Ambassade de France en Côte d'Ivoire

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale (Pôle Abidjan)
ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE

ETABLISSEMENTS A PROGRAMME FRANÇAIS D'ABIDJAN

CINEMAS D'ABIDJAN
Primavera
La Fontaine

REUNION PARCOURS CINEMA
« DE 2013/2014 VERS 2014/2015… »

Ecole La Pépinière des Deux Plateaux – Mercredi 25 juin 2014
14h30-17h00

Sont présents à la réunion une vingtaine d'enseignants et de directrices des écoles engagées dans le projet ainsi que le conseiller pédagogique.
Cette réunion se déroule en 3 phases :

- A) Informations générales sur le *Parcours cinéma*
- B) Bilan du *Parcours cinéma 2013/2014*
- C) Sélection des films du *Parcours cinéma 2014/2015*

A) Informations générales sur le *Parcours cinéma*

Inspiré du dispositif français *école et cinéma*, le *Parcours cinéma* a connu en 2013-2014 sa huitième édition à Dakar, sa cinquième édition à Abidjan.

Le projet permet de promouvoir une pratique du cinéma dans le cadre scolaire. Il s'agit pour les élèves d'entrer de manière régulière dans une salle de cinéma, de développer des compétences relatives aux arts visuels, de se constituer une première culture cinématographique et de travailler des compétences dans le domaine de l'oral, de la lecture et de l'écriture.

Les pages consacrées au Parcours cinéma sont en ligne sur le site de l'Inspection à l'adresse http://www.ipefdakar.org/-Le-parcours-cinema-.html.

34 classes des écoles à programme français de Dakar[1] (7 en maternelle et 27 en élémentaire) et 71 classes des écoles à programme français d'Abidjan[2] (20 en maternelle et 51 dans les cycles 2 & 3) se sont engagées dans cette opération au cours de l'année scolaire écoulée. Cinq classes d'écoles à programme ivoirien[3] ainsi qu'un groupe d'élèves de la bibliothèque *Des Livres Pour tous* d'Adjamé et les enfants du *Centre Espoir d'Adjouffou* ont rejoint le projet[4]. Les écoles à programme français

[1] Soit 972 élèves.
[2] Soit 1.861 élèves.
[3] CE2 de l'EPP Riviera Golf 1, CM2 de l'EPP Joseph Sénac, CM1 de l'EPP Grands Moulins B, CM2 de l'EPP Bassam 1 et CM1 de l'école Les Sept Nains.
[4] Soit un total d'environ 295 enfants.

d'Abidjan signent chaque année un protocole d'accord avec les deux cinémas partenaires, *Primavera* et *La Fontaine*. Le prix du ticket d'entrée est négocié à 1.000 F CFA par élève, soit environ 1/3 du prix grand public.

Les 295 élèves des établissements ivoiriens ont bénéficié d'une entrée gratuite lors des projections grâce au soutien apporté par les responsables des salles de cinéma. Des projections ont été réalisées par le conseiller pédagogique dans les locaux de la bibliothèque *Des Livres Pour tous* et du *Centre Espoir d'Adjouffou*[5].

Projection du film « Le Dirigeable volé »
au Centre Espoir d'Adjouffou

Pour rappel, un stage de formation en appui au projet, intitulé *Ecole et cinéma : art cinématographique et maîtrise de la langue*, a été organisé à Abidjan du 8 au 12 octobre 2012. A partir de projections de films et de nombreux extraits d'œuvres, les stagiaires ont travaillé à la mise en œuvre d'un projet et de séquences tant en arts visuels que dans le cadre de la maîtrise de la langue.

Le conseiller pédagogique indique que ce stage, grâce à l'action menée par Frédéric Schildknecht [6] et à la participation de tous les stagiaires, a été de nature à faire sensiblement évoluer les actions menées dans les classes. Des éléments nouveaux ont été apportés dans les domaines de l'élaboration des progressions, de la préparation des séquences, de l'analyse filmique et de la réalisation de courts métrages d'animation[7].

Il est rappelé qu'il n'est pas nécessaire de posséder une culture cinématographique pour faire participer sa classe au projet.

Le cahier des charges 2014/2015 validé au cours de la réunion :

- **Connaître au plus tard le 15 septembre les enseignants engagés dans le projet ;**
- **proposer à des classes d'écoles ivoiriennes de participer au projet ;**
- **disposer des pistes pédagogiques sur les films au programme dès le début de l'année scolaire ;**
- **mettre en place des prévisionnements réservés aux enseignants engagés dans le projet [8] ;**
- **disposer des affiches du film dans les classes et à l'entrée de la salle ;**
- **éviter de regrouper plus de 5 classes à la fois dans la salle de cinéma (pour cela, disposer de 10 jours de projection au cinéma *La Fontaine*) ;**
- **privilégier le placement libre des enfants lors de l'entrée dans la salle de cinéma ;**
- **veiller à ce que l'encadrement des enfants soit conforme aux normes en vigueur ;**
- **organiser des visites de la cabine de projection ;**
- **présenter les films en salle systématiquement avant le début des projections [9] ;**
- **mettre en place localement une formation de 3 heures à l'utilisation des logiciels de montage ;**
- **développer l'aspect « rencontres avec des professionnels du cinéma en salle de cinéma et/ou à l'école » [10] ;**
- **programmer une exposition du Parcours cinéma à la mi-mai 2015.**

Quelques conseils :

- Ne pas multiplier le nombre de projets de zone pour une même classe.

