

Histoire des arts : mon cahier

Que peut-on y trouver ?

-3000

Préhistoire Antiquité gallo-romaine

476

Moyen-Age

1492

Temps modernes

1789

1900

2000

XIXème

XXème

Les différents domaines

Une frise chronologique

Les différentes périodes historiques

Les références artistiques et culturelles

(texte, image ou titre de l' œuvre)

Les formats (taille, durée)

Les travaux de l' élève
(activités, productions libres et dirigées)

Un lexique

Un thème: La mer vue par les artistes du 19 et 20ème siècle

- - éducation musicale:

Claude Achille Debussy *La Mer*

Charles Trenet *la Mer*

- Arts visuels: Hokusai *la grande vague*

Gustave Courbet *La vague*

- Arts du langage: Guy de Maupassant

IMPRESSIONNISME

1920

1780

1800

1820

1840

1860

1880

1900

PREHISTOIRE

ANTIQUITE

MOYEN AGE

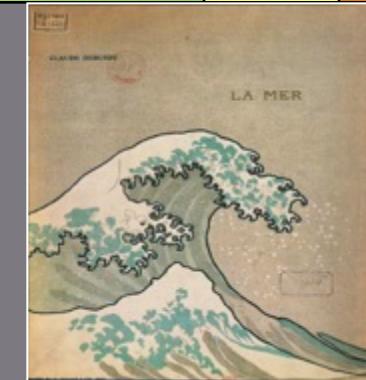
TEMPS MODERNES

XIXème

XXème siècle



Nom de l'œuvre	La Mer
Date(s) de création	1903-1905
Nom de l'artiste	Claude DEBUSSY (1862-1918)
Style ou mouvement	Impressionnisme
Ville ou pays où se trouve l'œuvre	Abbaye de Royaumont
Forme	Musique symphonique
Dimension ou durée	23-24 minutes



La couverture de la partition originale reproduisait la grande vague de Hokusai

La mer est écrite en 3 mouvements :
 •un lent : *de l'aube à midi sur la mer.*
 •un rapide : *jeux de vagues*
 •un animé : *dialogue du vent et de la mer.*

On croirait une musique de film, on entend les violons. Quelquefois, c'est fort et rapide
On est allé l'écouter à l'Opéra de Rouen (voici le ticket d'entrée)

Nom de l'œuvre	La grande vague
Date(s) de création	1830-1831
Nom de l'artiste,	HOKUSAI (1760-1849)
Ville ou pays où se trouve l'œuvre	Metropolitan museum New York, USA
Forme	Estampe
Technique/support	Gravure sur bois
Style ou mouvement	Japonisme
Genre	Paysage
Dimension ou durée	25 X 37 cm

La mer

**Qu'on voit danser le long des
golfes clairs**

A des reflets d'argent

La mer

Des reflets changeants

Sous la pluie

La mer

Au ciel d'été confond

Ses blancs moutons

Avec les anges si purs

La mer bergère d'azur

Infinie

Voyez

Près des étangs

Ces grands roseaux mouillés

Voyez

Ces oiseaux blancs

Et ces maisons rouillées

La mer

Les a bercés

Le long des golfes clairs

Et d'une chanson d'amour

La mer

A bercé mon cœur pour la vie

Texte étudié en littérature mais qui appartient au domaine HDA du langage

"Le petit paquebot sortit des jetées, tourna à gauche et soufflant, haletant, frémissant, s'en alla vers la côte lointaine qu'on apercevait dans la brume matinale. De place en place, la voile rouge d'un lourd bateau de pêche immobile sur la mer plate avait l'air d'un gros rocher sortant de l'eau. Et la Seine descendant de Rouen semblait un large bras de mer séparant deux terres voisines.

En moins d'une heure, on parvint au port de Trouville, et comme c'était le moment du bain, Pierre se rendit sur la plage.

