

ECOLE SAINT-EXUPÉRY
SAINT-LOUIS (SÉNÉGAL)

**Des ronds
... et ...
des
carrés**

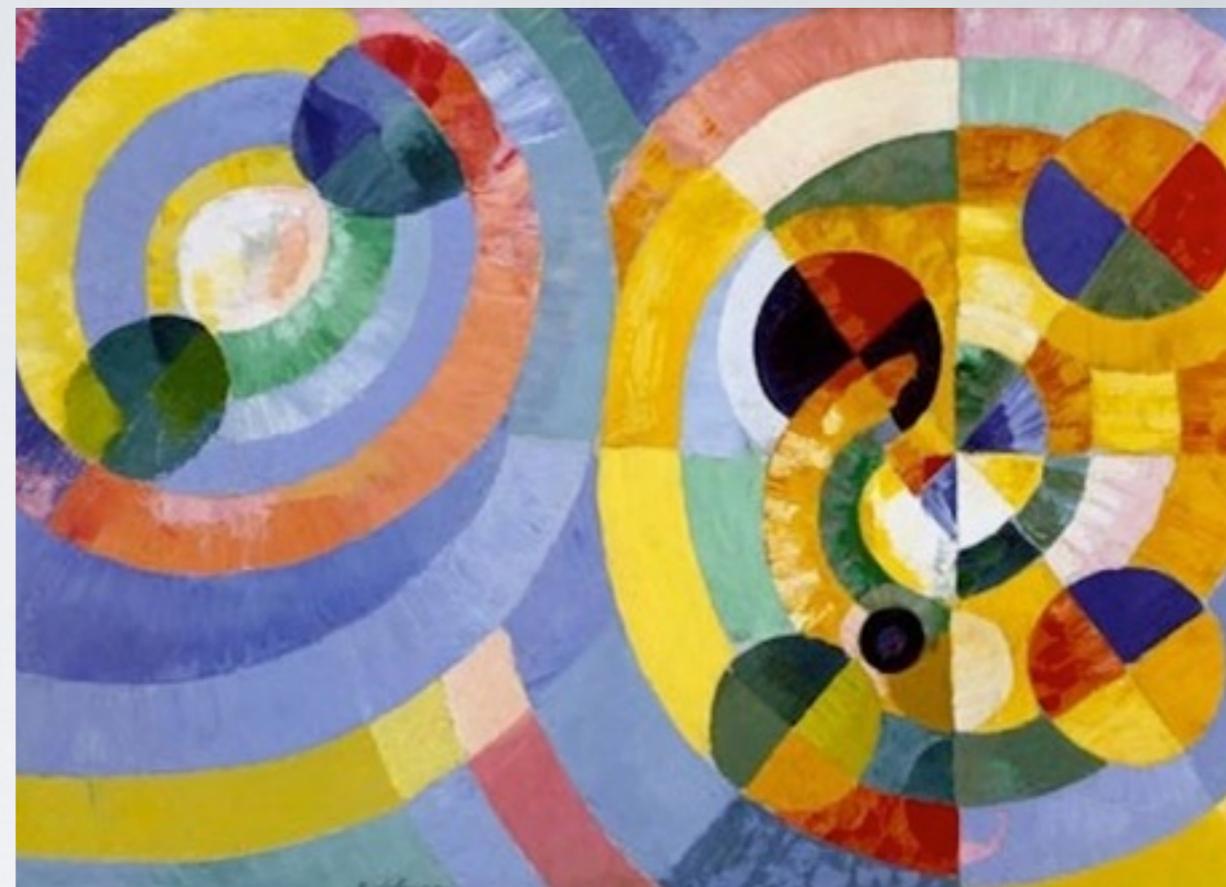
2014 2015 (I)



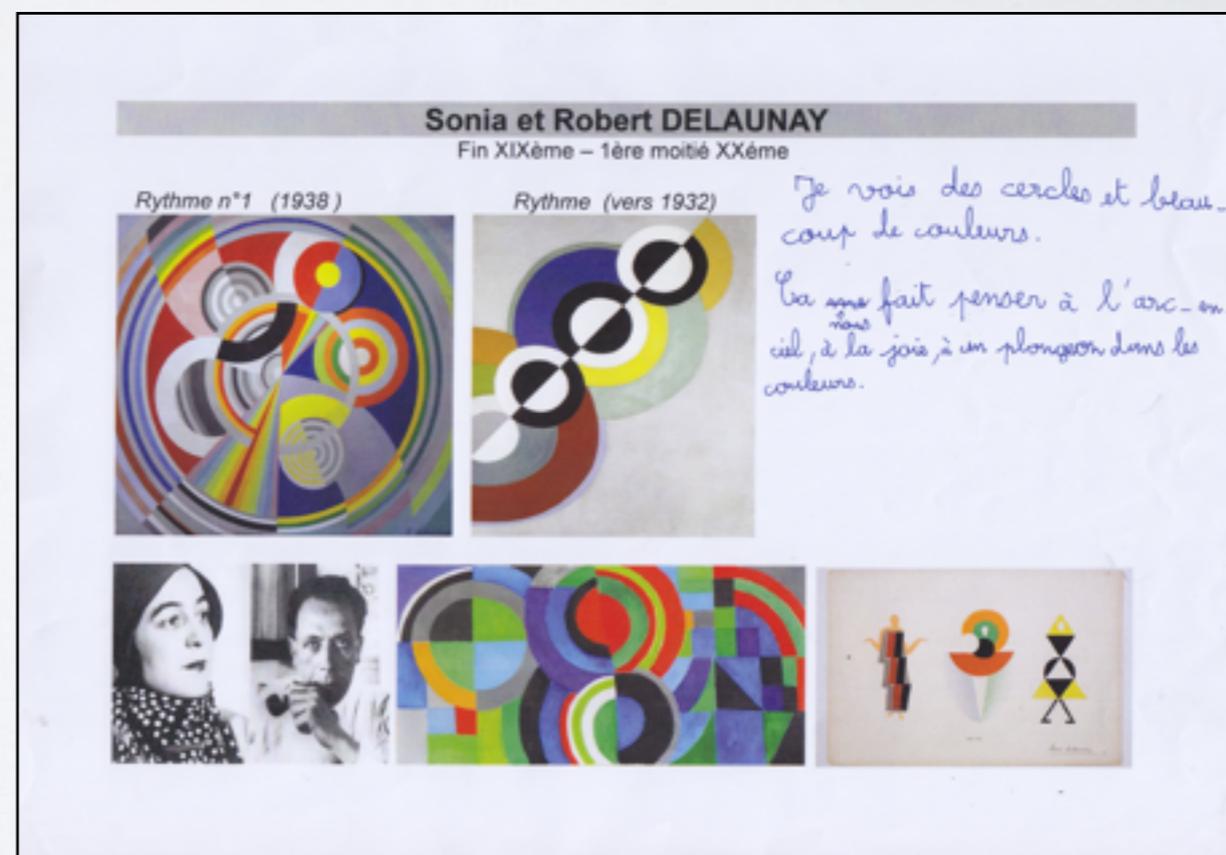
Le ROND rouge danse sur les classeurs (histoire des arts)



