

Pour donner de la cohérence aux apprentissages en EPS :

## Axe 1/

Construire une évaluation par compétence,  
positive et formative,  
permettant la réussite de chacun:

**« *La pédagogie du niveau différencié* »**

# L'évaluation est un levier historique pour faire évoluer les pratiques pédagogiques...

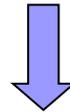
- **Formative** car elle se focalise sur le processus d'apprentissage
  - Permet à l'enseignant d'ajuster son dispositif pédagogique
  - Permet de réguler l'activité de l'apprenant qui prend conscience des difficultés
  - Permet de favoriser l'intégration des critères d'évaluation
- **Positive** car elle donne un statut positif à l'erreur et permet à l'élève de se situer directement dans une notion de progrès et non de sanction

« **L'évaluation est entièrement intégrée au processus d'apprentissage** »

(J.Y. Mary - I.A. IEN au Havre )

# Les compétences:

« représentent un ensemble structuré d'éléments: des connaissances, des capacités et des attitudes permettant à l'élève de se montrer efficace dans un champ d'activité donné et de faire face de façon adaptée aux problèmes qu'il rencontre » ( BO n°6 du 28/08/08)



L'élève doit articuler et relier ses **connaissances**, ses **capacités** et ses **attitudes** dans des situations complexes

**L'idée est de former un élève qui associe et qui met en relation des savoirs interconnectés en réseau**

# Exemple de construction d'une évaluation par compétence:

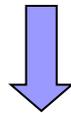
## "Le voyage d'une goutte d'eau"



# Le Projet Danse:

- L'objectif étant de partir des connaissances acquises dans le projet de sciences « l'eau et les hommes » pour construire une chorégraphie d'expression corporelle reprenant les états et le cycle de l'eau :
  - 3 états de l'eau : solide , liquide et gazeux
  - 5 étapes du cycle: évaporation, condensation, précipitation, ruissellement et infiltration

**L'élève *parle* du cycle et des états scientifiques de l'eau par son corps.  
Le voyage d'une goutte d'eau est incarné et habité par l'élève tout en construisant et en manipulant du lexique nouveau.**



**Domaine 1 du socle :** Les langages pour penser et communiquer

« Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps »

# Liens inter-degrés:

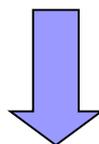
- Liaison de ce projet danse « Voyage d'une goutte d'eau » en CE 2 avec le projet 5<sup>ème</sup> du collège J. Monod: « L'eau sous toutes ses formes ».

L'idée est de renforcer les liens du réseau ECLAIR (école/collège) à travers 3 temps forts:

- Une exposition photographique réalisée et commentée par les élèves de 5<sup>ème</sup> sur l'eau et Le Havre
- La réalisation et la présentation d'un diaporama sur le cycle de l'eau des élèves de 5<sup>ème</sup> aux classes de CE2
- Une participation commune d'un spectacle de danse des élèves de primaire et de collège

**Enseigner par compétence c'est utiliser l'image d'un  
« fil rouge » permettant la continuité pédagogique  
(F. Maitrepierre, professeur d'EPS, référent REP+)**

**Fil rouge: « L'eau »**



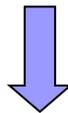
*Faire voyager les savoirs* pour donner de la  
cohérence aux apprentissages en utilisant  
des éclairages disciplinaires différents :

**Décloisonner**

## Ce que disent les programmes en primaire...

### ***Connaissances et compétences pour la danse :*** ***( BO janvier 2012)***

- ***Etre danseur*** en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes.
- ***Etre chorégraphe*** en composant une courte chorégraphie, combinant dans une phrase dansée des mouvements individuels ou collectifs en faisant varier selon son intention les directions, les durées et les rythmes.
- ***Etre spectateur***, en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant des messages différents dans leur dimension symbolique, en appréciant les émotions produites.



**3 rôles**

# L'évaluation par compétence implique de...

- Tisser des liens entre les programmes d'EPS, le socle commun, la pratique de terrain et l'hétérogénéité des élèves
- Réaliser des choix d'équipe pour s'adapter à un contexte et créer de la cohérence dans les cycles d'enseignement
- Choisir des indicateurs pertinents pour que l'élève puisse se situer dans les apprentissages
- Concevoir et mettre en œuvre la progressivité des apprentissages
- Favoriser la complémentarité des enseignements

...et peut être de parvenir à « **l'évènement pédagogique** » (P. Meirieu,2005)

# LE DANSEUR :

Compétence EPS:

Etre danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes.