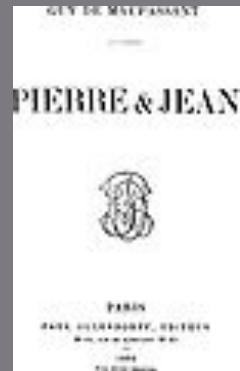
De loin, elle avait l'air d'un jardin plein de fleurs éclatantes. Sur la grande dune de plage jaune, depuis la jetée jusqu'aux Roches Noires, les ombrelles de toutes les couleurs, les chapeaux de toutes les formes, les toilettes de toutes les nuances, par groupes devant les cabines, par lignes le long du flot dispersées ça et là, ressemblaient vraiment à des bouquets énormes dans une prairie démesurée. Et le bruit confus, proche et lointain des voix égrenées dans l'air léger, les appels, les cris d'enfants qu'on baigne, les rires clairs des femmes faisaient une rumeur continue et douce, mêlée à la brise insensible et qu'on aspirait avec elle."

Maupassant, *Pierre et Jean*, 1888. (Extrait du chapitre 5)

- ❖ Organiser une **mise en voix** du passage : répartir la classe en différents groupes qui vont prendre en charge les différents passages du texte de manière chorale.
- ❖ Proposer une lecture "infidèle" du texte en jouant avec les répétitions de mots, de groupes de mots, l'introduction de bruitages, en variant l'intensité, la rapidité, superposition des différents chœurs ainsi que des jeux d'écho.



Artiste	Guy de Maupassant 1850 - 1893
Titre de l' œuvre	Pierre et Jean
Date de l' oeuvre	1888
Style ou mouvement	Réalisme et naturalisme
Genre	Romans et nouvelles



Guy de Maupassant est un écrivain réaliste qui a beaucoup écrit sur la Normandie.

Plusieurs peintures d'Édouard Manet, de Claude Monet ou Eugène Boudin semblent avoir inspirées l'écriture du roman. *Pierre et Jean* a pour cadre la ville du Havre.

M.Roland, ancien bijoutier parisien, déménage avec toute sa famille au Havre par amour partagé de la mer. Après leurs études à Paris, les deux fils de M. et Mme Roland, Pierre, l'aîné, médecin, et Jean, avocat, décident de s'installer dans la nouvelle résidence familiale...



Eugène Boudin
Plage à Villerville, 1864
45.7 × 76.3 cm



Édouard Manet
Plage de Ste Adresse, 1867
500 x 400cm



Claude Monet
La jetée au Havre, 1868
147 x 226 cm



Gustave COURBET
La mer orageuse dit aussi La vague, 1870

117.1 x 160.5 cm



Nom de l'œuvre	La plage à Villerville
Date(s) de création	18 64
Nom de l'artiste,	Eugène Boudin 1824 - 1898
Ville ou pays où se trouve l'œuvre	National gallery Washington
Technique/support	Huile sur toile
Style ou mouvement	réalisme
Genre	Paysage
Dimension ou durée	45, 7 x 76,3 cm

Coucher du soleil, sable, robes multicolores, ombrelle, chien.
On ne voit pas très bien les gens, ils se promènent et bavardent. Il fait chaud, ils sont bien sur la plage



Nom de l'œuvre	La plage de Sainte Adresse
Date(s) de création	18 67
Nom de l'artiste,	Édouard Manet 1832 - 1883
Ville ou pays où se trouve l'œuvre	
Forme	
Technique/support	Huile sur toile
Style ou mouvement	Réalisme
Genre	Paysage
Dimension ou durée	500 X 400 cm

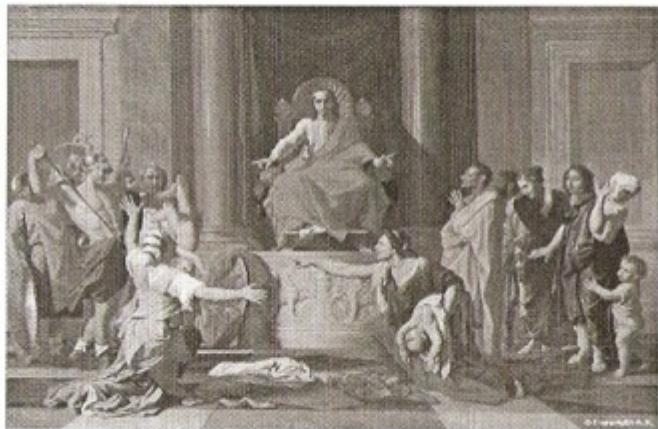
La mer à des reflets bleus, gris, verts . La fumée grise d'un bateau à vapeur fait un gros nuage. Les bateaux à voiles sont tous gris peut être à cause de la fumée? Tout semble calme mais triste.