CE « Le départ de Nassony » pastel sur papier dessin 2014



DELAUNAY Robert « Formes circulaires » huile sur toile 1930



fiche mémoire classeur HDA CE

The image shows three hand-painted Christmas ornaments hanging from a vertical blue wooden post. The top ornament is pink with yellow and black dots. The middle one is blue with yellow and black dots. The bottom one is black with pink and blue dots. The background is a plain white wall.

BOULES DE NOEL



Guirlandes

et couronnes

GS CP

PS MS



collages



PS MS



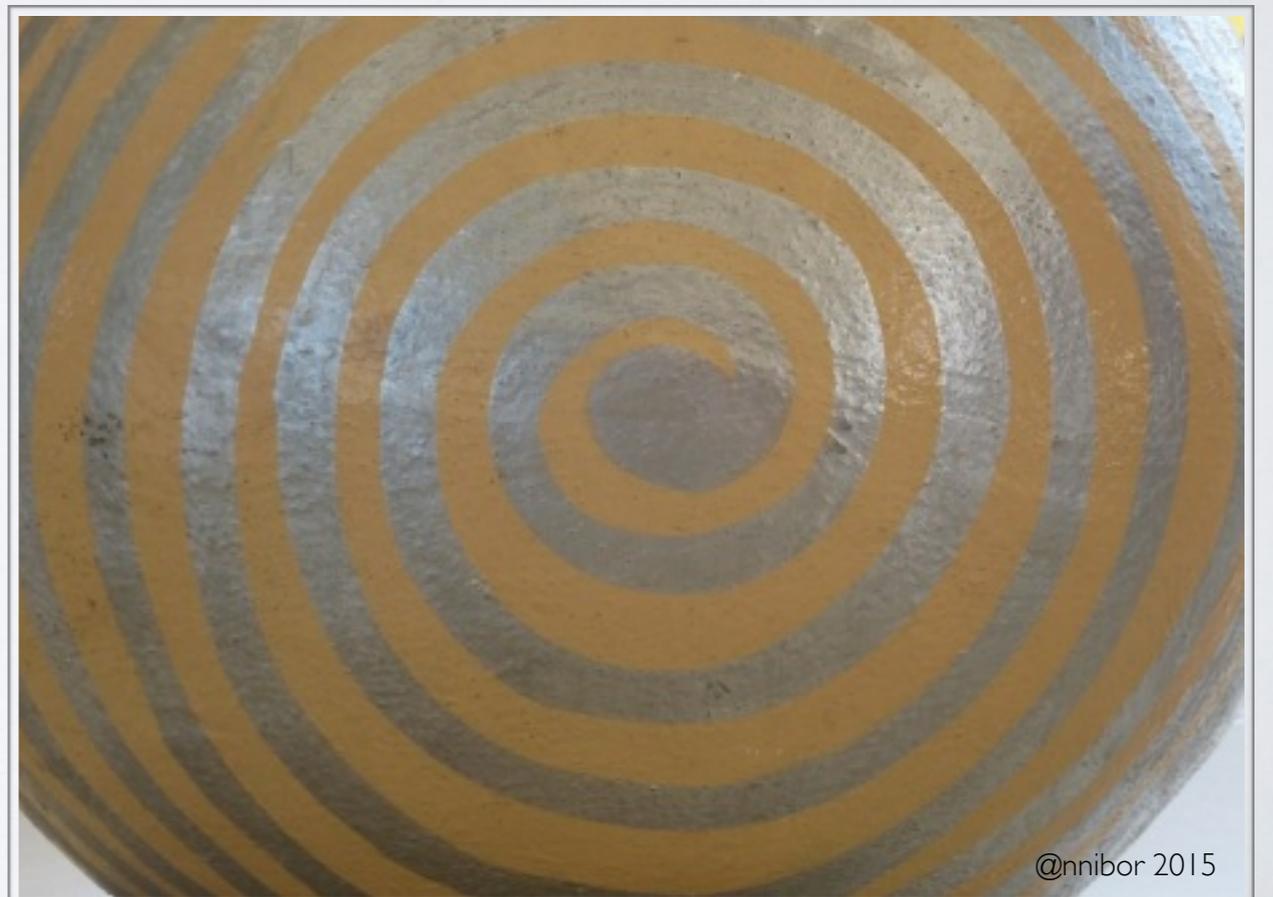
encrages

GS CP

Gustav Klimt

L'Arbre de Vie (détail), détail de la fresque du [Palais Stoclet](#),
1905-1909, Österreichisches Museum für angewandte Kunst.





traces...