[5] Dans ce centre, une projection mensuelle a été réalisée, soit sur place, soit en salle de cinéma.
[6] Conseiller pédagogique départemental Arts visuels dans la Somme.
[7] Dix films ont été produits cette année par des classes d'Abidjan (http://www.ipefdakar.org/Les-films-d-animation-realises,465.html), treize en 2012-2013.
[8] L'Inspection tient à souligner l'importance de ces séances de prévisionnement en salle de cinéma, ne serait-ce que pour les conditions de qualité optimale de projection qu'elles offrent, pour les éléments de préparation de la classe qu'elles fournissent mais également pour les échanges et la convivialité voulues par les organisateurs. Il va de soi qu'un enseignant qui ne se rendrait pas à ces séances ne serait pas en mesure de faire participer sa classe aux projections ultérieures.
[9] Les enseignants doivent se concerter pour savoir qui présentera chaque film dans la salle de cinéma.
[10] Les différents métiers du cinéma (réalisateur, directeur de la photographie, ingénieur du son, perchman, caméraman…).

- Faire un choix au sein de l'école pour définir, sur plusieurs années, une politique liée au *Parcours cinéma*. Il peut être décidé que les mêmes élèves soient engagés dans le projet sur 2 ou 3 ans pour renforcer leurs compétences et leurs connaissances dans le domaine de l'art cinématographique. Au contraire, le choix peut être fait de cibler sur la même période un maximum d'élèves, quitte à ce que leur temps d'exposition au projet soit plus limité.

B) Bilan du *Parcours cinéma* 2013/2014 à Abidjan

Rappel rapide concernant le *Parcours cinéma* 2013-2014 :
Les élèves ont vu en salle de cinéma quatre films :

- **Chang, drame de la vie sauvage** *(Public : cycles 2 & 3 / Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, USA, 1927),*
- **Le Bonhomme de neige** *(Public : cycle 1 / Dianne Jackson, Grande-Bretagne, 1982),*
- **L'Homme qui rétrécit** *(Public : cycles 2 & 3 / Jack Arnold, USA, 1957)*
- **Edward aux mains d'argent** *(Public : cycle 3 / Tim Burton, USA, 1990).*

Les actions menées dans les classes :
Les échanges entre participants ainsi que les nombreuses productions d'élèves visibles cette année dans les différentes expositions ont permis de mettre l'accent sur la **diversité** des activités menées en classe avant et après la projection, **dans le domaine de la langue et dans celui des arts visuels**.

Paroles d'enseignants… Les points positifs…

La richesse du vocabulaire spécifique au cinéma

Un approfondissement des compétences en arts visuels (photographie, montage, vidéo)

Une meilleure sélection cette année

La richesse de l'écrit dans l'exposition à l'IFCI a permis la compréhension des films que les enfants n'avaient pas vus

Un projet qui permet un réel approfondissement des connaissances et compétences en arts visuels (photographie, montage, vidéo)

Le statut du film à l'école est renforcé, aux côtés de la littérature

Un impact sur l'imaginaire des enfants et des répercussions sur la production d'écrits

Une évolution de la posture du spectateur

Un projet qui développe le travail sur le volume (3D)

De nouveaux outils ont fait leur apparition : des cahiers de cinéma ou une partie cinéma dans le cahier d'histoire de l'art ou celui de littérature (fiches d'identité des films, hypothèses avant les projections, diverses productions d'écrits, lexique, mise en réseau…)

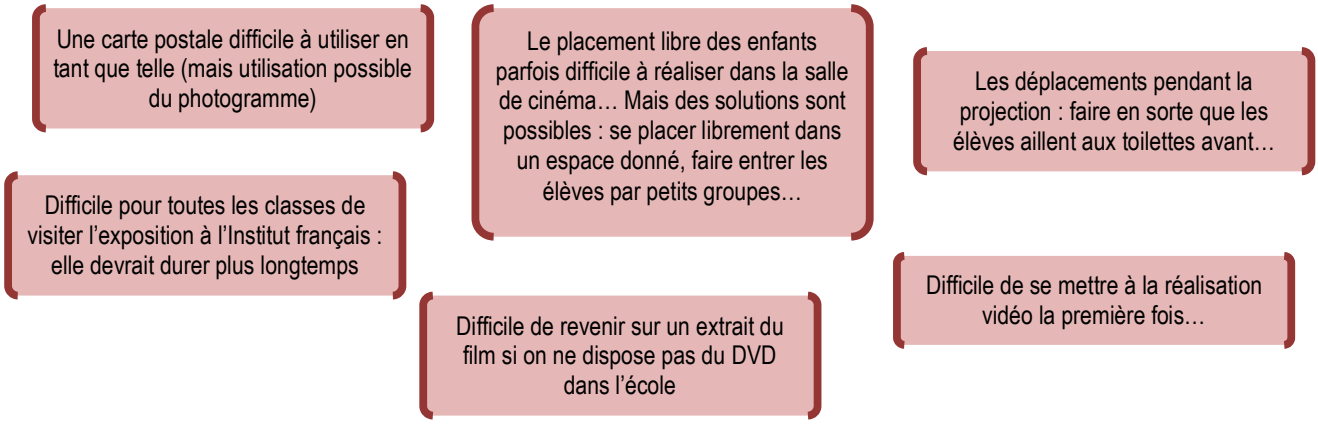
Une activité inédite dans un environnement qui a vu disparaître les salles de cinéma

Un projet qui développe l'esprit critique chez les enfants

Un projet qui place les élèves dans une démarche plus créative que consommatrice

Une plus grande compréhension des techniques cinématographiques

Paroles d'enseignants… Les difficultés rencontrées…



En ce qui concerne la maîtrise de la langue, **les séquences mises en place ont concerné d'abord l'oral, à partir des affiches et des titres des films** (commentaires, questionnements, hypothèses…). Des débats et des échanges ont précédé et suivi chaque projection. Un travail a été réalisé au niveau de l'argumentation. Des activités ont été menées autour de la chronologie du récit, à l'oral comme à l'écrit. Des comparaisons « avant la projection » et « après la projection » ont été établies. Le conseiller pédagogique rappelle l'intérêt de faire restituer l'histoire, de raconter le film.

