



## " Parcours cinéma " 2006/2007 - Zone Afrique Occidentale

Un parcours cinéma s'inspirant du dispositif " *Ecole et cinéma* " étendu aujourd'hui à pratiquement tous les départements français a été mis en place à compter de l'année scolaire 2006/2007 dans les établissements à programmes français de Dakar.

Les classes participantes ont travaillé autour de trois films " *La Belle et la Bête* ", " *L'Histoire sans Fin* " et " *La Petite Vendeuse de Soleil* " qui ont été visionnés en salle de cinéma dans les locaux de l'Institut français. Des activités ont également été menées sur les œuvres littéraires dont se sont inspirés les réalisateurs de ces films, notamment le conte "La Belle et la Bête" de Madame Leprince de Beaumont.

Un stage de formation qui s'est déroulé à Dakar fin novembre 2006 a permis aux seize enseignants des écoles de Dakar, Bamako et Conakry d'élaborer des pistes de travail avec leurs classes, tant dans le domaine du cinéma que de la littérature, cela avant de s'engager dans le projet avec leurs élèves.

Des contacts ont été pris afin de permettre aux élèves de rencontrer tout au long de ce parcours cinéma des réalisateurs sénégalais mais aussi l'actrice principale du film " *La Petite Vendeuse de Soleil* ", Lisa Baléra, cela pour les sensibiliser au contexte cinématographique local.



### LE PARCOURS CINEMA 2006/2007 DANS LES ETABLISSEMENTS DE LA ZONE AFRIQUE OCCIDENTALE

C'est une commission constituée de représentants des écoles de Dakar en juin 2006 qui, à partir de critères retenus collectivement (genre, époque, lieu géographique, lien avec une œuvre littéraire, etc.), a fait porter son choix sur trois œuvres cinématographiques autour desquelles s'est réalisé le parcours cinéma 2006/2007.



#### **La Belle et la Bête**

Réalisation : Jean Cocteau.

1946, France. Durée : 95 minutes.

Scénario, dialogues, mise en scène : Jean Cocteau, d'après le conte de Madame Leprince de Beaumont. Conseiller technique : René Clément. Directeur de la photographie : Henri Alekan. Musique : Georges Auric.

Interprétation : Jean Marais, Josette Day, Mila Parély, Marcel André, Michel Auclair.

*Quelque part au temps jadis, un marchand, veuf et à demi ruiné par la perte de ses bateaux, vit dans un manoir avec son fils et ses trois filles Félicie, Adélaïde et Belle réduite à l'état de servante par ses sœurs égoïstes et prétentieuses. Au retour d'un voyage, le marchand s'égaré et trouve refuge dans une demeure enchantée qui lui offre dîner et repos. Alors qu'il repart, il cueille une rose pour Belle, geste perçu comme un affront et qui déchaîne la colère du seigneur des lieux resté jusqu'alors invisible. Un être fabuleux, mi-homme, mi-bête, qui le condamne à mort, puis lui accorde le salut si l'une de ses filles consent à prendre sa place. Pour sauver son père, Belle se sacrifie et part vers sa nouvelle vie. Au fur et à mesure des jours, elle se lie d'amitié avec la Bête et finit par s'habituer à la présence de cet être étrange. Ainsi commence le conte qui met la Belle en présence de la Bête, lui révélant du même coup l'irrésistible et mystérieuse puissance de l'amour.*

Quelques travaux mis en ligne autour de ce film :

- <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/bellebete/fiche.htm#avant>



### **La Petite Vendeuse de Soleil**

Réalisation : Djibril Diop Mambety.

1998, Sénégal - France - Suisse. Durée : 43 minutes.

Scénario : Djibril Diop Mambety.

Image : Jacques Besse. Montage : Sarah Taouss-Matton. Musique : Wasis Diop.

Interprétation : Lisa Balera, Taërou M'Baye, Oumou Samb, Moussa Balde, Dyenaba Laam, Martin N'Gom.

