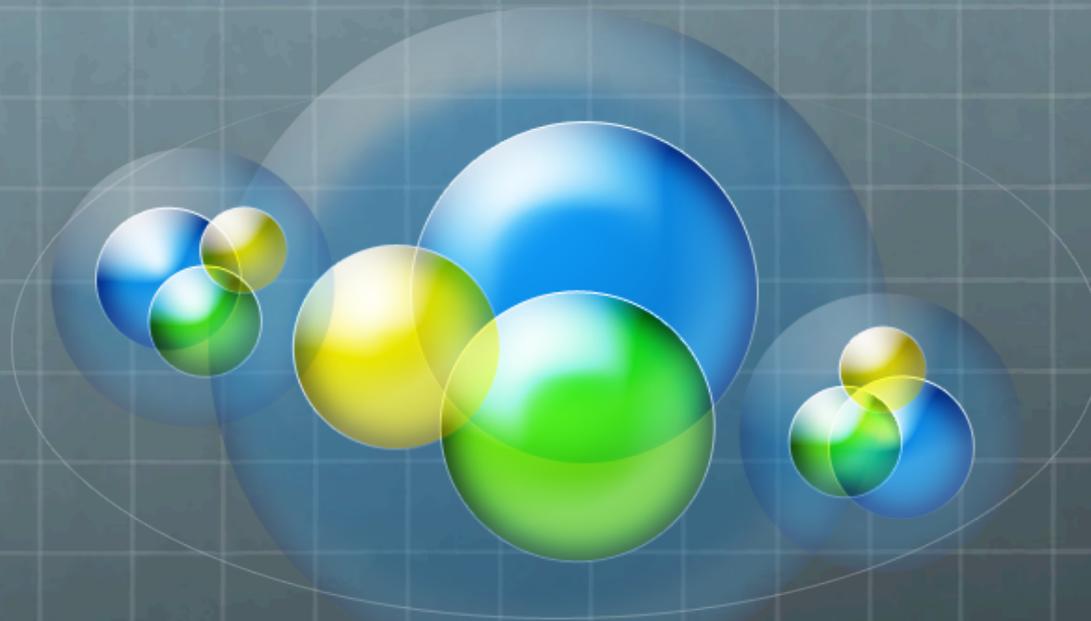




STAGE FILE: ARTS ET FORMES GEOMETRIQUES Cycle 1

Trois sessions: 1^o octobre 2014
12 novembre 2014
17 novembre 2014

- 🌐 **PLAN DE L'INTERVENTION:**
- 🌐 **Définition et place des Arts Visuels dans les programmes**
- 🌐 **L'art abstrait: petit historique**
- 🌐 **Construire une séquence en Arts visuels**
- 🌐 **Les opérations plastiques et le matériel**
- 🌐 **La place de l'œuvre en arts visuels**
- 🌐 **Des ateliers de pratique artistique**



