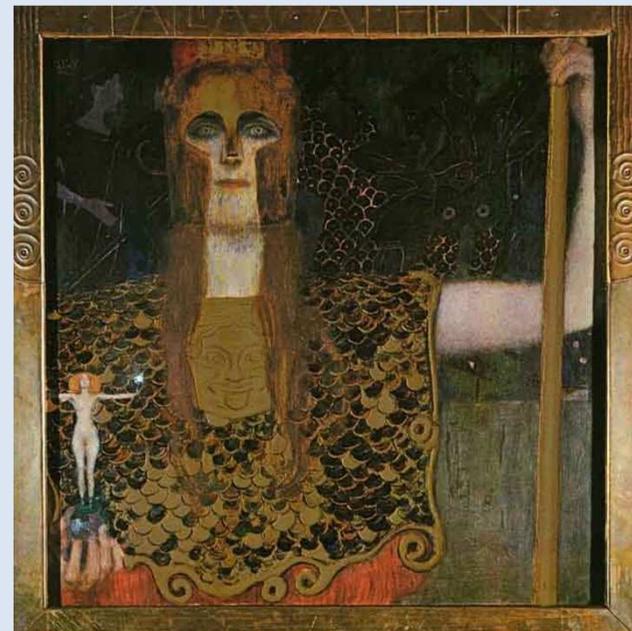


« Je chanterai Pallas Athènaiè, puissante protectrice des villes, et qui s'occupe, avec Arès, des travaux guerriers, des villes saccagées, des clameurs et des mêlées. Elle protège les peuples qui vont au combat ou qui en reviennent. Salut, Déesse ! Donne-moi la bonne destinée et la félicité. » Extrait de la traduction de Leconte de Lisle, 1868

Dans les deux compositions l'artiste autrichien, Gustav Klimt (1862 – 1918), fait référence à l'antiquité. Dans la première, la comédienne tient un masque de tragédie à la main. Dans la deuxième, on reconnaît la déesse de la guerre, Athéna avec sa cuirasse, son casque, la lance d'or et la méduse.



Gustav Klimt, *La tragédie*, 1897



Gustav Klimt, *Pallas Athéna*, 1898

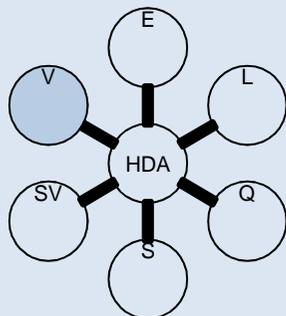
Gustave Klimt n'a pas vécu à l'antiquité, de quelle période est-il ?

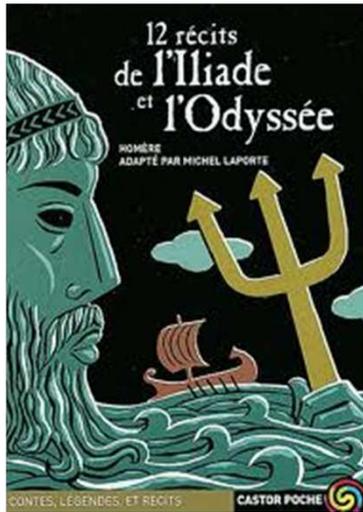
Préhistoire	Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	XIXème Siècle	XXème Siècle
-------------	-----------	-----------	----------------	---------------	--------------

A ton avis de quelle civilisation s'inspire t-il ? Justifie ta réponse

C'est la civilisation grecque car elle a inventé la tragédie et Athéna est la déesse de la guerre chez les grecs.