GS CP

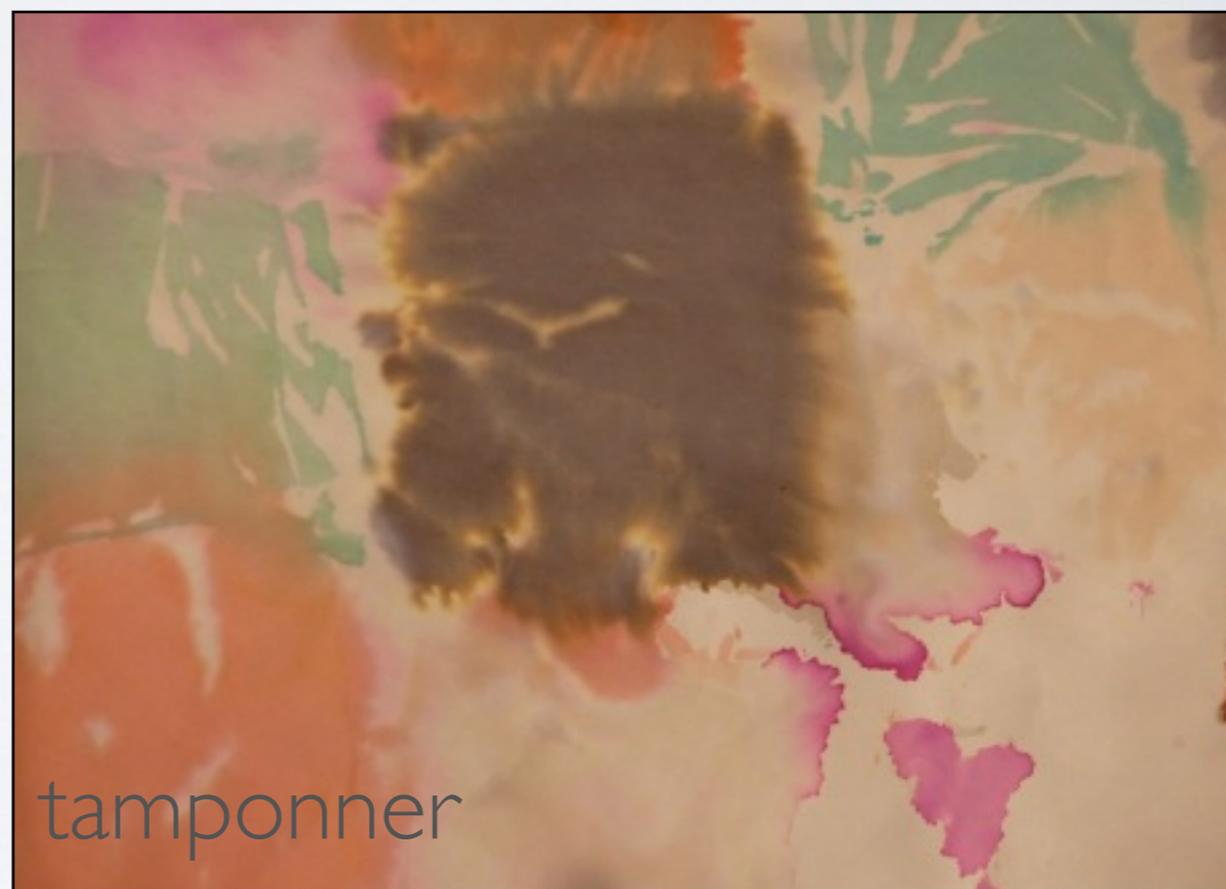
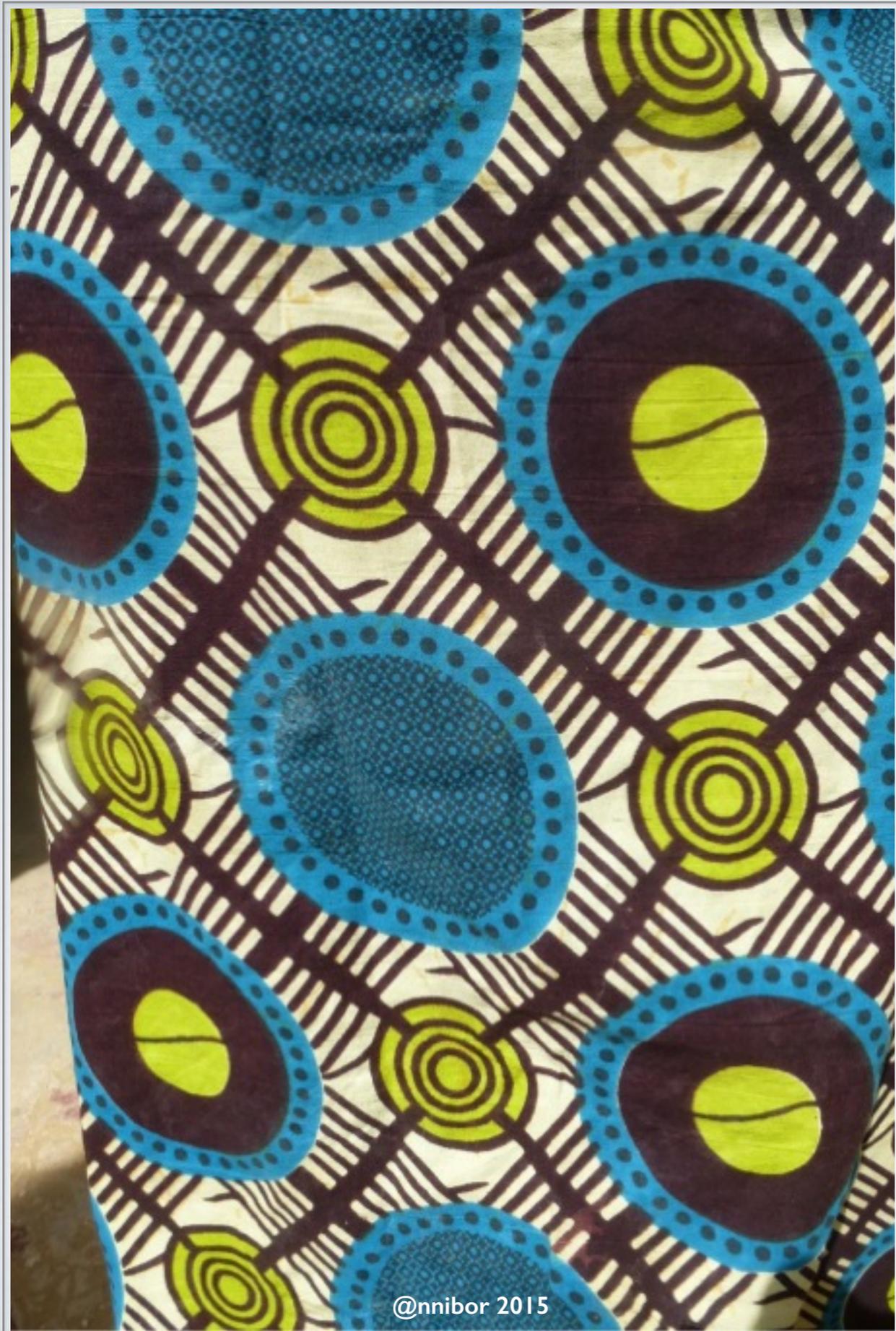
PS MS