Cela dit, **les œuvres cinématographiques sont aussi des supports privilégiés pour l'apprentissage de l'écrit**. Différentes activités, en cycle 2 comme en cycle 3, décrites dans les fiches « Pistes pédagogiques » remises lors des prévisionnements, ont mis les élèves en situation d'écrire la suite d'un film, des dialogues ou des critiques de films, de travailler la description, d'aborder la notion d'implicite, de faire le portrait des personnages ou encore d'écrire un résumé ou un récit. Les cahiers du parcours cinéma ont fait leur apparition dans les classes. Cet outil doit encore se développer davantage.

Au niveau des arts visuels, il nous est demandé de faire acquérir à nos élèves un début de culture cinématographique. Ainsi, ils doivent découvrir et connaître quelques acteurs et réalisateurs rencontrés lors des projections, connaître et utiliser un vocabulaire spécifique lié aux métiers du cinéma et réaliser quelques travaux simples d'analyse filmique (*repérer une séquence, l'analyser, la découper en plans, identifier différents types de plans, etc.*). Les élèves doivent pouvoir réaliser quelques petits trucages simples à l'aide d'une caméra ou d'un appareil photo numérique ou travailler sur quelques courts extraits de la bande son. Ces activités sont encore peu réalisées. Par contre, 10 courts métrages d'animation ont été produits cette année de la maternelle au cycle 3 (contre 13 l'an dernier). Adressons tous nos remerciements aux trois collègues du Cours Sévigné[11] pour leurs deux animations sur les logiciels de montage.

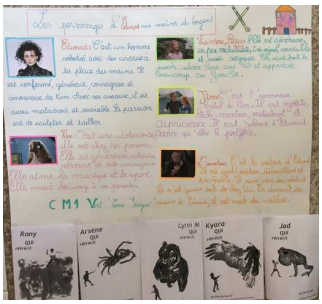
Enfin, le premier film projeté dans l'année est souvent un terrain propice pour aborder, même succinctement, l'histoire du cinéma. Un lien peut parfois être fait entre l'œuvre littéraire et l'œuvre cinématographique.

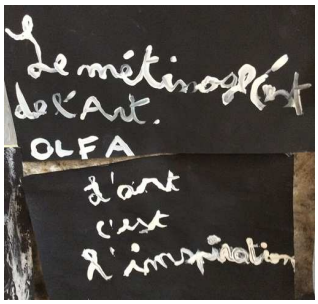
[11] Erwan Carré, Jean-Loup Colombi et François Marteau.

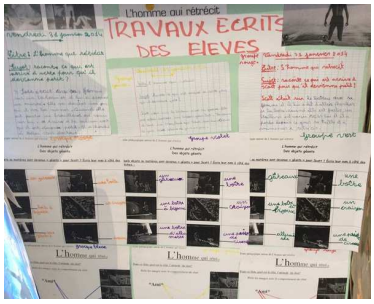
Quelques exemples de productions présentées lors de l'exposition à l'Institut Français de Côte d'Ivoire du 12 au 17 juin 2014 :

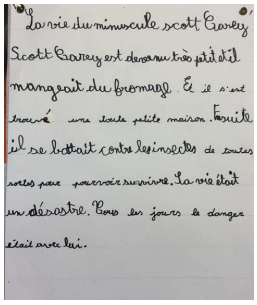
- **productions en 3D** : personnages, objets divers, décors…,

- **textes et affichages divers**

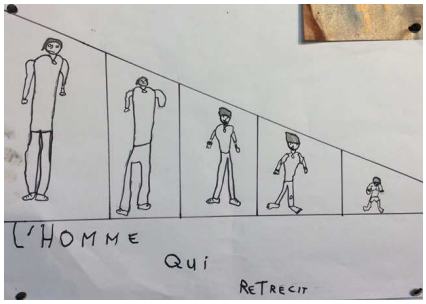


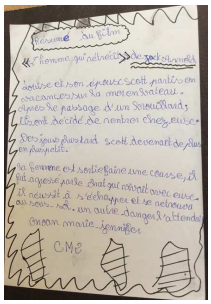


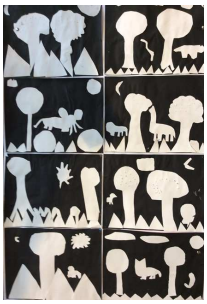
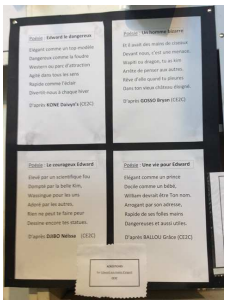




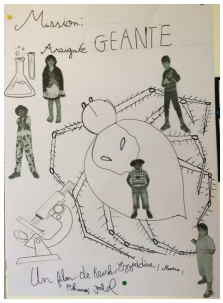
Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye – BP 2014 – DAKAR - SENEGAL
Téléphone : (221) 33 823 60 73 Télécopie : (221) 33 823 94 09
ipef.secr@orange.sn / ipef.ien@orange.sn / ipef.cpdakar@orange.sn
Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) – Service de Coopération et d'Action Culturelle – Ambassade de France – ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE
Téléphone : (225) 20 30 02 15
ipef.cpabidjan@afnet.net / laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr
Site internet : www.ipefdakar.org