1 Définition et place dans les programmes

Cycle 1: Percevoir, sentir, créer, imaginer

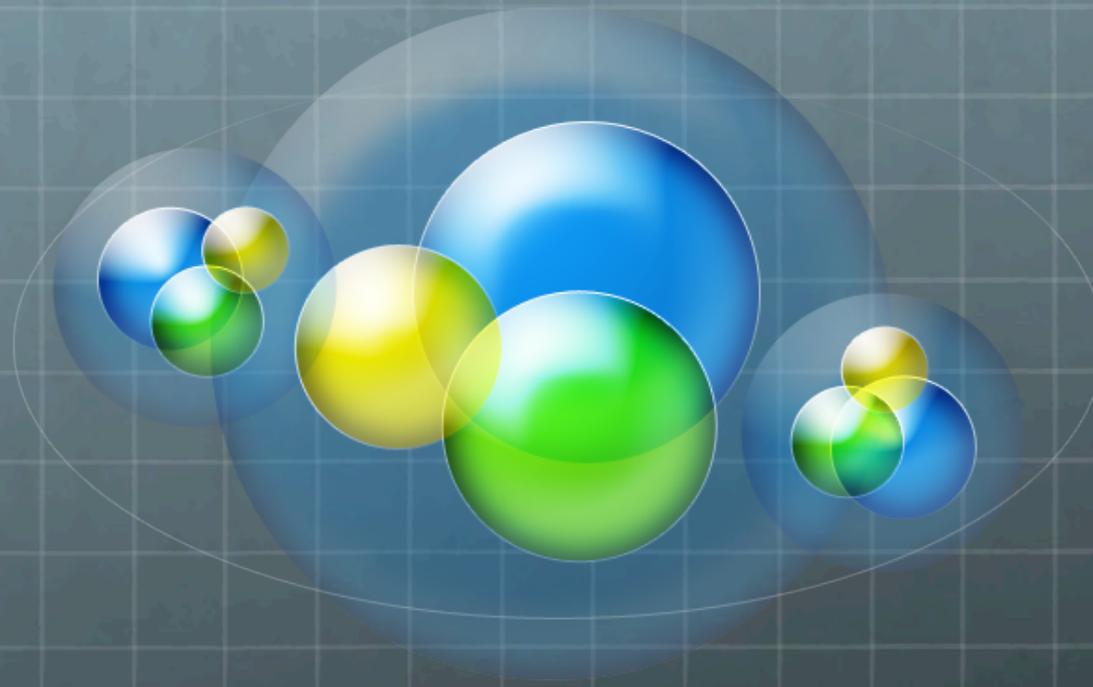
- 🌐 L'enseignant doit permettre à l'élève de:
- 🌐 **Percevoir** : Amener l'élève à se rendre compte de ce qui l'entoure et à prendre conscience de la réalité.
- 🌐 **Sentir** : Amener l'enfant à s'approprier ce qui l'entoure, à vivre ses propres expériences.
- 🌐 **Imaginer**: Aider l'enfant à oser inventer, à partir de ce qu'il connaît déjà.
- 🌐 **Créer** : Aider l'enfant à mettre en œuvre ce qu'il a imaginé en utilisant ses connaissances.

Cycle 1: Percevoir, sentir, créer, imaginer

- 🌐 Des ENJEUX:
- 🌐 **ACCROITRE** les possibilités sensorielles de l'enfant.
- 🌐 **SOLLICITER** son imagination, Enrichir ses connaissances et ses capacités d'expression.
- 🌐 **SE FAMILIARISER** avec les formes d'expression artistiques les plus variés.

Cycle 1: Percevoir, sentir, créer, imaginer

 **Les dessins et les compositions plastiques sont les moyens d'expression privilégiés.(cf BO)**



2 L'ART ABSTRAIT

Et l'abstraction géométrique

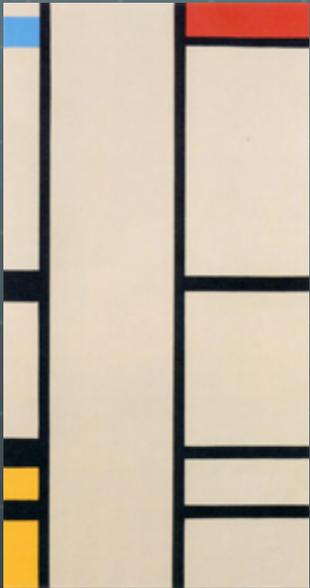
L'ART ABSTRAIT: une invention du 20^e siècle

- 🌐 La démarche qui caractérise les maîtres de l'abstraction du début du 20^e siècle consiste à proposer, purement et simplement, une "image abstraite » en utilisant une forme géométrique simple (carré, rectangle, triangle, rond)
- 🌐 Les peintures abstraites rompent avec le monde des apparences. Chacun des quatre artistes pionniers de l'abstraction, FRANTISEK KUPKA, VASSILY KANDINSKY, KASIMIR MALEVITCH et PIET MONDRIAN, aboutit ainsi à sa propre formulation de l'abstraction, indépendamment des autres.