*Sili, une fillette d'une dizaine d'années, handicapée physique, doit se déplacer à l'aide de béquilles. Elle mendie pour survivre et aider sa grand-mère aveugle. Un jour, elle décide de mettre un terme à cette vie qu'elle ne supporte plus et part vendre des journaux à la criée dans la rue. Cette activité est l'apanage des garçons mais peu à peu, elle se fait respecter malgré toutes les tentatives pour la décourager. Dans la rue, elle rencontre un monde sans pitié qu'elle connaît bien mais aussi l'amitié partagée entre petites gens.*

Quelques travaux mis en ligne autour de ce film :

- <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/vendeuse/fiche.htm> (*même document au format PDF*)

;

- <http://www.ac-orleans-tours.fr/ia28/pedagogie/culture/cinema/pdf/vendeuse.pdf> (*même document au format PDF*).



### **L'Histoire sans Fin**

Réalisation : Wolfgang Petersen.

1984, Allemagne. Durée : 90 minutes.

Scénario : Wolfgang Petersen et Herman Weigel, d'après le livre de Michael Ende "L'Histoire sans Fin". Image : Jost Vacano, BVK. Musique : Klaus Doldinger, Giorgio Moroder. Concepteur artistique, sculptures : Ul de Rico, Colin Arthur. Superviseur effets spéciaux et trucages optiques : Brian Johnson. Chef monteur son : Mike Le Mare GBFE.

Interprétation : Barret Oliver, Noah Hathaway, Gerald McRaney.

*Depuis la mort de sa mère, Bastien, dix ans, s'est replié sur lui-même et s'est bâti un monde imaginaire nourri de romans d'aventures qu'il dévore. Un jour, il découvre dans la librairie du vieil excentrique, M. Koreander, un livre richement relié et intitulé l'histoire sans fin, qu'il dérobe. Après s'être enfermé dans le grenier de l'école, il commence la lecture. Dès les premières pages, Bastien se sent entraîné dans l'univers merveilleux du pays fantastique.*

Quelques travaux mis en ligne autour de ce film :

- <http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecoleetcinema/fichesfilms/histoiresansfin.pdf> (*même document au format PDF*) ;

- <http://ardecoul-v2.inforoutes-ardecche.fr/ecoleetcine/articles.php?lng=fr&pg=23> ;

- <http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecoleetcinema/> (Cliquer sur "Liste des fiches proposées...")

## **UNE ACTION DE FORMATION PORTEE AU PRF 2006/2007 : LE STAGE " LITTERATURE ET CINEMA "**

Un stage, co-animé par Patrice Lagier, professeur certifié à l'Institution Sainte Jeanne d'Arc et Alain Rivals, coordinateur Education nationale pour le dispositif *école et cinéma* dans le Val d'Oise, s'est déroulé à Dakar du 27 novembre au 1er décembre 2006. Dans le cadre des programmes de 2002, il s'agissait de découvrir et d'intégrer dans les programmations les activités liées à l'art cinématographique à partir du dispositif école et cinéma mis en place à Dakar en 2006/2007.

Les seize participants au stage, qui ont depuis engagé leur classe dans le parcours cinéma au cours de l'année scolaire, ont abordé la pédagogie de l'image de cinéma au travers d'activités réalisées à partir du visionnage de nombreux extraits de films. La projection des trois films au cours de ces journées a permis de mettre en place échanges et analyse filmique, d'imaginer des pistes d'exploitation pour la classe, notamment à partir des affiches des trois œuvres cinématographiques sélectionnées et des documents école et cinéma. La question de l'adaptation a été traitée, faisant le lien entre cinéma et littérature. Enfin, cette action de formation a été l'occasion de rencontres entre enseignants et réalisateurs sénégalais de films d'animation ainsi qu'avec Lisa Balera, l'actrice principale de " *La Petite Vendeuse de Soleil* ".

## **UN ECHANGE AVEC LES ECOLES DE LA SOMME**

La projection du film « La petite vendeuse de soleil » a donné lieu à de nombreux échanges entre les classes de Dakar et celles de la Somme (France) qui avaient travaillé autour de ce film. Des interviews de l'actrice Lissa Balera ont notamment été réalisées par les élèves de Dakar à partir des questionnaires qu'ils avaient reçus de France. Les images de ces entretiens ont été adressées dans la Somme. Les travaux réalisés dans les classes à Dakar ont, quant à eux, été mis en ligne sur le journal électronique « Les Petits Vendeurs de Soleil ». Merci à Frédéric Schildnecht et Sylviane Fessier.