

PRIVILÉGIER L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS EN LIEN AVEC LES AUTRES DISCIPLINES D'ENSEIGNEMENT.

COMMENT?

- En s'appuyant sur un projet
- En s'appuyant sur la pratique artistique
- En partant des périodes historiques

Il est important que cela ait du sens pour les élèves, il faut donc veiller à l'articulation entre les disciplines. On ne peut pas tout lier. Tous les domaines de l'histoire des arts ne sont pas abordés à chaque fois

QUELQUES EXEMPLES POSSIBLES

- ❖ Un projet autour d'un personnage « Pierrot » (arts du visuels/ français: littérature et art du langage/ art du spectacle vivant)
- ❖ Une pratique artistique « le portrait »(arts du visuels/ art du langage/ histoire)
- ❖ Une discipline: la danse ou la musique (arts du visuel/ art du son/art du spectacle vivant/EPS)

Un personnage de théâtre :

PIERROT

Art du langage: poésie de Paul Verlaine

Arts du visuel: représentation du personnage dans l'art

Art du spectacle vivant: la comédia dell'arte

Art du son: "au clair de la lune"

Pierrot

Ce n'est plus le rêveur lunaire du vieil air
Qui riait aux aïeux dans les dessus de porte ;
Sa gaïté, comme sa chandelle, hélas! est morte,
Et son spectre aujourd'hui nous hante, mince et clair.

Et voici que parmi l'effroi d'un long éclair
Sa pâle blouse a l'air, au vent froid qui l'emporte,
D'un linceul, et sa bouche est béante, de sorte
Qu'il semble hurler sous les morsures du ver.

Avec le bruit d'un vol d'oiseaux de nuit qui passe,
Ses manches blanches font vaguement par l'espace
Des signes fous auxquels personne ne répond.

Ses yeux sont deux grands trous où rampe du
phosphore
Et la farine rend plus effroyable encore
Sa face exsangue au nez pointu de moribond.

PAUL VERLAINE





Paul en Pierrot,
(1925) Pablo Picasso



Christian Lacroix - Julia



Léon Francois Comerre (1850–1916)
Pierrot, Colombine et Arlequin



Georges Wague
in one of the *cantomimes*



Juan Gris
Pierrot, 1919.
Centre Georges Pompidou, Paris

PIERROT ET SA COLOMBINE

Représentation dans le quotidien avec des cartes anciennes.



AU CINEMA



Sarah Bernhardt
Pierrot dans la pantonime
Pierrot Assassin
Palais du Trocadéro,
1883 Atelier Nadar



Marcel Carné
Les Enfants du Paradis ~ Jean-Louis Barrault,
María Casarès, Etienne Decroux, 1945

Au clair de la Lune

Jean-Baptiste Lully ?

Do
♩ = 80

Do Sol Do Do

Do Sol Do



1. Au clair de la Lu-ne mon a-mi Pierrot prè-te moi ta plume pour é - crire un mot

2. Au clair de la Lu-ne Pierrot ré-pon-dit je n'ai pas de plume je suis dans mon lit

Ré m

La

Ré

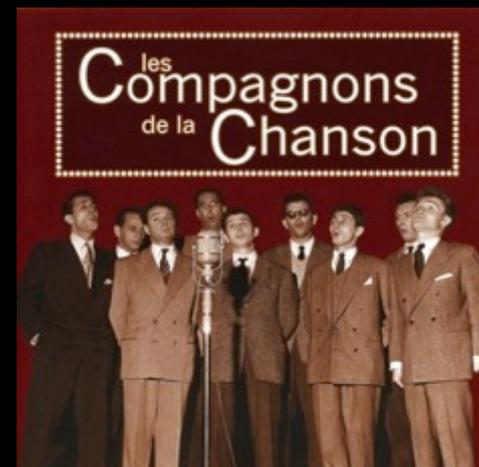
Sol Do

Do Sol Do



ma chandelle est mor-te je n'ai plus de feu ou - vre moi ta por-te pour l'amour de dieu

va chez la voi - si - ne je crois qu'elle y est car dans sa cui - si - ne on bat le briquet



Les Compagnons de la chanson chantent "Au temps de Pierrot et Colombine" de Jean BROUSSELE (paroles) sur la symphonie n°40 de MOZART arrangée par Waldos LOS RIOS. Ils sont accompagnés par Raymond LEFERVRE et son orchestre.

HENRI SALVADOR
PIERROT

Une pratique artistique :« le portrait »

Art du langage: extrait de “Verte “ de Marie Déplechin

Arts du visuel: portraits dans la peinture et la photographie

Autour d'un genre: la portrait



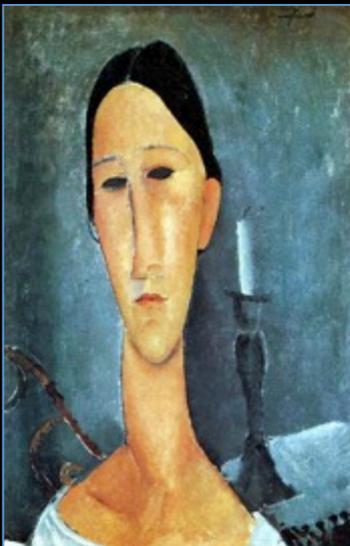
*Madame Matisse,
La Raie verte (1905)*
Henri MATISSE
Statens Museum for Kunst,