KANDINSKY: sans titre
1910? 1913?



F KUPKA: plans
verticaux 1912-1913



MONDRIAN

Stage filé: Art et formes géométriques Cycle 1
Session 1 2014-2015 C CORNET CPAIEN
ABIDJAN

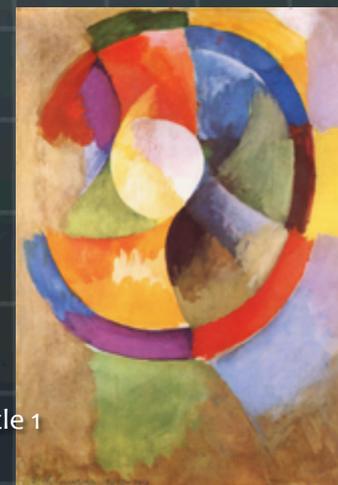
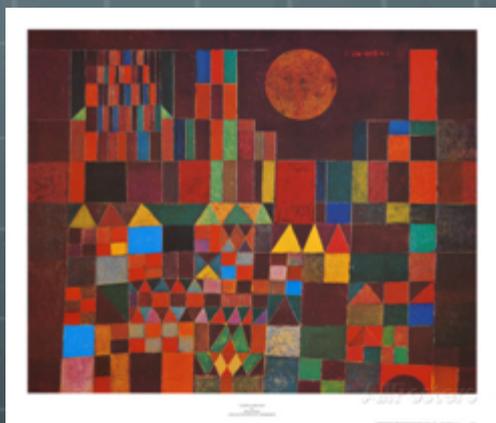


MALEVITCH: croix noire
1915

L'ART ABSTRAIT

- 🌐 comporte trois principales tendances :
L'ABSTRACTION GEOMETRIQUE,
- 🌐 **L'ABSTRACTION LYRIQUE***
- 🌐 **L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT, les deux dernières à l'opposé de la première exaltent la subjectivité de l'artiste.**