Ronds
ou
CARRÉS ?

Transparents, pas transparents ?

La Grande Lessive Octobre 2014



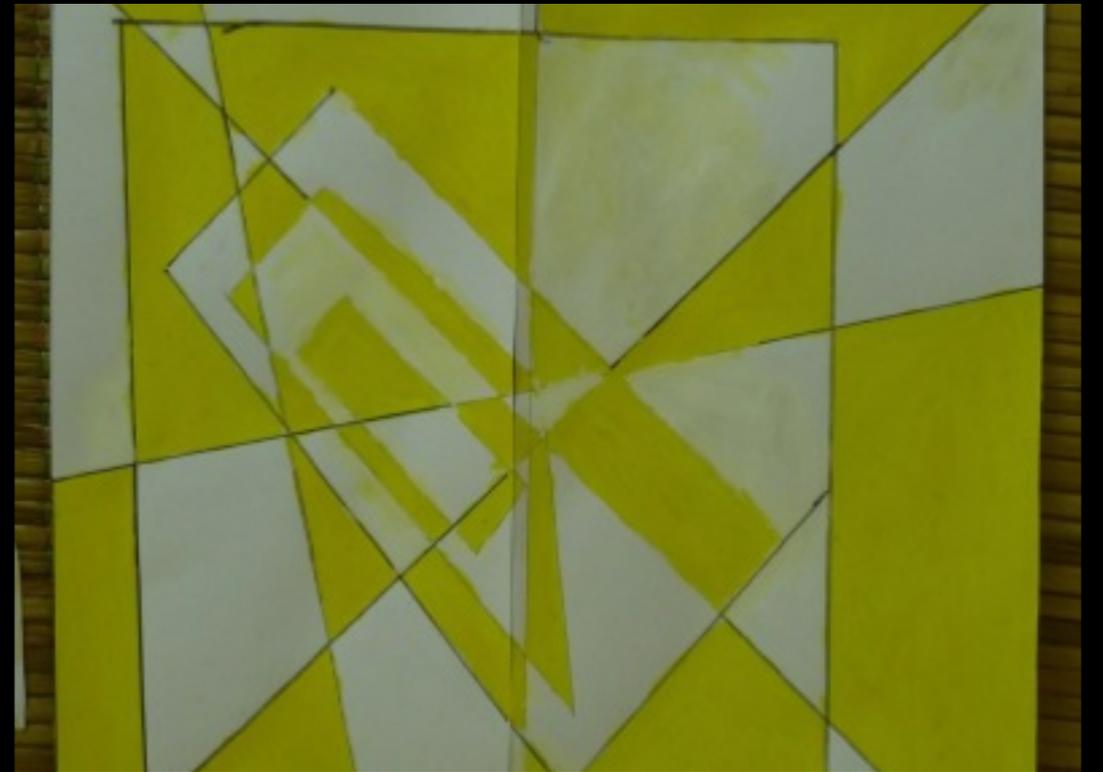




GS CP



Victor VASARELY *Sonora Do (détail)* 1973



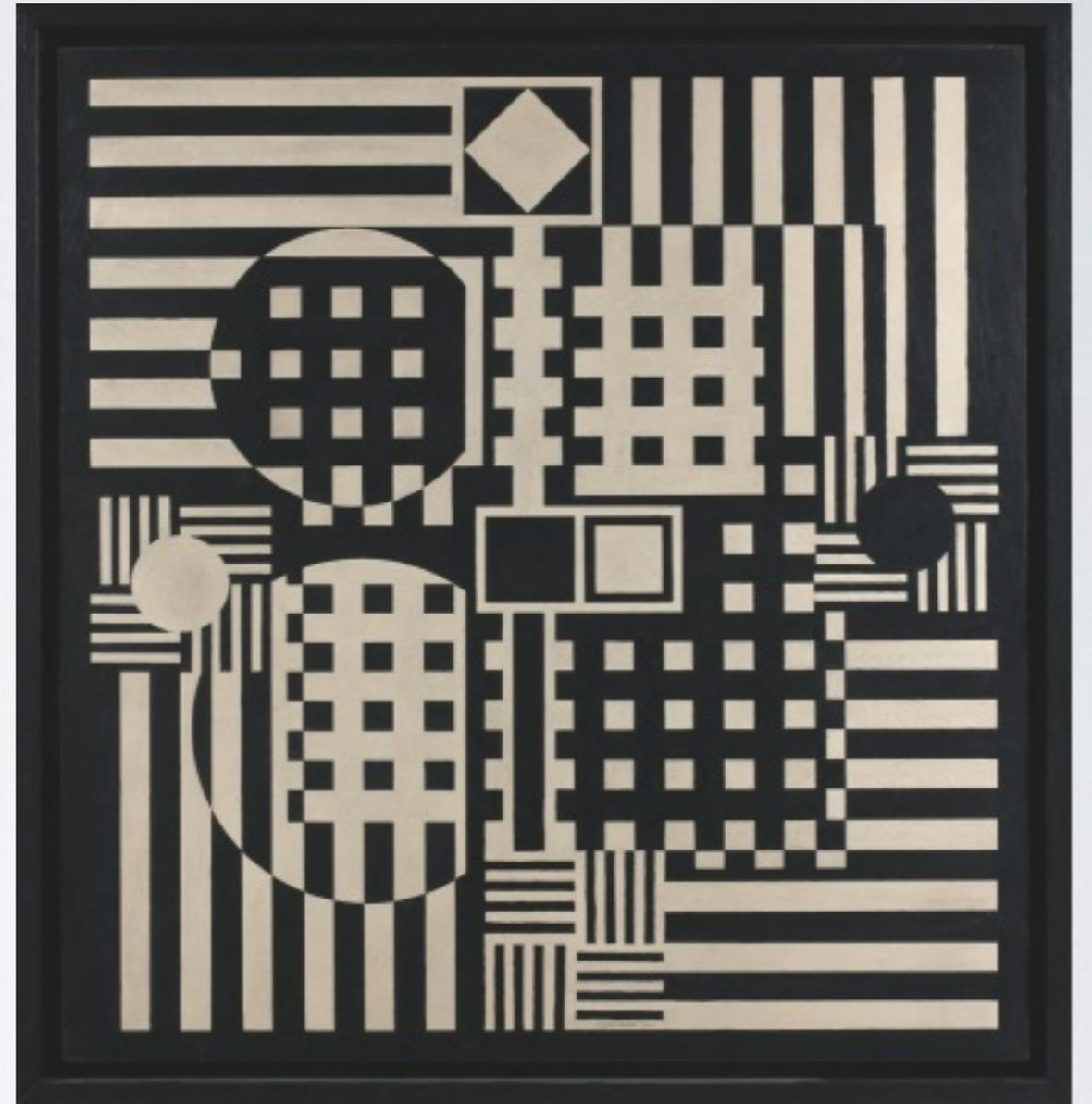
Géométries croisées
« labycarrés » et « labyrcercles »



OP ART (OPTICAL ART)

Expression utilisée pour décrire certaines pratiques et recherches artistiques faites à partir des [années 1960](#), et qui exploitent la faillibilité de l'œil à travers des [illusions](#) ou des jeux optiques.

Artiste né en [Hongrie](#) en 1906, **Victor Vasarely** fut une figure essentielle dans l'histoire de l'op art.



VASARELY Victor « Varos » 1956

Bògòlanfini ou bogolan

Le bogolan est un tissu teint suivant une technique utilisée au Mali, au Burkina Faso et en Guinée.

Le mot désigne à la fois le tissu et un style particulier de teinture.

Il vient des mots bambara bɔgɔ la terre, et lan, suffixe signifiant 'issu de'.

Sur une toile plus ou moins épaisse en coton, filée et tissée sur place, on dispose des teintures obtenues par décoction d'écorces ou de feuilles

on dessine avec de la boue et on décolore avec des lessives pour les parties blanches.

Les dessins choisis sont la marque d'identité d'une population, d'un village, mais aussi d'un artiste. Ils ont une signification.

Comme tout objet d'art africain, le bogolan est un objet puissant : étant en effet teint à base de terre, il est considéré comme imprégné d'énergie vitale.

(source : <http://fr.wikipedia.org>)