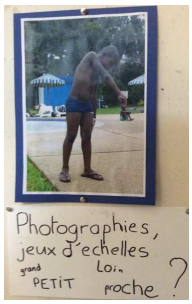


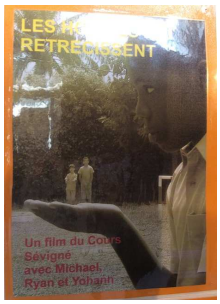



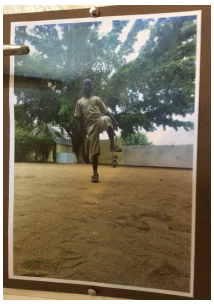
- **affiches de films** : réalisation par les élèves d'affiches de films, fruits de leur créativité à partir de ce qui a été discuté en classe, de leur propre représentation mais pas obligatoirement avec les éléments qui sont sur l'affiche officielle



- **photographie (rapports d'échelle)**







Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye – BP 2014 – DAKAR - SENEGAL
Téléphone : (221) 33 823 60 73 Télécopie : (221) 33 823 94 09
ipef.secr@orange.sn / ipef.ien@orange.sn / ipef.cpdakar@orange.sn
Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) – Service de Coopération et d'Action Culturelle – Ambassade de France – ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE
Téléphone : (225) 20 30 02 15
ipef.cpabidjan@afnet.net / laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr
Site internet : www.ipefdakar.org

- **réalisation de courts métrages d'animation** : à partir des œuvres cinématographiques, plusieurs classes sont allées au-delà du film en créant une nouvelle histoire (travail de la fiction à l'écrit et en arts visuels). A l'aide de matériaux simples (carton, papiers découpés, pâte à modeler…), les enfants ont créé des personnages et des décors. Un appareil photo numérique, un enregistreur mp3 et un logiciel de montage ont permis de donner vie à cette fiction et de créer l'illusion du mouvement : le cinéma était né, une nouvelle fois, dans la classe !

« Le combat avec l'araignée »
CPA – Cours Lamartine

« Pauvre petit bonhomme de neige »
PSA – Cours Lamartine

« La rencontre du lion et de l'éléphant »
CM2 – EPP Joseph Sénac

« La rencontre »
PSB – Cours Lamartine

« The robots »
CM1 vert – Cours Sévigné

« Le mineur et le boulanger »
CM2 – école Jules Verne

« Bonhommes de neige à l'école »
MSA & GSB – Cours Lamartine

« Le plus gentil des loups »
CE1 rouge – Cours Sévigné

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye – BP 2014 – DAKAR - SENEGAL
Téléphone : (221) 33 823 60 73 Télécopie : (221) 33 823 94 09
ipef.secr@orange.sn / ipef.ien@orange.sn / ipef.cpdakar@orange.sn
Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) – Service de Coopération et d'Action Culturelle – Ambassade de France – ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE
Téléphone : (225) 20 30 02 15
ipef.cpabidjan@afnet.net / laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr
Site internet : www.ipefdakar.org

« Le mouton qui devient énorme »
CPA – école Jules Verne

« Danses africaines au pôle Nord »
GSB – école Jules Verne

Liste des films :

(à visionner sur le site de l'Inspection à la page http://www.ipefdakar.org/Les-films-d-animation-realises,465.html)

- **Exposition Mus'Arts et Parcours cinéma à l'Institut Français de Côte d'Ivoire du 12 au 17 juin 2014 :** Plus de 140 classes d'établissements scolaires[12], à programme français et à programme ivoirien, ont participé à cette opération. Voir le diaporama mis en ligne sur le site de l'Inspection (http://www.ipefdakar.org/Exposition-a-l-Institut-francais.html).

Les prévisionnements destinés aux enseignants :
Ces séances consistent à réunir, avant chaque série de projections destinées aux élèves, tous les collègues engagés dans le projet et à découvrir les films en salle afin de préparer ensemble le travail pour les élèves. **Un dossier pédagogique est remis, pour chaque film et pour chaque court métrage, à tous les enseignants** (*cahier de notes* sur les films au programme (livret vert), affiche du film, documentation *école et cinéma*, fiche « Pistes pédagogiques », fiches techniques sur les films…). A noter les nombreuses informations qui peuvent être recueillies sur le site d'*école et cinéma* http://www.enfants-de-cinema.com/, sur les fiches du site http://www.cinemalefrance.com/fiches/ et sur le site *Transmettre le cinéma* http://www.transmettrelecinema.com/ecole-et-cinema/.

La programmation des activités
Pour insérer les activités proposées aux élèves dans les programmations, tant en français que dans le domaine des arts visuels, il est indispensable de programmer les séquences autour de chaque film, les situations prévues et les séances d'évaluation. **Pour faciliter cette programmation, les enseignants sont invités à consulter dès le début de l'année scolaire, les sites mentionnés plus haut ainsi que les pages du site de l'inspection consacrées au *Parcours cinéma*. Des pistes pédagogiques sont proposées pour tous les films au programme. Les établissements doivent, quant à eux, mettre à disposition des enseignants dès la rentrée de septembre tous les DVD des œuvres sélectionnées.**

Les partenaires :
- Neuf écoles à programme français, cinq à programme ivoirien ainsi que la bibliothèque Des Livres pour Tous et le Centre Espoir d'Adjouffou ont participé à cette cinquième édition du *Parcours cinéma* à Abidjan. Tous nos remerciements aux directeurs pour leur engagement important dans le projet.

[12] Neuf écoles à programme français, six établissements à programme ivoirien, la bibliothèque Des Livres pour Tous, le Centre Espoir d'Adjouffou.