*Niveau 1:*

**« Hésite sa danse »**

- Rigole, n'est pas concentré
- Pas de continuité dans la chorégraphie
- Pas d'effets
- Fuit du regard le spectateur

*Niveau 2:*

**« Récite sa danse par cœur »**

- Sérieux et concentré
- Connaît par cœur la chorégraphie
- Quelques effets simples
- Regarde parfois le spectateur

*Niveau 3:*

**« Vit sa danse avec des effets »**

- Impliqué
- Connaît par cœur la chorégraphie
- Des effets originaux en continu avec des déplacements
- Regarde le spectateur



Compétence associée dans le socle commun:

Pilier 7 / L'autonomie et l'initiative

**« Mobiliser à bon escient ses capacités motrices »**

# LE CHOREGRAPHE :

## Compétence EPS:

Etre chorégraphe en composant une courte chorégraphie et en faisant varier selon son intention les directions, les durées et les rythmes.

### *Niveau 1:*

#### « Suiveur »

- Ne propose pas d'effets
- Refuse et / ou impose le choix des effets

### *Niveau 2:*

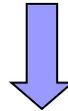
#### « Créateur »

- Propose quelques effets simples avec quelques parties du corps
- Suit ses partenaires et applique les effets

### *Niveau 3:*

#### « Artiste »

- Propose des effets originaux avec l'ensemble de son corps
- Ecoute ses partenaires et coopère avec eux



Compétence associée dans le socle commun:

Pilier 7: L'autonomie et l'initiative / faire preuve d'initiative

« S'intégrer et coopérer dans un projet collectif »

# LE SPECTATEUR :

Compétence EPS:

Etre spectateur, en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant des messages différents dans leur dimension symbolique, en appréciant les émotions produites.

*Niveau 1:*

« **Le jugement est négatif** »

- Critique négative systématique
- Binaire: c'est bien / c'est pas bien
- Fait du bruit pendant les passages
- Ne regarde pas la prestation

*Niveau 2:*

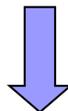
« **Le jugement est argumenté** »

- Utilise des critères précis / mots clés
- Regarde sans gêner le groupe
- Encourage et applaudit ses camarades

*Niveau 3:*

« **Le jugement est pertinent** »

- Utilise des mots clés et donne des conseils sur la prestation
- Encourage et applaudit ses camarades



Compétence associée dans le socle commun:

Pilier 1 / La maîtrise de la langue française

« **Formuler clairement un propos simple** »

# L' INVESTISSEMENT :

## Compétence EPS:

### *Niveau 1:*

#### « Elève perturbateur »

- Elève qui ralentit le groupe
- Refuse de s'investir sérieusement
- S'agite et conteste les règles

### *Niveau 2:*

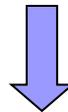
#### « Elève passif »

- Elève qui collabore passivement en suivant le groupe

### *Niveau 3:*

#### « Elève motivé et impliqué »

- Elève qui prend des initiatives porteuses pour le groupe
- Participe activement en respectant le groupe



Compétence associée dans le socle commun:  
Pilier 6 / Les compétences sociales et civiques

« Respecter les règles de la vie collective »