PS MS tissus collés

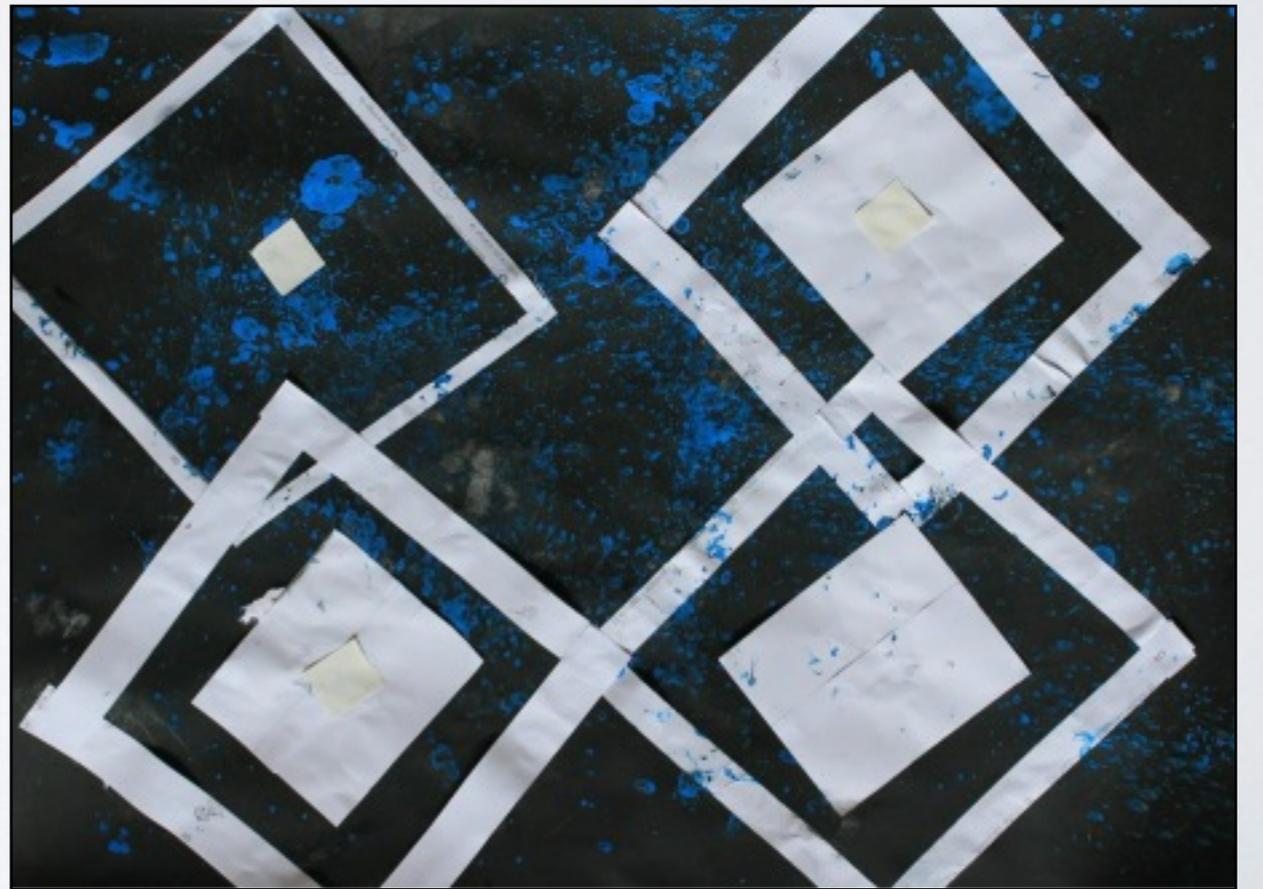
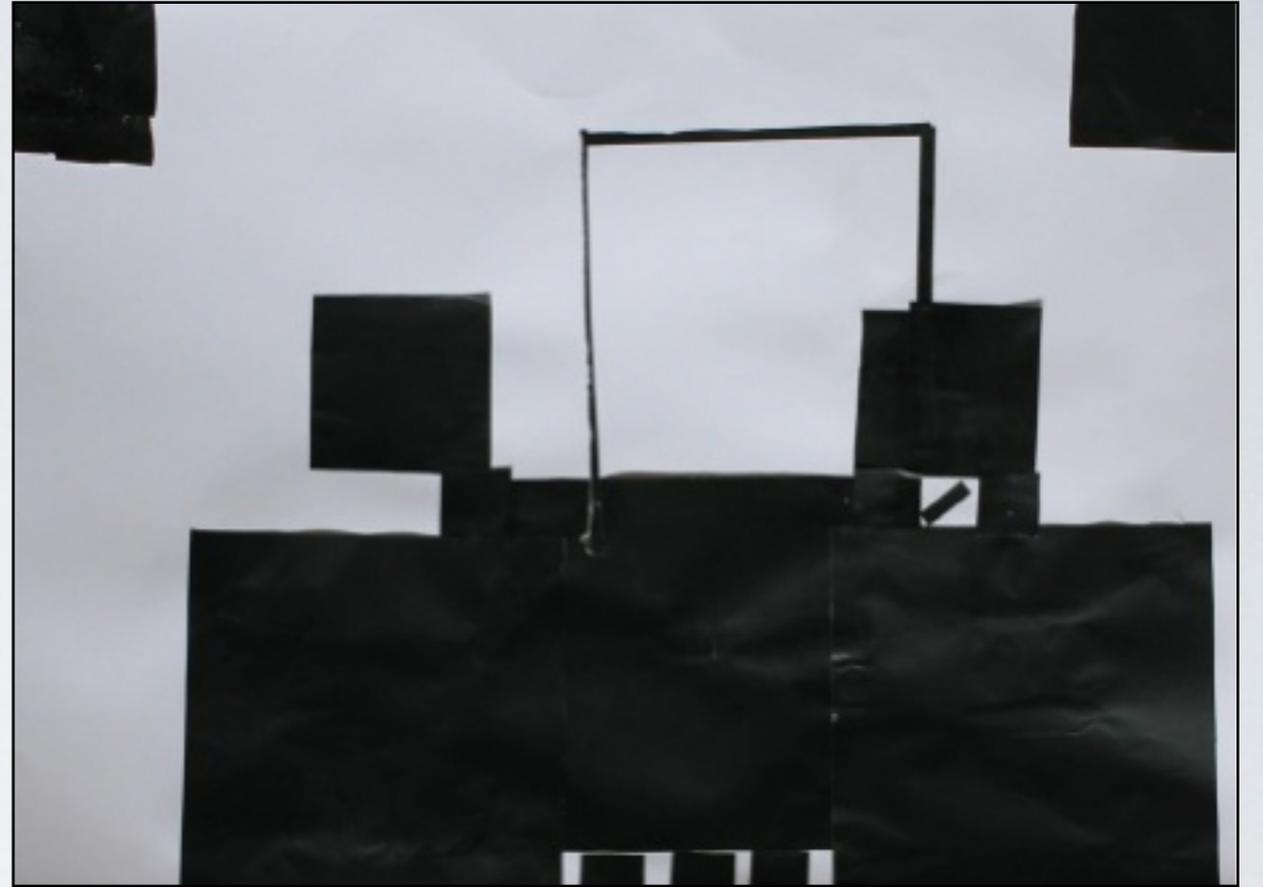


