

PROJET MUS'ART 2012

OBJECTIFS PARTICULIERS

- Acquérir des connaissances sur des œuvres du patrimoine
- Acquérir des connaissances sur des artistes et des œuvres du patrimoine de l'histoire des arts
- Observer, écouter, décrire des œuvres
- Susciter la curiosité
- Développer la créativité artistique

Projet commun « l'objet dans tous ses états »

Quels types d'objets ?

- Totems
- Masques
- Chaises
- Ustensiles /accessoires usuels
- Marionnettes
- Instruments de musique
- Sculptures

- Déroulement :

- 1) Rechercher dans le patrimoine local des objets par rapport à votre projet de classe
- 2) Ouverture à l'histoire des arts : Mettre en relation le projet et des œuvres d'artistes appartenant au patrimoine culturel mondial
- 3) Pratiques artistiques : mettre les élèves dans une situation de pratique créative (ateliers de pratique)
- 4) Faire référence aux ouvrages de littérature en français
- 5) Exposition envisagée fin mai.

Devront apparaître des références culturelles locales

Des références artistiques de l'histoire des arts

Des productions originales d'élèves

Le déplacement d'un objet de l'univers du quotidien à celui de l'espace d'exposition, sa « décontextualisation », est au cœur de la pratique de nombreux artistes.

Les objets vont subir toutes sortes d'interventions : détournés par Jean-Pierre Raynaud, piégés par Daniel Spoerri, peints et superposés réinterprétés par Bertrand Lavier, enfin, des objets métamorphosés par Tony Cragg

Objets référencés	Références au patrimoine culturel mondial	Références artistiques
- Totems	Totems africains, indiens, océaniens	Léonce Durette, <i>Buisson de roues</i> Gaston Chaissac, <i>Totem</i> , Yann Gerstberger, <i>Stranger by Green</i> Niki De Saint Phalle <i>Good luck totem</i>
- Masques	Masques africains, asiatiques, vénitiens, océaniens	Pablo Picasso, <i>tête avec masque</i> Pablo PICASSO tête au masque plat en argent Daniel Spoerri <i>La Princesse Dani</i> , Pablo Picasso, <i>tête de taureau</i> <i>Pablo Picasso avec masque de taureau</i> Brancusi, <i>La muse endormie</i> Romuald Hazoume <i>masque avec objets de récupération</i> Anna Garforth, <i>masque avec objets de récupération</i> Calixte Dakpogan, <i>Papa Sodabi</i>
- Chaises	Assises, chaises, fauteuils de tous continents	Valentina Gonzales <i>Chaise cactus</i> Catherine Dunoyer <i>Assises Chamaniques</i> , Niki de Saint Phalle <i>Fauteuil Clarisse</i> Jean Dubuffet, <i>Chaise de dame</i> Arman, <i>Fauteuil violon</i> Iviart Izamba, <i>Fauteuil Mobutu</i> Cheikh Diallo, Gonçalo Mabunda <i>Objets...trouvés</i>
- Objets, ustensiles accessoires usuels	Tous objets	Arman, <i>une cuillère pour papa une cuillère pour maman</i> Ben, <i>Portrait de Duchamp</i> Salvador Dali , <i>Le Téléphone aphrodisiaque</i> Salvador Dali , <i>Buste de femme rétrospectif</i>

		<p>Arman, <i>l'heure de tous</i> Arman, <i>accumulation-seaux verseurs</i> Oppenheim, <i>Le déjeuner en fourrure</i> Paul Di Pasqua, <i>Les objets détournés</i> Tony Cragg, <i>Bouteille verte</i> Bertrand Lavier, <i>Objets soclés</i> BEN, <i>Palette, table de travail n°2, 30 ans après la première</i> Ben, <i>Grande table de travail, 1989, "Duchamp remis en place"</i> Daniel Spoerri « <i>Repas Hongrois</i> » Jean Pierre Raynaud, <i>l'œuvre peinture</i> Dadave, <i>Tour de Babel 3, Tour de Babel 15</i> Bernard Pras, <i>sculptures anamorphiques</i></p>
- Marionnettes		<p>Fabrice Delaunay, <i>check the flow</i> Bertrand Lavier, <i>Teke</i> Sophie Taeuber, <i>Freud analytikus</i> <i>Soldat de la garde (marionnettes Dada)</i> Calder, <i>Josephine Baker</i> <i>Le cirque</i> Boltanski, <i>Théâtre d'ombres</i> Hugh Reip, <i>Carroussel 2010</i> Annette Messager, <i>les Piques</i></p>
- Instruments de musique		<p>Arman, « <i>chopin's Waterloo</i> » Arman, <i>musique power</i> Jean Tinguely, <i>Méta-Harmonie1</i> <i>Les poubelles boys (groupe de musiciens qui ont fabriqué leurs instruments à partir d'objets du quotidien)</i></p>
- Sculptures	Statuaires africaines, occidentales, océanienne,	<p>Salvador Dali, <i>La Vénus aux tiroirs</i> Yves Klein, <i>Victoire de samothrace</i> Arman, <i>Victoire de Samothrace au violoncelle</i> Magritte <i>Les Menottes de cuivre</i> Niki de Saint Phalle, <i>La Vénus de Milo</i> Ousman Sow G.Baselitz, <i>Dunklung, Nachtung Armung Ding</i> Orlan, <i>Sculpting Brushes</i></p>