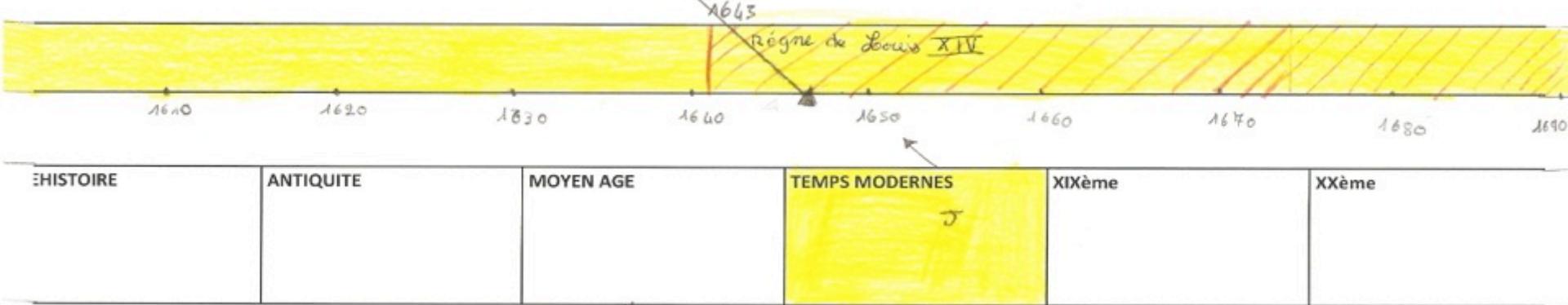
Réalisé par un élève de CE1 Montivilliers



Réalisé par un élève de grande section Le Havre



Artiste	Nicolas Poussin (1594- 1665)
Titre de l'œuvre	Le jugement de Salomon
Date	1649
Dimension	H : 1,01 m L : 1,50 m
Technique / Support	Huile sur toile
Style ou mouvement	Classique
Genre	Peinture d'Histoire



Mes impressions:

Le tableau est plutôt réaliste, les couleurs sont équilibrées et il y a des mélanger.

Mes impressions

Le tableau est très minutieux et très très beau

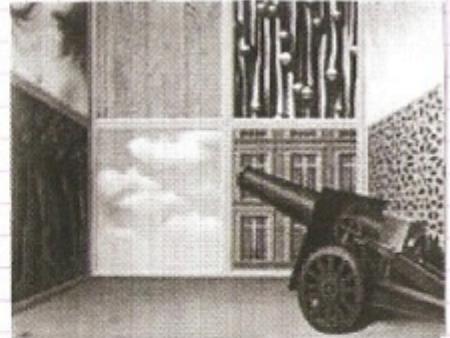
Mes impressions: Je trouve que le tableau est vrai mais je trouve que ce sujet est cruel mais j'aime bien ce tableau



Charonton
Le couronnement de la Vierge
1454



Pieter Bruegel l'Ancien
Les chasseurs dans la neige
Huile sur Bois, 1565
117 x 162 cm



René Magritte
Au seuil de la liberté
Huile sur toile, 1930
114.5x146.5 cm

1300

1400

1500

1600

1700

1800

1900

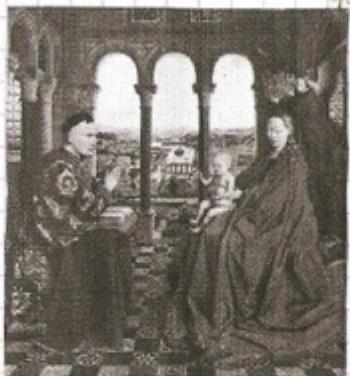
2000

ART GOTHIQUE

PRÉMIÈRE RENAISSANCE (ITALIE)

DEUXIÈME
RENAISSANCEART BAROQUE
ET CLASSICISME

ART ROCOCO



La vierge au chancelier Rolin
Jan Van Eyck, 1435
huile sur bois, 66 x 62 cm



Léonard de Vinci
Monna Lisa ou la Joconde
Entre 1503 et 1506
Huile sur bois (peuplier)
77 cm x 53 cm.