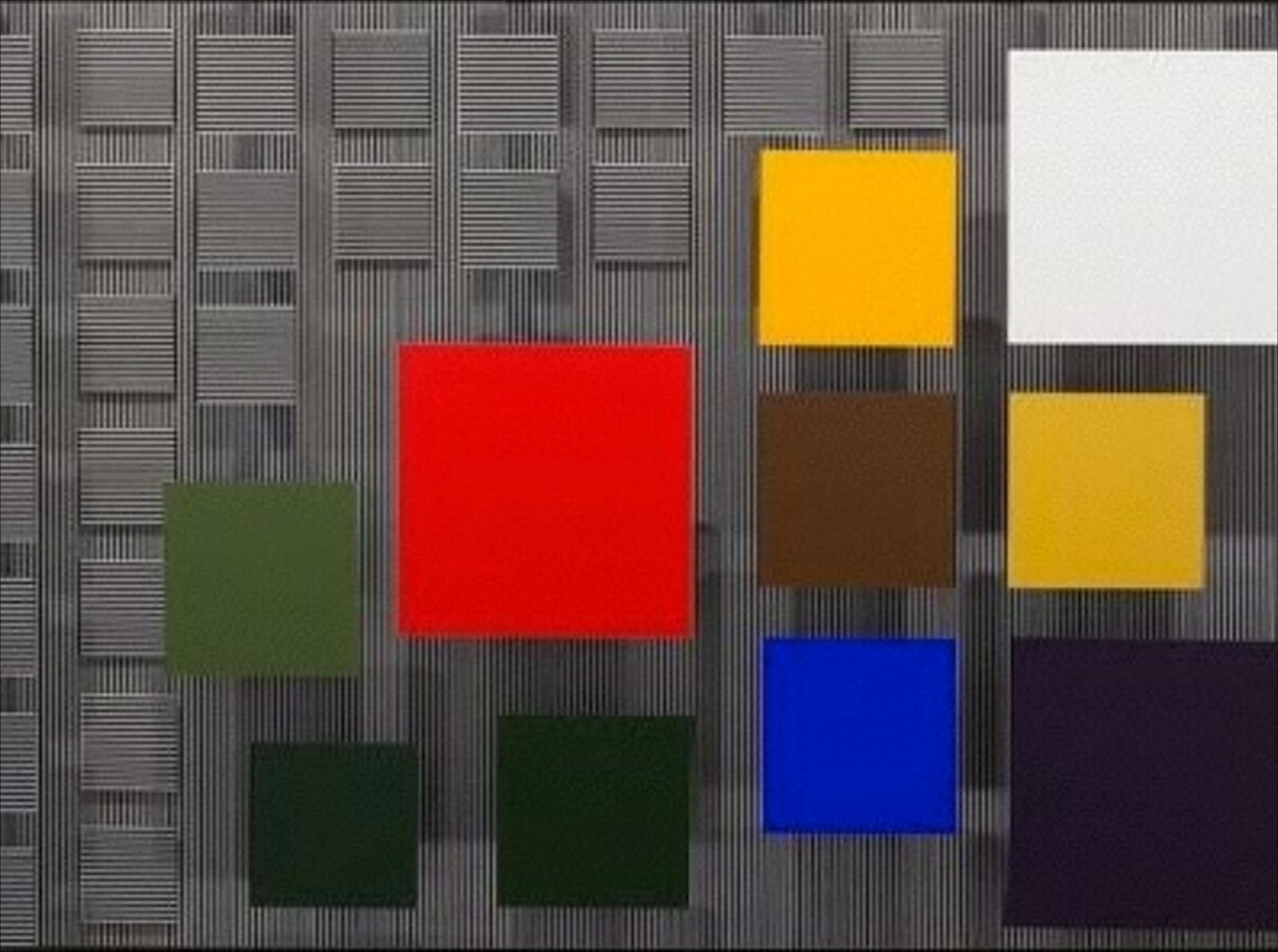
CE pastels gras sur carton

Une démarche :
se mettre à plusieurs
pour réaliser un travail
plastique

Des objectifs :
échanger avec d'autres,
partager la tâche,
faire des concessions,
faire des choix,
harmoniser