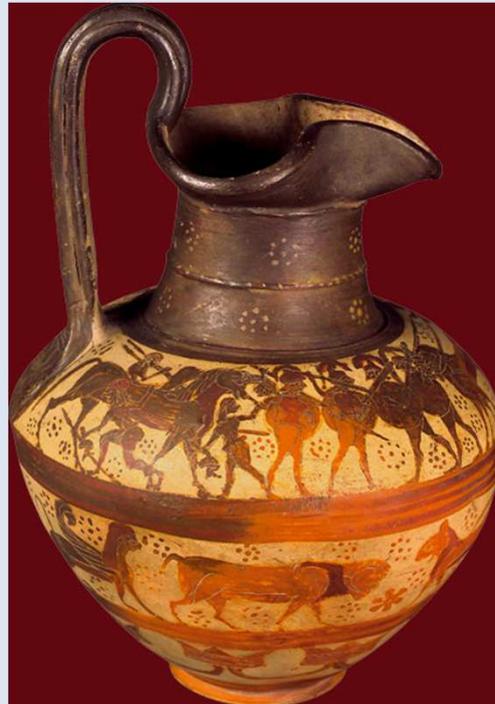
CARTE D'IDENTITÉ DES ŒUVRES		
Artiste	<i>Gustav Klimt</i>	<i>Gustav Klimt</i>
Œuvre	<i>La tragédie</i> <i>Dessin Définitif pour l'Allégorie</i>	<i>Pallas Athéna</i>
Date	1897	1898
technique	<i>Craie noire estompée, Lavis au crayon, Rehauts d'or et de blanc</i>	<i>Huile sur toile</i>
Lieu de conservation	<i>Vienne, <u>Historisches Museum</u></i>	<i>Vienne, <u>Historisches Museum</u></i>



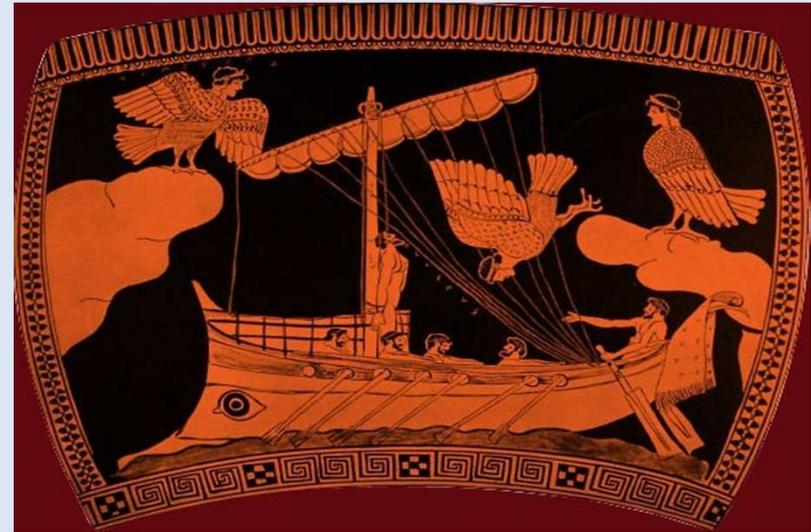


Que racontent l'Illiade et l'Odyssée ?

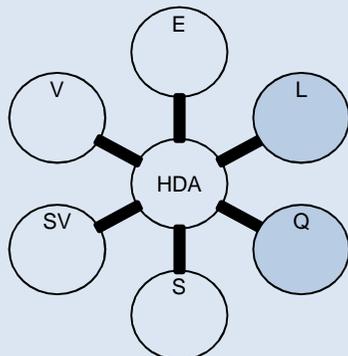
Ce sont deux longs poèmes divisés chacun en 24 chants (qui correspondent aux 24 lettres de l'alphabet grec). Leur thème est la Guerre de Troie entre Achéens (Grecs) et Troyens et le retour d'un des guerriers, Ulysse.