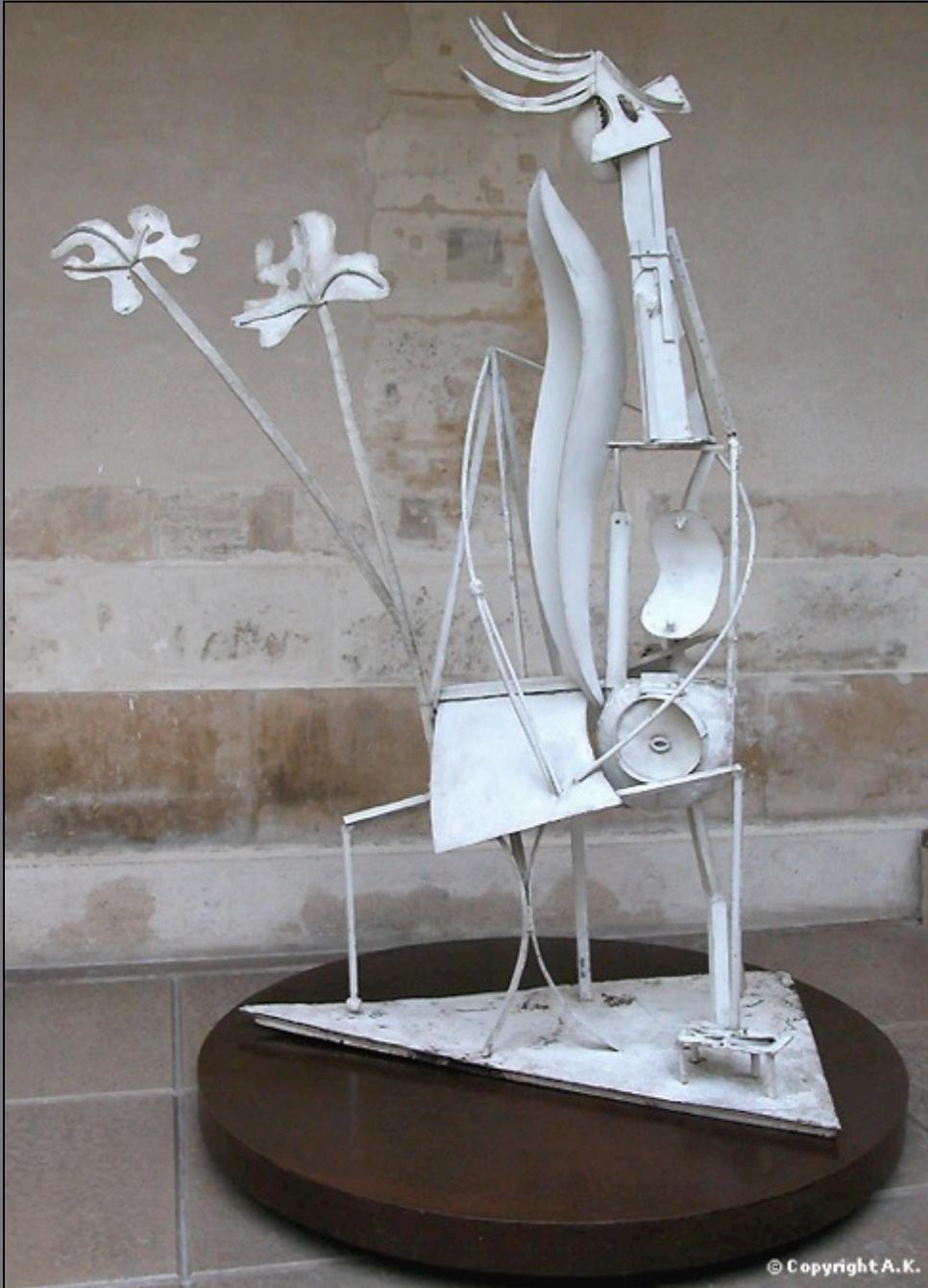
Vincent Van Gogh
La plaine de la crau, 1888
Huile sur toile 73x92cm