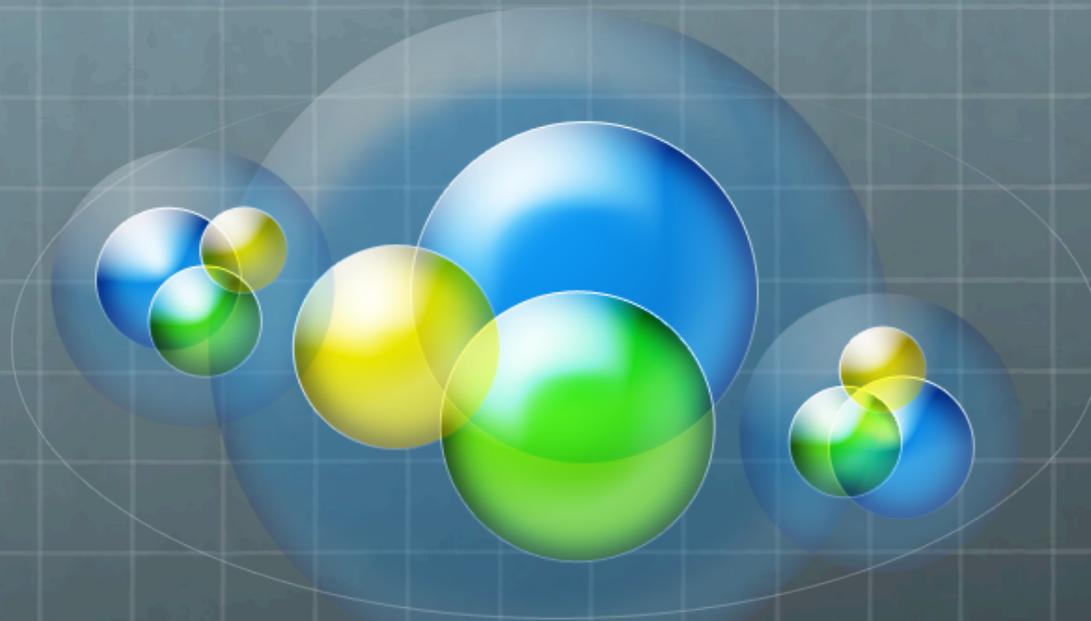
CERCLES ET CARRÉS



CERCLES ET CARRÉS

-  Second accrochage réalisé par le CN Pompidou, présente une sélection d'œuvres qui reflète la richesse et la diversité de l'abstraction géométrique. La géométrie a toujours été au cœur de l'art abstrait et a permis aux artistes de donner naissance à un vocabulaire inédit.
-  Le titre de l'accrochage fait allusion à **une association d'artistes abstraits, Cercles et carrés, fondée en 1929** et dont certains comme Kandinsky, F Léger étaient membres. Cette association a été remplacée par une autre et a fonctionné de 1931 à 1936.





3 UNE SEQUENCE en arts visuels

Une séquence en arts visuels:

- 🌐 C'est mettre en place un dispositif d'apprentissage disciplinaires, transdisciplinaires et transversaux.
- 🌐 C'est inscrire le travail dans une DEMARCHE DE CREATION qui mobilise l'enfant dans sa globalité.
- 🌐 Source

<http://arts-visuels76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?rubrique9>

Une séquence en Arts Visuels:

1 Phase spontanée/ représentations initiales

Etape de sollicitation à partir d'un mot, d'une image, d'un objet, d'un thème, d'un écrit, d'un événement, d'un projet de réalisation...

- Verbalisation, confrontation des points de vue, mise en commun pour aboutir à une élucidation : le prétexte à découvrir, à travailler, à réaliser.
- Evaluation des besoins, des comportements, des étapes de la réalisation

Une séquence en Arts Visuels:

• 2 Phase dirigée, faisant suite à une consigne précise, en fonction d'un objectif :

- Individuellement ou en groupes, les élèves recherchent, procèdent à des essais de réponses, exploitent les résultats mais aussi les différentes stratégies .
- Expérimentation de procédés créatifs, d'opération plastiques (agrandir, isoler, associer, reproduire...).
- Application de techniques (peinture, collage, dessin, sculpture...).
- Exploration d'un paramètre plastique (couleur, outil, support, forme, matière, composition...).

Une séquence en Arts Visuels:

3. Synthèse/oralisation/confrontation des différents points de vue/validation :

- Analyse de la pertinence des différentes stratégies pour amener progressivement l'élève à passer d'une stratégie personnelle à une stratégie experte.

4. Réinvestissement/réalisation personnelle, intentionnelle :

- Activité en autonomie (choisir son idée, ses matériaux, inventer, s'exprimer...)
- Savoir expliquer et justifier ses choix, sa démarche.

Une séquence en Arts Visuels:

5 Références culturelles:

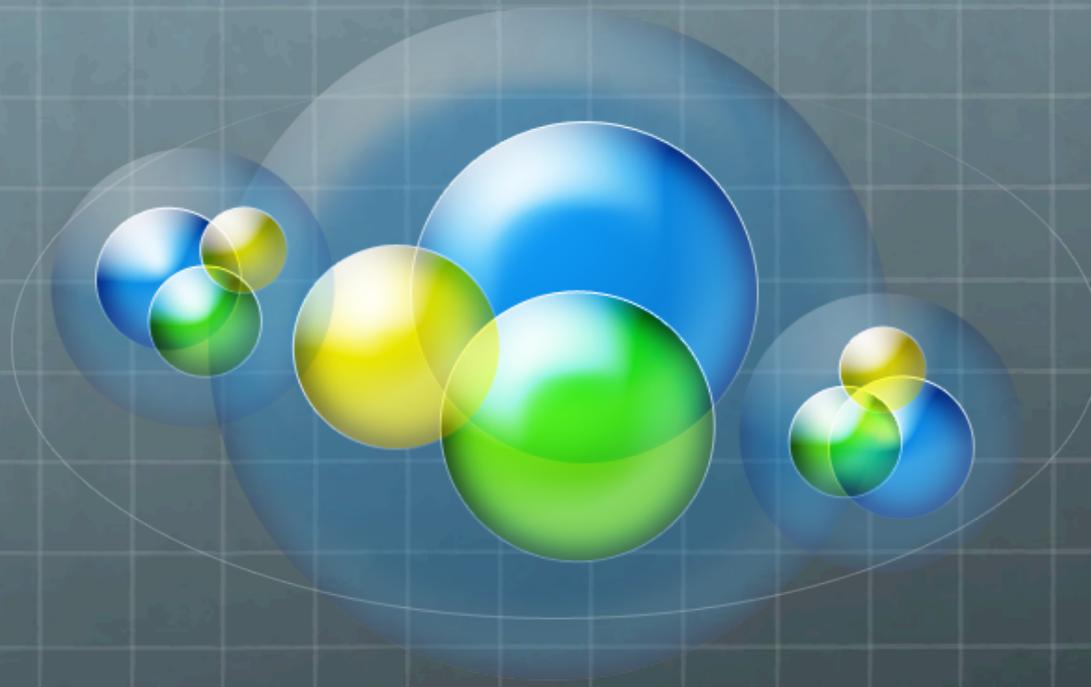
- Découvrir une œuvre ou plusieurs, un mouvement, un artiste...
 - Apprendre à regarder, comparer, confronter, s'interroger, connaître...
 - Collectionner, exposer (musée personnel, musée de classe...)

6 Exposer :Présenter, mettre en valeur son travail

Remarques

Il est possible d'établir un autre ordre dans les étapes, bien que l'étape 6 soit toujours la dernière. On peut commencer par 2 ou 5... et combiner ensuite logiquement les autres étapes.

Définir un objectif par séance.



LES OPERATIONS PLASTIQUES ET LE MATERIEL

Opérations plastiques des variables indispensables

ISOLER: séparer un élément de ce qui l'entoure

ISOLER avec un critère défini (une couleur, un groupe, un fragment, une matière..)

ISOLER en découpant la partie à isoler ou en supprimant le reste de l'image.

ISOLER pour donner une autre qualité à la partie prélevée.

REPRODUIRE: copier, doubler, calquer, photographier, refaire, répéter, photocopier POUR exercer un pouvoir de fascination, s'approprier le monde

Opérations plastiques des variables indispensables

- 🌐 **TRANSFORMER**: associer, modifier, fragmenter, ajouter, effacer, supprimer, combiner, inverser, alterner, déformer, allonger, raccourcir, changer la technique.....
- 🌐 TRANSFORMER c'est modifier une forme, une couleur, une matière...pour les faire devenir autre.
- 🌐 **ASSOCIER**: rapprocher, juxtaposer, superposer, relier, opposer, multiplier, assembler, rassembler, imbriquer..
- 🌐 **Les AP donnent la possibilité de créer des combinaisons originales.**

Le matériel: des variables indispensables: LE SUPPORT

LE FORMAT:

DU PLUS PETIT AU
PLUS GRAND

SA FORME

Géométrique
?
Composée?
Libre?

SA TEXTURE

Lisse,
rugueuse,
ondulante,
froissée,
Unie,
froissée....

SES QUALITÉS

Souple
Transparent
En
volume

Le matériel: des variables indispensables: LE MEDIUM- LA MATIERE

LE MEDIUM:

Solide, en poudre, liquide
(encre)....

Lisse, granuleux, épais...

Sa couleur

Sa luminosité

LA MATIERE:

Matériaux ordinaires: pâte à
modeler, papier, terre...