## Fiche d'évaluation du projet Danse :

<i>Les rôles :</i>	De Non Acquis ...	Evaluation Danse CE2	... à Acquis
<b>Danseur</b>	<p>« <b>Hésite sa danse</b> »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rigole, n'est pas concentré</li> <li>▪ Pas de continuité dans la chorégraphie                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pas d'effets</li> </ul> </li> <li>▪ Fuit du regard le spectateur</li> </ul>	<p>« <b>Récite sa danse par cœur</b> »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sérieux et concentré</li> <li>▪ Connaît par cœur la chorégraphie                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Quelques effets simples</li> </ul> </li> <li>▪ Regarde parfois le spectateur</li> </ul>	<p>« <b>Vit sa danse avec des effets</b> »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Impliqué</li> <li>▪ Connaît par cœur la chorégraphie</li> <li>▪ Des effets originaux en continu avec des déplacements                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regarde le spectateur</li> </ul> </li> </ul>
<b>Spectateur</b>	<p>« <b>Le jugement est négatif</b> »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Critique négative systématique                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fait du bruit pendant les passages</li> </ul> </li> <li>▪ Ne regarde pas la prestation</li> </ul>	<p>« <b>Le jugement est argumenté</b> »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilise des critères précis / mots clés                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regarde sans gêner le groupe</li> </ul> </li> <li>▪ Encourage et applaudit ses camarades</li> </ul>	<p>« <b>Le jugement est pertinent</b> »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilise des mots clés et donne des conseils                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Encourage et applaudit ses camarades</li> </ul> </li> </ul>
<b>Chorégraphe</b>	<p>« <b>Suiveur</b> »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ne propose pas d'effets</li> <li>▪ Refuse et / ou impose le choix des effets</li> </ul>	<p>« <b>Créateur</b> »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propose des effets simples avec des parties de son corps</li> <li>▪ Suit ses partenaires et applique les effets</li> </ul>	<p>« <b>Artiste</b> »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propose des effets originaux avec l'ensemble de son corps</li> <li>▪ Ecoute ses partenaires et coopère avec eux</li> </ul>
<b>Investissement</b>	<p>« <b>Elève perturbateur</b> »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elève qui ralentit le groupe</li> <li>▪ Refuse de s'investir sérieusement</li> <li>▪ S'agite et conteste les règles</li> </ul>	<p>« <b>Elève passif</b> »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elève qui collabore passivement en suivant le groupe</li> </ul>	<p>« <b>Elève motivé et impliqué</b> »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elève qui prend des initiatives porteuses pour le groupe</li> <li>▪ Participe activement en respectant le groupe</li> </ul>

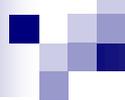
# "Le voyage d'une goutte d'eau"

	NA	PA	A	<b>Compétences attendues du socle commun:</b>
<b>Danseur:</b>				<b>Mobiliser à bon escient ses capacités motrices</b>
<b>Spectateur:</b>				<b>Formuler clairement un propos simple</b>
<b>Chorégraphe:</b>				<b>S'intégrer et coopérer dans un projet collectif</b>
<b>Investissement:</b>				<b>Respecter les règles de la vie collective</b>

# Bilan:

Passer d'un élève qui a obtenu 13 en danse à un élève qui connaît son niveau dans chaque rôle avec des *indicateurs de compétences précis*:

- Niveau 2 en tant que **danseur** car j'ai récité ma danse par cœur et j'ai utilisé quelques effets simples mais peu de déplacements sur la scène. Je regardai parfois le public...
  - Niveau 2 en tant que **chorégraphe** car je suis un créateur. J'ai créé des effets simples avec mes jambes mais j'ai peu utilisé de mouvements avec les bras...
  - Niveau 3 en tant que **spectateur** car mon jugement est pertinent. J'utilise des mots clés et je suis capable de formuler des conseils en respectant mes camarades...
  - Niveau 3 dans mon **investissement** car je suis resté motivé et impliqué tout au long du projet...
- ... lutter contre le flou possible de la note et l'idée de « l'éternel débutant », centrer l'élève sur les compétences acquises et la notion de progrès !



L'évaluation par compétence accompagnée de la « pédagogie du niveau différencié » permettent de...

- Guider l'enseignant et l'aider à structurer ses apprentissages pour faire face à l'hétérogénéité d'un groupe.
- Renseigner l'élève sur son niveau de compétence et lui permettre d'avoir une connaissance du résultat.
- Aider l'élève à se mettre en situation de réussite et non de recevoir une note sanction.



... Articuler les compétences et utiliser des critères de niveaux différenciés dans l'échauffement, les situations pédagogiques et l'évaluation pour mettre l'élève en situation de projet.

**« Il n'existe pas de pédagogie sans projet »**  
(J.Ardoino, 1987)



Projection de vidéo de danse des élèves de  
CE2 de l'école G. Sand :

« Le voyage d'une goutte d'eau »

+

Mise en pratique de la « pédagogie du niveau  
différencié » autour de l'activité Danse