- L'équipe des *Enfants de cinéma* nous assure un soutien sans faille. Ce projet existe depuis ses débuts grâce à l'appui du dispositif français *école et cinéma* qui a vu le jour dans le cadre du partenariat établi entre les ministères chargés de la Culture et de l'Education nationale, d'une part, et l'association *Les Enfants de cinéma*, d'autre part.
- Nous bénéficions de l'appui du Service de Coopération et d'Action Culturelle pour l'acheminement des copies des films et de la documentation *école et cinéma*.
- Les deux cinémas partenaires *Primavera* et *La Fontaine*. Tous nos remerciements à leurs responsables pour nous avoir accompagnés tout au long de cette année scolaire.
- Le Cours Sévigné a assuré, pour chaque film, le paiement de l'avance des droits de projection.

Le Parcours cinéma abidjanais en chiffres :

¤ 27 projections : 9 pour *Chang, drame de la vie sauvage*, 4 pour *Le Bonhomme de neige*, 8 pour *L'Homme qui rétrécit*, 6 pour *Edward aux mains d'argent*. 4 projections ont été réalisées à la bibliothèque DLPT, 7 au Centre Espoir d'Adjouffou.

¤ 1.861 élèves des écoles à programme français ont participé au projet, auxquels il faut ajouter 295 enfants des établissements ivoiriens.

¤ 71 classes des écoles à programme français[13] dont 20 pour le cycle 1 et 51 pour les cycles 2 et 3 (22 au cinéma *Primavera* et 49 au cinéma *La Fontaine*).

¤ 5 classes du cycle 3 des écoles à programme ivoirien (3 au cinéma *Primavera* et 2 au cinéma *La Fontaine*). 1 groupe d'une trentaine d'élèves à la bibliothèque Des Livres pour Tous, autant du Centre Espoir d'Adjouffou.

¤ 4.933 entrées[14] dans les salles de cinéma pour quatre films (dont 780 pour les établissements ivoiriens) : 3.402 au cinéma *La Fontaine* (dont 354 gratuites) et 1.531 au cinéma *Primavera* (dont 426 gratuites)[15].

¤ 4.933 cartes postales et 200 cahiers de notes remis aux enseignants dans les dossiers pédagogiques.

Le coût de l'opération

- à la charge des établissements scolaires
  - Entrées : 1.000 Fcfa / élève (1/3 du prix grand public) soit 1.000 x 4.153= 4.153.000 Fcfa.
  - Droits versés aux distributeurs + affiches :
    - ✓ *Chang, drame de la vie sauvage* : 531.325 Fcfa (810 €) ;
    - ✓ *Le Bonhomme de neige* : 262.383 F cfa (400 €) ;
    - ✓ *L'Homme qui rétrécit* : 531.325 Fcfa (810 €) ;
    - ✓ *Edward aux mains d'argent* : 0 F cfa (0 €).
  - Transport : variable d'une école à l'autre.

Le conseiller pédagogique rappelle aux établissements que le coût de l'entrée au cinéma ne devrait pas être demandé en supplément aux familles, le *Parcours cinéma* étant une activité menée dans le cadre scolaire conformément aux programmes. Les écoles devraient, par conséquent, intégrer le coût du projet dans leur prévision budgétaire. Il rappelle également que les écoles doivent régler les entrées au cinéma le jour-même de la projection et le paiement des droits des films au Cours Sévigné au plus tard dans la semaine qui suit les projections destinées aux élèves.

- à la charge du SCAC
  - L'acheminement des copies

- à la charge de l'Inspection
  - L'impression de la documentation et la réalisation des dossiers pédagogiques

[13] Seule l'école Paul Langevin n'a pas participé au *Parcours cinéma* en 2013-2014.
[14] Soit 19,2% de plus que l'an dernier.
[15] En 2012-2013, ont été enregistrées 4.137 entrées dans les salles de cinéma pour quatre films (dont 484 pour les établissements ivoiriens) : 2.614 au cinéma *La Fontaine* (dont 212 gratuites) et 1.523 au cinéma *Primavera* (dont 272 gratuites).

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye – BP 2014 – DAKAR - SENEGAL
Téléphone : (221) 33 823 60 73 Télécopie : (221) 33 823 94 09
ipef.secr@orange.sn / ipef.ien@orange.sn / ipef.cpdakar@orange.sn
Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) – Service de Coopération et d'Action Culturelle – Ambassade de France – ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE
Téléphone : (225) 20 30 02 15
ipef.cpabidjan@afnet.net / laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr
Site internet : www.ipefdakar.org

C) Sélection des films du *parcours cinéma* 2014/2015

A partir de la liste *école et cinéma* 2014/2015, une présélection a été réalisée à Dakar, une autre à Abidjan.

La présélection de Dakar…

1, 2, 3… Léon ! (Chez Madame la poule (8') - La Bouche cousue (4') - Sientje (5') - L'hiver de Léon (28')) / (Tali, J-Luc Greco, Catherine Buffat, Christa Moesker, Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre – France, Canada, Pays-Bas – 1997 à 2007)

Les aventures du Prince Ahmed (66') / (Lotte Reiniger – Allemagne – 1926)

Les demoiselles de Rochefort (120') / (Jacques Demy – France – 1966)

Le signe de Zorro (94') / (Rouben Mamoulian – USA – 1940)

La présélection d'Abidjan

1, 2, 3… Léon ! (Chez Madame la poule (8') - La Bouche cousue (4') - Sientje (5') - L'hiver de Léon (28')) / (Tali, J-Luc Greco, Catherine Buffat, Christa Moesker, Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre – France, Canada, Pays-Bas – 1997 à 2007)

La Belle et la Bête (96') / (Jean Cocteau – France – 1946)

Où est la maison de mon ami ? (85') / (Abbas Kiarostami – Iran – 1987)

L'Histoire sans fin (90') / (Wolfgang Petersen – Allemagne – 1984)

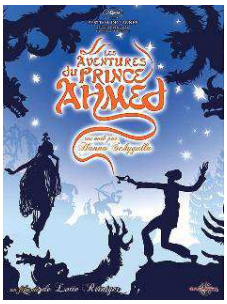
Le voyage de Chihiro (120') / (Hayao Miyakazi – Japon – 2001)

La sélection définitive a été établie par les conseillers pédagogiques à partir de ces deux listes, en fonction des critères suivants :

- un film ancien, projeté en début d'année scolaire, pour aborder l'histoire du cinéma,
- des films d'époques, d'origines et de genres différents,
- un film pour la maternelle.