Marie-Therese Walter (1937)
Pablo PICASSO



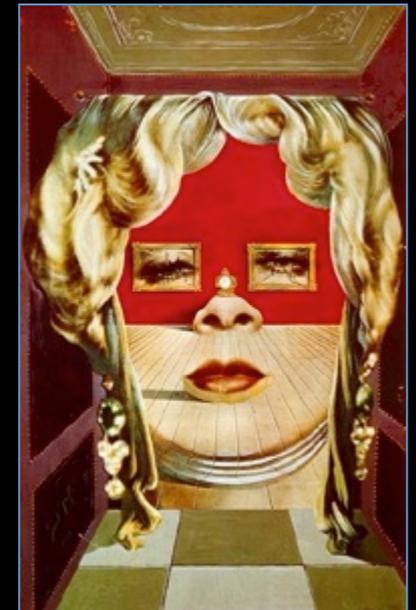
Noire et Blanche (1936)
Man RAY
(Photo)



*Portrait de Anna Zborowska
(1919)*
Amadéo MODIGLIANI



Marilyn (1962)
Andy WARHOL



*Portrait de Mae West
en appartement surréaliste (1935)*
Salvador DALI



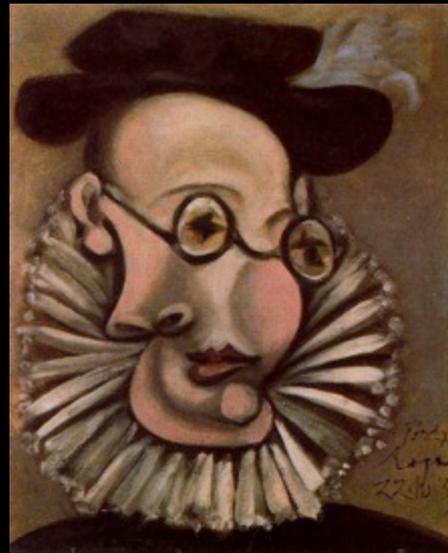
MALICK SIDIBÉ



ORLAN,
Self-Hybridations Africaines 2000-2003
Portrait photographique



JAZZU



Portrait de Jaime Sabartes, Pablo Picasso

Moi, de ma vie, je n'ai jamais porté de chapeau, et encore moins de chapeau pointu. [...] Quant au balai volant, laissez moi rire. Quand je veux voler, je prends l'avion comme tout le monde. D'ailleurs, toute sorcière que je sois, personne ne pourrait me reconnaître, à la porte de l'école, dans le petit tas de mères qui poireautent en attendant la sortie des classes. Je ressemble à Madame N'importe Qui. Enfin, je crois... Je n'ai jamais vérifié: je n'attends pas ma fille à la sortie des classes. Faire comme les autres, ce n'est pas mon genre. Je suis *vraiment différente*. Je *peux vraiment faire un tas de choses* dont le commun des mères n'a même pas idée. Faire pleuvoir ou faire neiger.

“Verte” (Marie Desplechin)

Autour d'une discipline: la danse



La danseuse II
Joan MIRO



La danse (1974)
Roy LICHTENSTEIN



Chorégraphie Philippe DECOUFLÉ
Photo Martine MAZIÈRE



Le Lac des Cygnes avec le Ballet et
l'Ochestre du Bolchoï de Minsk



Boléro
Chorégraphie Maurice BÉJART



La Danse
Henri MATISSE

autour de la musique...



La musique (1907)
Henri MATISSE
Musée de l'Hermitage - Russie



Fontaine Stravinsky (1983)
Niki de SAINT-PHALLE
Jean TINGUELY
CORINNE LIOT CHRISTINE RICHARD CPAV



Chopin's Waterloo (1962)
ARMAN
Morceaux de piano fixés sur panneau de bois





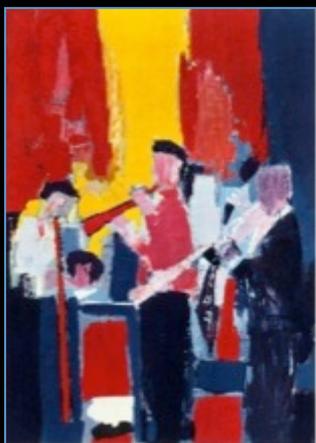
Jazz,
planche VIII, *Icare* (1947)
Henri MATISSE



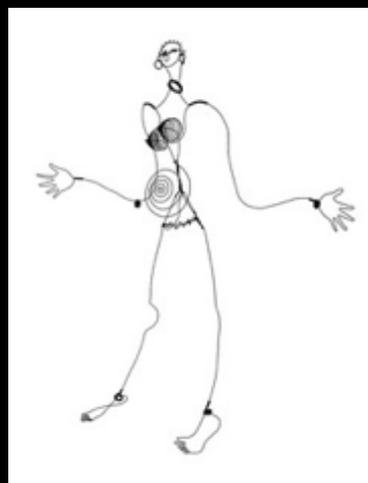
Jazz (1930)
Fernand LEGER



Une très belle danse barbare (1905)
Pablo PICASSO



Les Musiciens,
souvenir de Sidney Bechet, (1952)
Nicolas de STAËL



Joséphine Baker (IV) (vers 1928)
CALDER



Jazz,
planche VIII, *Le Cauchemar de l'éléphant blanc*(1947)
Henri MATISSE