PROPOSITIONS PLASTIQUES

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES	INTENTIONS	MATERIAUX
<p>CREER ET COMPOSER :</p> <p>Des signes, des traces, des écritures pour évoquer des cultures</p>	<p>Prendre des objets emblématiques de la culture occidentale que l'on recouvrira par marouflage de différents graphismes ou signes propres à la culture africaine, pour en transformer la vision.</p>	<p>Outils : couteau (peinture), fourchette, pique en bois, tube... tout ce qui peut laisser une trace</p> <p>Matière : terre, plâtre, papier collé, carton, polystyrène</p> <p>Différents objets : verre coca-cola....</p>
<p>CREER UNE INSTALLATION</p> <p>Avec des objets</p>	<p>Détourner des objets de leur fonction initiale pour créer une installation</p>	<p>Ex : créer des instruments de musique à partir de casseroles, bassines, balai, bidons.....</p> <p>Créer un arbre « assiettes » ou « couverts »...</p>
<p>CREER AVEC DES OBJETS</p> <p>Des objets de l'ailleurs pour symboliser des civilisations, des coutumes</p> <p>Des objets quotidiens pour imaginer l'ailleurs</p>	<p>Transformer, assembler, décomposer, superposer, accumuler des objets pour créer une composition plastique.</p> <p>Collecter et /ou fabriquer des objets évocateurs d'une culture et les présenter avec une intention plastique en les interprétant.</p> <p>Agir plastiquement sur des objets de récupération pour créer des ambiances, des environnements qui évoquent l'ailleurs.</p> <p>Partir d'objet culturel africain, intervenir plastiquement pour les transformer et en proposer une lecture qui évoque un ailleurs, un autre continent, une autre culture.</p>	<p>Objets, images, différentes matières (tissus, papier, carton, plâtre, sable, terre....)</p> <p>Jouer sur les oppositions, sur les contraires, sur les matières et couleurs...</p> <p>Ex : unealebasse glaçon, unealebasse chinoise...</p>

<p>Transformer des objets du quotidien</p> <p>Créer des masques, marionnettes, sculptures à partir d'objets divers</p>	<p>Collecter différents objets usuels et les transformer en autre chose.</p> <p>Transformer un objet en y associant d'autres objets.</p> <p>Créer des volumes en associant différents objets en vue de créer masques, marionnettes ou sculptures</p>	<p>Transformer une assiette, une fourchette(en arbre) une cuillère en...</p> <p>Ex : une table chien, un bol en coton....</p> <p>Créer à partir de bouteilles plastiques, de boites de carton, de boites de conserves....</p>
<p>SE JOUER DES CLICHES</p>	<p>Proposer de réfléchir sur les clichés, stéréotypes liés à un pays, un continent ou à sa représentation à travers des objets usuels.</p>	<p>Ex : Chine (riz, baguette) Afrique (tamtam) esquimau (igloo) ... proposer un travail autour du détournement de ces clichés :manger des frites avec des baguettes ; un écossais jouant du Tamtam ; des igloo pour créer un village africain....</p>
<p>TISSUS ET COSTUMES</p>	<p>Faire réfléchir sur une particularité culturelle : le vêtement</p> <p>Le vêtement change suivant les pays, les saisons ou les époques.</p> <p>Si possible se procurer différents vêtements de différents pays (kimono, djelaba, sari, pagne...) les essayer et prendre des photos.</p> <p>A défaut collecter des images des vêtements du monde</p> <p>A partir de morceaux de tissus créer un répertoire :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Assembler, organiser dans un espace donné tous ces morceaux pour parler des tissus du monde 2) A partir d'un morceau de tissus (ou d'une image de tissus) collé sur un support, bien en reconnaître les caractéristiques pour le prolonger. Travail fait essentiellement à la peinture. Détails au feutre si nécessaire. 3) Réaliser une production en 3D pour créer un ailleurs imaginaire en utilisant des tissus du monde ou à partir de motifs de tissus 	<p>Collecter toutes sortes de tissus ou à défaut d'image de tissus</p> <p>Peinture, feutres</p> <p>YINKA SHONIBARE</p>

Je reste à votre disposition pour tous conseils ou aide. Vous pouvez m'envoyer un message à l'adresse suivante :
corinne.liot@ac-rouen.fr