→ Film projeté en octobre-novembre 2014

➢ **Les aventures du Prince Ahmed** (66') / Lotte Reiniger – Allemagne – 1926



Animation. Durée : 1h06. Long métrage couleur. Public : cycles 2 & 3.

***Résumé* :**

Un enchanteur maléfique convoque les esprits et fabrique un cheval volant. Il en fait une démonstration au Calife lors de son anniversaire, lui offre et réclame en échange sa fille Dinarzade. Son grand frère, le Prince Ahmed, s'y oppose fermement mais se laisse convaincre d'essayer le cheval. Celui-ci l'emmène contre son gré jusqu'aux îles Wak-Wak, où il rencontre d'abord un harem accueillant, puis Peri Banu, une femme-oiseau, reine des lieux. Fou amoureux, il l'enlève et, grâce au cheval, ils se retrouvent en Chine. Ils s'aiment, mais l'Enchanteur, venu récupérer son bien, enlève la jeune fille et va la vendre à l'Empereur de Chine. Séduit puis vexé par elle, le despote la marie à son bouffon. Heureusement, Ahmed s'est fait une alliée de la Sorcière des montagnes de feu, rencontrée sur un volcan où le sorcier l'avait abandonné, et tous les deux, marchant dans le ciel, sauvent Peri Banu de ce péril. Le bonheur est retrouvé, mais aussitôt compromis par les monstres noirs de Wak-Wak venus récupérer leur reine. Ils la détestent désormais, et Ahmed, aidé de la gentille Sorcière et de son nouvel ami Aladin armé de sa lampe merveilleuse, lui aussi victime de l'Enchanteur mais qui avait épousé Dinarzade grâce au génie de sa lampe, vont mener une guerre sans merci contre les forces du mal pour la sauver. Les deux couples reformés repartent heureux retrouver le Calife grâce au palais d'Aladin qui se comporte comme un tapis volant.

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye – BP 2014 – DAKAR - SENEGAL
Téléphone : (221) 33 823 60 73 Télécopie : (221) 33 823 94 09
ipef.secr@orange.sn / ipef.ien@orange.sn / ipef.cpdakar@orange.sn
Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) – Service de Coopération et d'Action Culturelle – Ambassade de France – ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE
Téléphone : (225) 20 30 02 15
ipef.cpabidjan@afnet.net / laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr
Site internet : www.ipefdakar.org

Note école et cinéma :
Les Aventures du prince Ahmed réussit une synthèse expressive d'une rare richesse. Le film renoue avec les arts les plus anciens de l'animation ou le cinéma trouve son origine. Ceux millénaires des théâtres d'ombres orientaux qui donnaient vie, comme ici, aux aventures, exploits et métamorphoses des personnages, puissances et lieux mythologiques dont les récits merveilleux des Mille et Une Nuits forment une anthologie. La stylisation raffinée des silhouettes, profilées et animées (Silhouettenfilm en allemand), sur les fonds lumineux et magnifiquement colorés, le jeu tantôt fluide, tantôt mécanique de leurs mouvements ou métamorphoses, le choix de graphisme qui imitent ceux des arts orientaux, des miniatures persanes aux magnifiques calligraphies arabes ou asiatiques (voir les intertitres), s'harmonisent aux thèmes de chaque séquence par la mélodie, les timbres, les rythmes. Cet ensemble restitue la magie orientale des Contes, leur charme poétique et étrange. Enfin, on notera l'héritage esthétique que Michel Ocelot met au service de son programme de films Princes et Princesses.

Commande DVD
Studio : Carlotta Films

Site Amazon / Prix DVD : 14,99€
http://www.amazon.fr/Aventures-du-Prince-Ahmed/dp/B00B9HOX1U/ref=sr_1_fkmr0_1?s=dvd&ie=UTF8&qid=1403645260&sr=1-1-fkmr0&keywords=Les+aventures+du+Prince+Ahmed+%2866%27%29

Site FNAC / Prix DVD : 19,99€
http://video.fnac.com/a2477024/Les-Aventures-du-Prince-Ahmed-DVD-Zone-2

→ Films projetés en novembre-décembre 2014

- **1, 2, 3… Léon !** (Chez Madame la poule (8') - La Bouche cousue (4') - Sientje (5') - L'hiver de Léon (28')) / Tali, J-Luc Greco, Catherine Buffat, Christa Moesker, Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre – France, Canada, Pays-Bas – 1997 à 2007

Animation. Durée : 0h45. Courts métrages couleur. Public : cycle 1.
Note école et cinéma :
Chez madame Poule, de Tali, Québec, 2006, 8 minutes. Dessins et colorations sur papier.
Nous découvrons 2 enfants : le grand et le petit. Et, disons-le tout de suite, ces deux garçons n'ont pas spécialement l'intention d'aider leur mère dans toutes ses tâches ménagères. Nous, ce qui les préoccupe le plus, c'est de pouvoir becqueter de quoi se nourrir ! Le père semble absent et madame Poule s'en tire comme elle peut, surtout lorsque lui arrive un troisième enfant…

La Bouche cousue, de Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat, France, 1998, 4 minutes. Animation de marionnettes en papier mâché sur des armatures en fil d'aluminium. Décor en carton et en papier mâché.
La Bouche cousue nous raconte la mésaventure d'un pauvre petit gars qui monte dans un bus avec une part de pizza à la main. Mais un coup de frein inattendu du conducteur entraîne le repas directement sur la moquette.