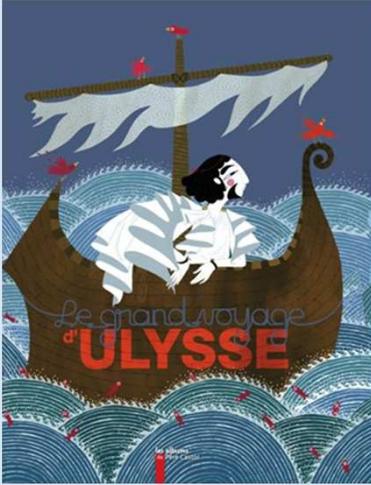
Le siège de Troyes, vase fin du VIIe siècle av. J.-C



Ulysse et les sirènes, relevé d'un vase grec à figures rouges, Vème siècle avant JC .

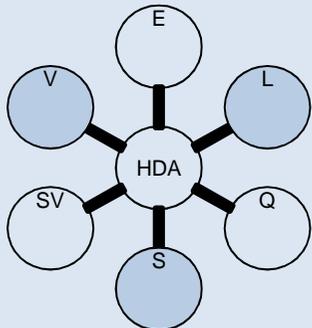


Je dessine Le bateau d'Ulysse



Écris quel est ton ressenti en écoutant ce poème chanté par Ridan.

J'ai écouté le poème « Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage » par le chanteur Ridan et j'ai trouvé qu'il nous faisait comprendre sa tristesse d'être loin de chez lui.



Extrait étudié :

- *Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage*
Joachim DU BELLAY (1522-1560) (Recueil : Les Regrets)

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,

Ou comme cestuy-là qui conquit la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine :

Plus mon Loir gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.

Trace écrite collective: qui était Joachim Du Bellay et à quelle époque a t-il vécu ?

Joachim Du Bellay est un poète français qui a vécu de 1522 à 1560, pendant les temps modernes.

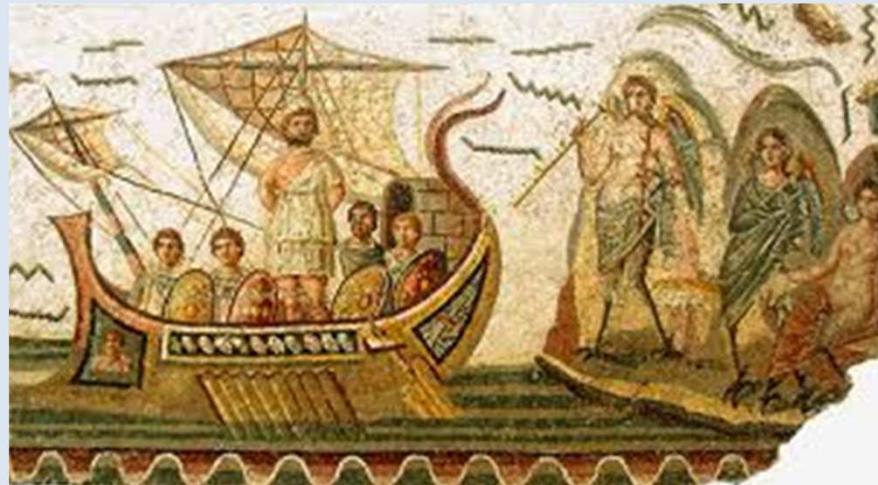
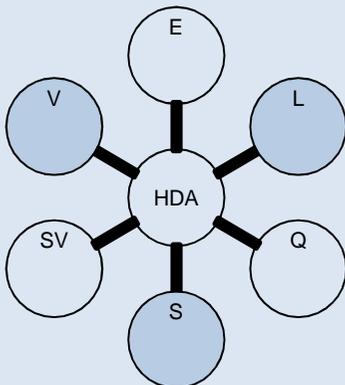
Préhistoire	Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	XIXème Siècle	XXème Siècle
-------------	-----------	-----------	-------------------	------------------	--------------

De quoi parle ce poème ?

Il raconte sa tristesse et son ennui d'avoir quitté son pays natal.

Par quel interprète a t-il été mis en chanson ?

Il a été chanté par Ridan.



Mosaïque d'Ulysse,
Musée du Bardo,
Tunis