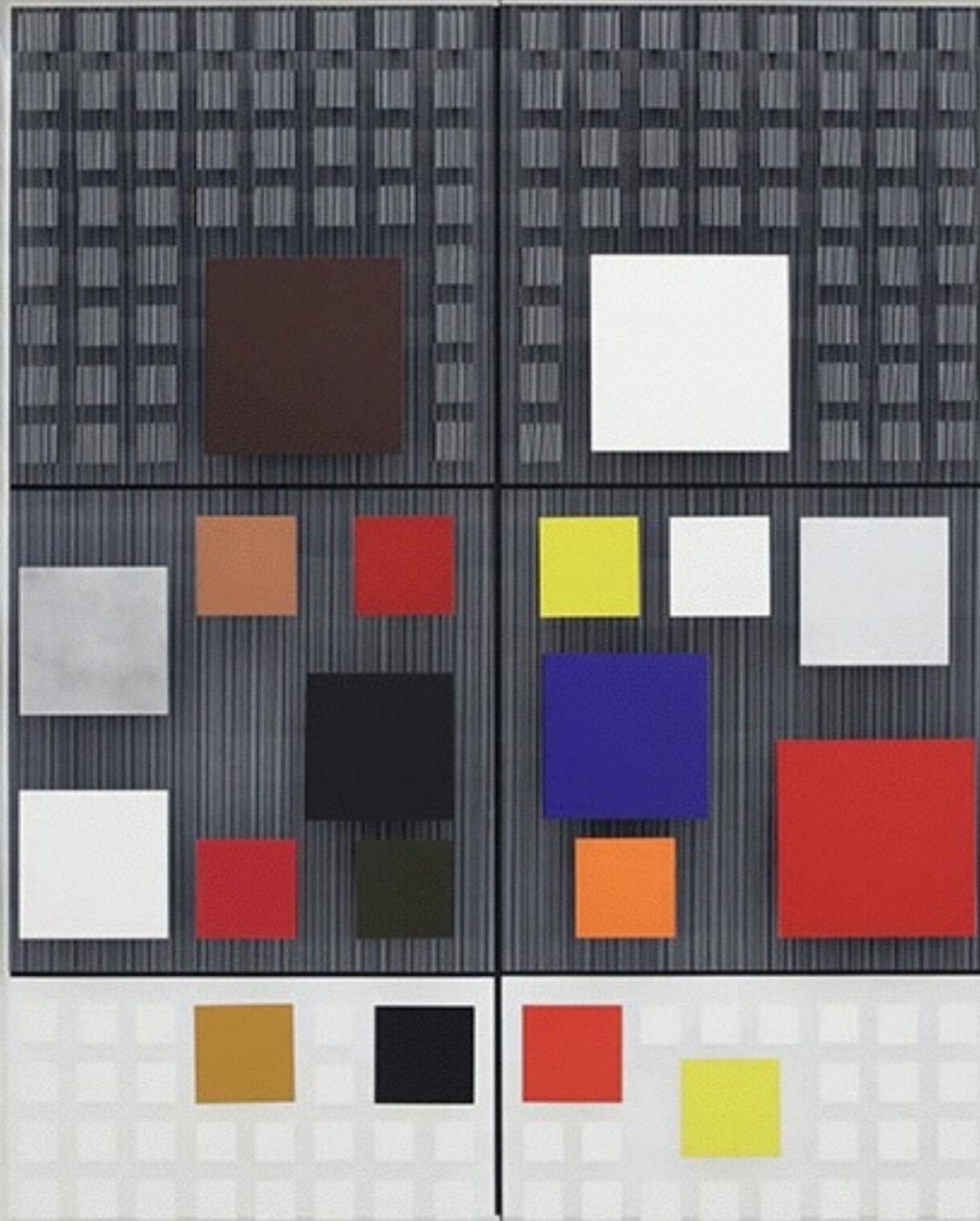






Jesus Rafael SOTO

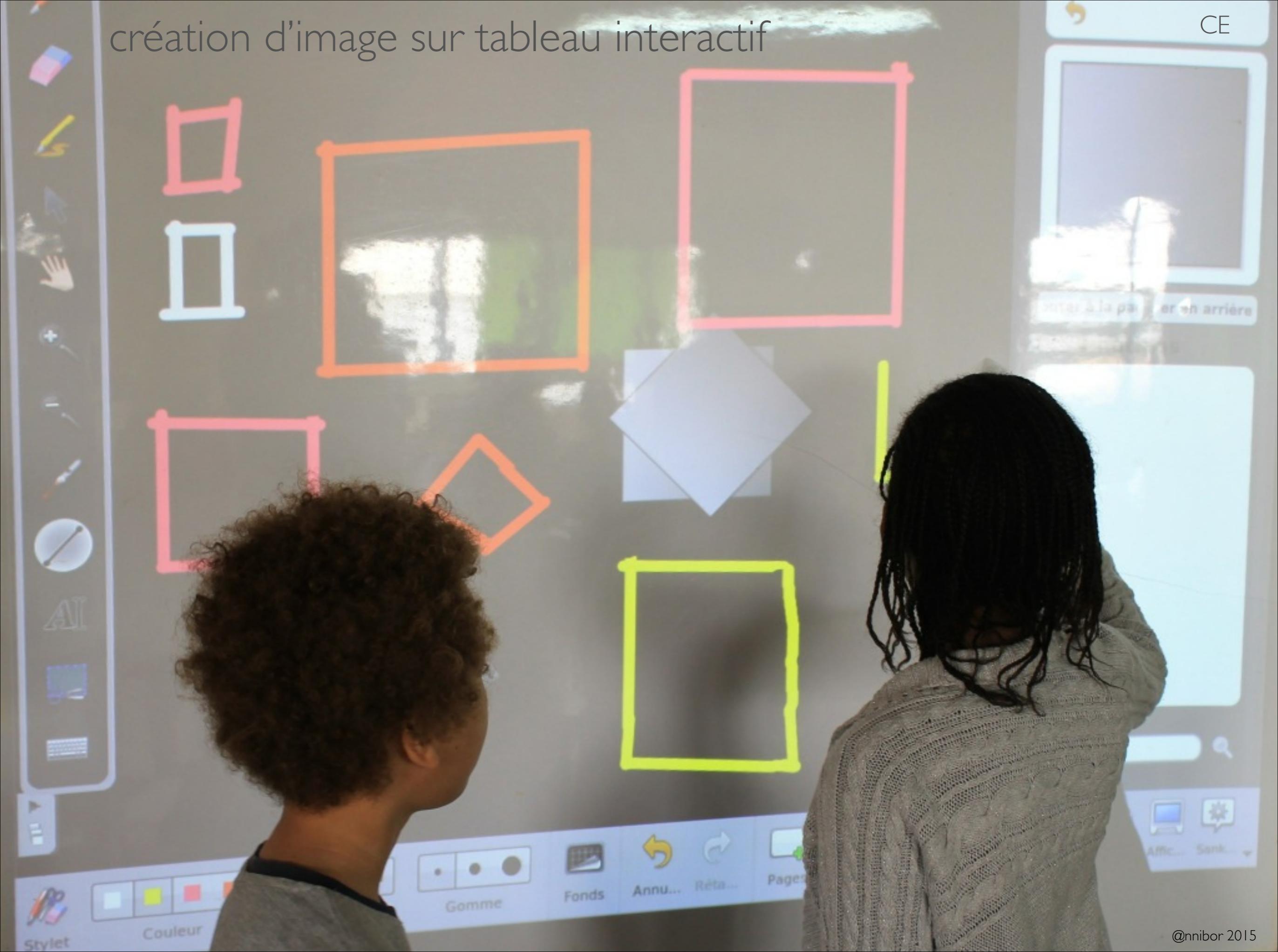
Jesús Rafael Soto (1923-2005) a été l'un des principaux protagonistes du renouveau de **l'art cinétique** en Europe durant les années 1950 et 1960. Il crée, à partir de 1967, les célèbres Pénétrables, volumes suspendus dans l'espace et constitués de centaines de fines tiges verticales susceptibles d'être traversées par le spectateur.



Jesús Rafael SOTO Armonia Ambigua, 1982, peinture sur bois et métal,



création d'image sur tableau interactif



MUS'ARTS 2014 2015 (I)

« CERCLES ET CARRÉS »

Projet de zone IPEF Dakar
réalisations des élèves de l'école Saint-Exupéry SAINT-LOUIS (Sénégal)
septembre 2014 / février 2015