Sientje de Christa Moesker, Pays-Bas, 1997, 5 minutes. Dessin animé.
Sientje est sans doute une charmante enfant, mais pas ce jour où sa mère l'isole du reste de la famille…

L'Hiver de Léon de Pierre-Luc Granjon et Pascal Le Nôtre, France, 2007, 28 minutes. Marionnettes animées.
Dans ce film qui se déroule au Moyen-Âge, on découvre Boniface le bonimenteur, un château et son village rassemblés autour d'un roi, et un enfant du nom de Léon qui s'interroge sur son adoption par un couple d'apiculteurs. Dans ce conte, on croise aussi un hérisson râleur, un éléphant trouillard, un ogre poilu, une jolie et intelligente princesse nommée Mélie Pain d'Épice et des abeilles complices.

Note école et cinéma :
1, 2, 3… Léon ! Ce titre est le signal de départ de quatre aventures, nous prouvant la diversité de ton et de style qu'autorise le cinéma d'animation. Il y a du dessin animé au trait simple et efficace. Il y aussi des marionnettes animées image par image dans deux styles très différents. D'une part de quoi nous interroger sur notre comportement citoyen dans un bus : d'autre part, nous porter, adulte comme enfant, à réfléchir aux questions de l'adoption tout au long d'un conte merveilleux et drôle.

Commande DVD
Studio : Folimage

Site Folimage / Prix DVD : 25,90 €
http://www.folimage.fr/fr/kits-dvd-livrets/kit-p-dagogique-1-2-3-l-on-kit-pour-diffusion-collective_64.2.htm

→ Films projetés en janvier 2015

- **1, 2, 3… Léon !** (Chez Madame la poule (8') - La Bouche cousue (4') - Sientje (5') - L'hiver de Léon (28')) / Tali, J-Luc Greco, Catherine Buffat, Christa Moesker, Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre – France, Canada, Pays-Bas – 1997 à 2007

Animation. Durée : 0h45. Courts métrages couleur. Public : cycle 2.

***Note école et cinéma* :**

Chez madame Poule, de Tali, Québec, 2006, 8 minutes. Dessins et colorations sur papier.
Nous découvrons 2 enfants : le grand et le petit. Et, disons-le tout de suite, ces deux garçons n'ont pas spécialement l'intention d'aider leur mère dans toutes ses tâches ménagères. Nous, ce qui les préoccupe le plus, c'est de pouvoir becqueter de quoi se nourrir ! Le père semble absent et madame Poule s'en tire comme elle peut, surtout lorsque lui arrive un troisième enfant…

La Bouche cousue, de Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat, France, 1998, 4 minutes. Animation de marionnettes en papier mâché sur des armatures en fil d'aluminium. Décor en carton et en papier mâché.
La Bouche cousue nous raconte la mésaventure d'un pauvre petit gars qui monte dans un bus avec une part de pizza à la main. Mais un coup de frein inattendu du conducteur entraîne le repas directement sur la moquette.

Sientje de Christa Moesker, Pays-Bas, 1997, 5 minutes. Dessin animé.
Sientje est sans doute une charmante enfant, mais pas ce jour où sa mère l'isole du reste de la famille…

L'Hiver de Léon de Pierre-Luc Granjon et Pascal Le Nôtre, France, 2007, 28 minutes. Marionnettes animées.
Dans ce film qui se déroule au Moyen-Âge, on découvre Boniface le bonimenteur, un château et son village rassemblés autour d'un roi, et un enfant du nom de Léon qui s'interroge sur son adoption par un couple d'apiculteurs. Dans ce conte, on croise aussi un hérisson râleur, un éléphant trouillard, un ogre poilu, une jolie et intelligente princesse nommée Mélie Pain d'Épice et des abeilles complices.

Note école et cinéma :
1, 2, 3… Léon ! Ce titre est le signal de départ de quatre aventures, nous prouvant la diversité de ton et de style qu'autorise le cinéma d'animation. Il y a du dessin animé au trait simple et efficace. Il y aussi des marionnettes animées image par image dans deux styles très différents. D'une part de quoi nous interroger sur notre comportement citoyen dans un bus : d'autre part, nous porter, adulte comme enfant, à réfléchir aux questions de l'adoption tout au long d'un conte merveilleux et drôle.

Commande DVD
Studio : Folimage

Site Folimage / Prix DVD : 25,90 €
http://www.folimage.fr/fr/kits-dvd-livrets/kit-p-dagogique-1-2-3-l-on-kit-pour-diffusion-collective_64.2.htm

- **Le signe de Zorro** (94') / Rouben Mamoulian – USA – 1940

Aventures. Durée : 1h34. Long métrage N&B VOST. Public : cycle 3.