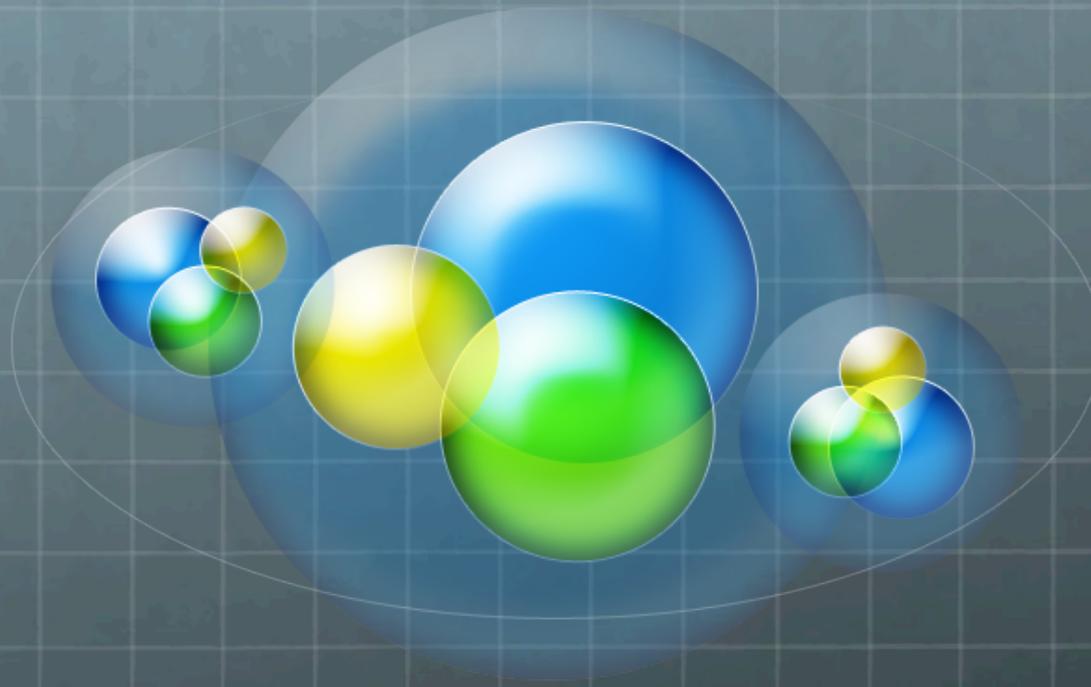
Matériaux de récupération:
tissus, objets, végétaux...

Le matériel: des variables indispensables: OUTIL

- 🌐 Caractérisé par sa forme, son mode d'action (taper, gratter...) ses qualités (souple, rigide...)
- 🌐 OUTILS COMMUNS: main, pinceau, brosse, éponges...
- 🌐 OUTILS DETOURNES: fourchette, petite voiture, pot de yaourt, billes, balles, ficelle, paille.....