Pablo Picasso
Grande nature morte au guéridon
Huile sur toile, 1931
195 x 130 cm

Entrée par une œuvre

Observer – Décrire	Entrer dans l' histoire des arts	Prolongements
Ce que c' est : peinture, sculpture, photo, bijou ...	Titre de l' œuvre Nom de l' artiste	Choisir une piste de travail : la matière, les formes, les couleurs, la composition ...
Ce que l' on voit : personnages, paysages, objets ...	Ce que raconte l' œuvre	Produire en explorant une autre matière, une seule couleur, les mêmes formes accumulées, un fragment de la composition ...
Plastiquement : couleurs, lignes et formes, matières, techniques	Date, époque, un personnage important de l' époque ...	Exposer l' ensemble du travail : œuvre, recherches historiques, productions
	A quoi a servi l' œuvre.	



© Copyright A.K.

Pablo Picasso
La femme au jardin
1929
Fer soudé et peint

Entrée par un artiste

Histoire des arts	Œuvres	Prolongements
Nom et dates de l' artiste	Observer – Décrire une œuvre	Chercher où sont gardées les œuvres
Epoque et personnages importants	Comparer plusieurs œuvres de l' artiste	Comprendre le sens de collection ou de musée
Vie de l' artiste	Expliquer ce qui les rassemble ou les sépare	Aller voir de vraies œuvres dans une exposition ou un musée
Caractéristiques de l' artiste		Dessiner autour de l' artiste



Le Téléphone aphrodisiaque, 1938

Plastique et métal, 20,96 x 31,12 x 16,5 cm

Salvador Dalí
Autoportrait

Entrée par un monument

Monument	Histoire des arts	Prolongements
Observer – Décrire - dessiner	Nom du monument	D' autres monuments de la même période
Comparer avec ce qui se trouve autour	Dates de construction – nom des constructeurs, décorateurs, mécènes ...	Images du monument en fonction
A quoi servait-il ?	Grands personnages de l' époque	Etude de l' architecture du monument
A quoi sert-il maintenant et pourquoi ?	Raisons de la présence du monument	Bilan avec dessins et photos du travail de recherche



Taj Mahal

Entrée par une époque

Epoque	Histoire des arts	Prolongements
Dates, durée, situation dans le temps de l' époque	Architecture	Dessin de personnages en habits d' époque
Personnages importants	Peinture et sculpture	Recherche de documents images
Mode de vie	Arts appliqués et décoratifs	Exposition du tout
Evénements importants	Eventuellement photographies et films	

Des pistes pour préparer

Vie de l' artiste	Chercher des informations. Évoquer le contexte de la création.
Style ou mouvement	Dégager des caractéristiques.
L' œuvre étudiée	L' élève peut noter ou dessiner son ressenti.
Forme	Observer le travail de la lumière, du traitement des couleurs ou de l' espace, de la composition...
Technique	Quelles techniques sont utilisées ?
Démarche et sens	Qu' a voulu exprimer l' auteur et comment s' y est-il pris ?
Fonction	Quelle est la fonction de l' œuvre ?
Synthèse de l' étude de l' œuvre	Trouver des mots clés.
Mise en réseau	Rencontrer d' autres œuvres, du même artiste, de la même période, du même thème...



PREHISTOIRE

ANTIQUITE

MOYEN AGE

TEMPS MODERNES

XIXème

XXème
siècle

Carte d'identité de l'œuvre

Artiste	
Titre de l' œuvre	
Date	
Dimension	
Technique / Support	
Style ou mouvement	
Genre	