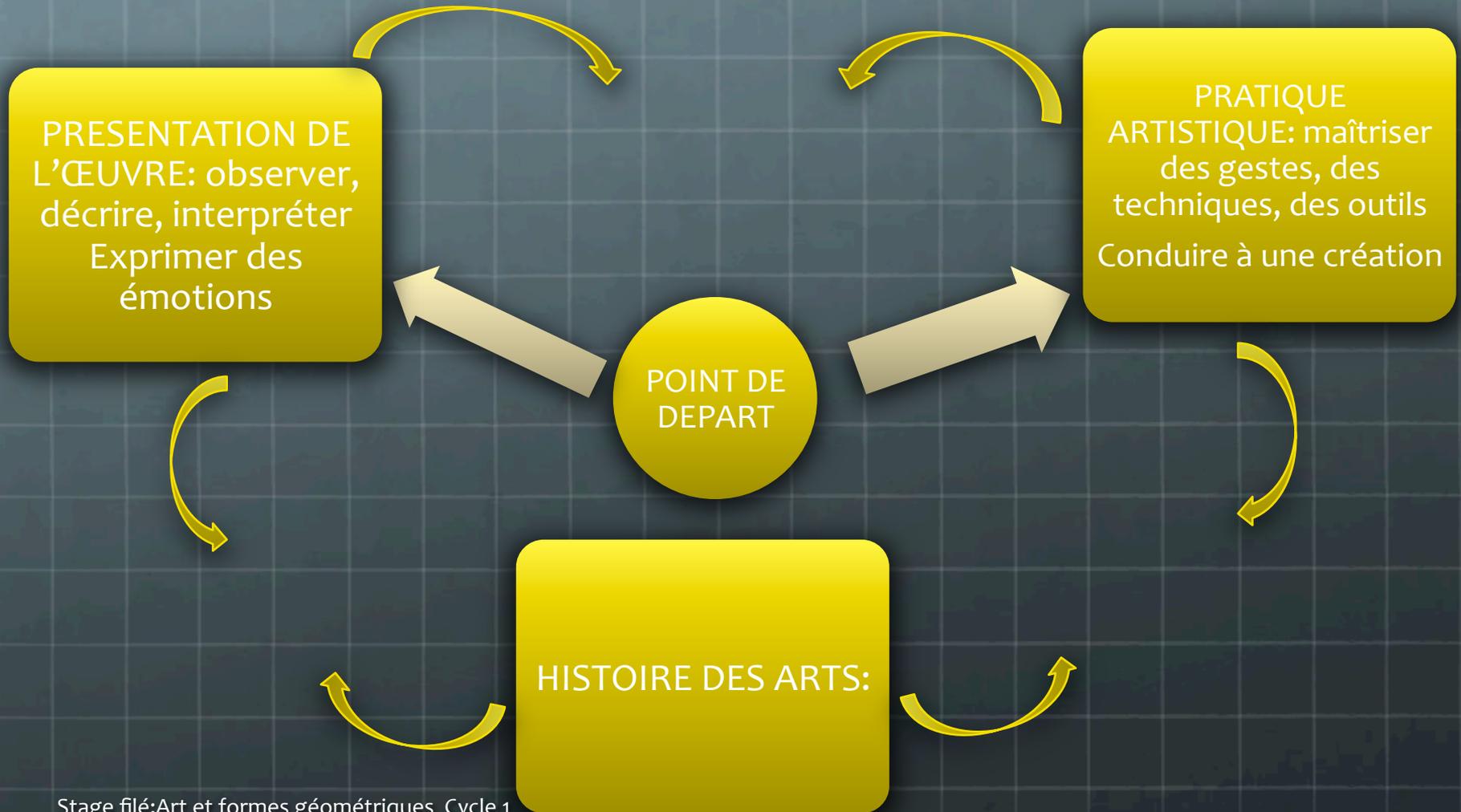
Le matériel: des variables indispensables: LE GESTE

-  Caractérisé par les parties du corps, l'ampleur du mouvement, le type de mouvement (rapide, doux, en rond...)
-  DES VERBES D' ACTIONS!
 - Frotter, gratter, piquer, contourner, écraser, souffler, gicler, secouer, graver, découper, déchirer, froisser, taper, coller, entremêler, superposer, accumuler, retirer, ajouter, graver, creuser, tamponner, humidifier...



La place de l'œuvre dans les arts visuels

La place de l'œuvre dans les arts visuels



La lecture de l'œuvre

Présenter l'œuvre différemment:

- L'œuvre entière
- Par ouverture successive de fenêtres ou de caches
- De détails isolés.....
- www.ipefdakar.org/Histoire-des-arts-et-pratiques,391.html

Analyse plastique de l'œuvre:

- La couleur
 - La lumière
 - La composition des lignes...
-
- **Analyse sensible de l'œuvre pour dépasser » j'aime, je n'aime pas »**