***Résumé* :**
L'histoire se déroule en 1820 à Los Angeles en Californie lorsque cette province était encore espagnole (elle deviendra mexicaine en 1822, puis américaine en 1848). Don Diego de la Vega, après plusieurs années d'exil à Madrid, revient au pays. Il constate avec amertume que les choses ont bien changé pendant son absence, son père n'est plus le gouverneur du pays, il a été remplacé par le despote Inez Quintero qui sème la terreur. Impôts trop élevés, enrichissement personnel, actes de violence abusives envers la population, les griefs à l'encontre du gouverneur sont innombrables. Don Diego a un plan, sous ses faux airs de "freluquet", il se fait une place proche du pouvoir et tombe amoureux de la belle Lolita, la nièce de Quintero. Mais la nuit, le faux bellâtre devient Zorro et signe de la pointe de l'épée un Z sur les affiches, les murs, les vestons. Zorro est le vengeur masqué qui à force de courage et de combats en duel parviendra à rétablir l'ordre et la clémence politique.

Note école et cinéma :
Le Signe de Zorro est un film d'aventures au rythme effréné. La double personnalité du héros, admirablement incarné par Tyrone Power, contribue grandement à la réussite du film. Tantôt charmeur lorsqu'il essaie de se rapprocher du despote, tantôt malin comme un singe lorsqu'il devient Zorro, Diego de la Vega ne manque pas de ressources pour arriver à ses fins. Le film de Rouben Mamoulian est sans doute la plus belle version de Zorro, l'image en noir et blanc et la lumière sont magnifiques. Les scènes d'escrime sont admirablement dirigées et donnent au film un souffle unique. Par ailleurs, le film

présente de nombreux liens de parenté avec Les Aventures de Robin des bois, autre opus du catalogue École et cinéma. Le rôle du "méchant" est d'ailleurs joué par le même acteur, Basil Rathbone.
Enfin, pour notre plus grand plaisir, l'humour n'est pas absent du film qui offre de nombreuses scènes de malice ou de franche rigolade.

Commande DVD
Studio : Fox Pathé Europa
Site Amazon / Prix DVD : 7,84 €
http://www.amazon.fr/Le-Signe-Zorro-Tyrone-Power/dp/B00008IZAS

Studio : 20th Century Fox
Site FNAC / Prix DVD : 5,39 €
http://video.fnac.com/a1396818/Le-Signe-de-Zorro-Tyrone-Power-DVD-Zone-2

- Films projetés en mars-avril 2015

➢ La Belle et la Bête (96') / Jean Cocteau – France – 1946

Conte. Durée : 1h36. Long métrage N&B. Public : cycle 2.

Résumé **:**
Il était une fois une jeune fille qui portait le prénom mérité de la Belle, toute dévouée à son père et aux exigences de ses deux sœurs. Avenant, l'ami de leur frère, soupirait pour la belle qui se refusait au mariage...Un soir, égaré en forêt, le père trouve refuge dans un mystérieux château. Ayant cueilli une rose, il voit surgir un être fabuleux, mi-homme, mi-bête qui le condamne à mourir ou à lui livrer une de ses filles. Belle se sacrifie. D'abord terrifiée par l'aspect de la Bête, elle se laisse émouvoir par sa dévotion amoureuse. La Bête consent au départ de Belle auprès de son père malade et lui confie les secrets de ses pouvoirs. Mais Avenant, les ayant percés, tente de s'emparer du trésor de la Bête et trouve la mort, tandis que Belle, trop tard revenue, découvre la Bête agonisante. Mourant dans les bras de Belle, elle se transforme en prince et l'emporte dans son royaume.

Note école et cinéma :
De tous les grands écrivains du siècle, Cocteau est avec Pasolini celui qui s'est le plus intéressé au cinéma. Avec La Belle et la bête, son deuxième film en tant que réalisateur, il a su mieux qu'aucun autre porter à l'écran la magie et la poésie du conte merveilleux, « donner à cette fable abstraite ce qui pouvait la faire exister, une chair, des situations, des lieux, des gestes, bref la rendre concrète ». Manifeste d'un cinéma merveilleux et réaliste à la fois, œuvre profondément singulière, La Belle et la Bête marqua durablement des cinéastes comme Jacques Demy ou Jean-Luc Godard... Un film inoubliable.

Commande DVD
Studio : Studio Canal
Site Amazon / Prix DVD (édition Collector – 2 disques) : 39 €
http://www.amazon.fr/La-Belle-B%C3%AAte-%C3%89dition-Collector/dp/B000BR0ZFC

Studio : Studio Canal
Site FNAC / Prix DVD : 18,90 €
http://video.fnac.com/a2518640/La-Belle-et-la-Bete-Jean-Marais-DVD-Zone-2

➢ Où est la maison de mon ami ? (85') / Abbas Kiarostami – Iran – 1987

Drame. Durée : 1h25. Long métrage couleur VOST. Public : cycle 3.

Résumé **:**
Nématzadé, petit Iranien de huit ans, se fait réprimander par l'instituteur. Il n'a pas fait ses devoirs sur son cahier et, s'il recommence, il sera renvoyé de l'école. En sortant de l'école avec Ahmad, son ami, il trébuche. Ahmad l'aide à se nettoyer mais, par mégarde, emporte son cahier. Très inquiet, l'enfant demande à sa mère l'autorisation de rapporter le cahier mais celle-ci refuse. Ahmad décide alors de s'enfuir pour aller chez son ami qui habite loin, dans un autre village. La route est longue et difficile. Ahmad cherche la maison de son ami, interroge tous ceux qu'il rencontre. En vain. À la tombée de la nuit, un vieux menuisier lui vient enfin en aide... Ahmad rentre chez lui, sans avoir rendu son cahier à Nématzadé mais, tard dans la nuit, il fait les devoirs de son camarade. Le lendemain, il rapporte le cahier à l'école, juste à temps.

Note école et cinéma :
Primé au festival de Locarno en 1989, ce film d'une beauté limpide évoque le regard que le grand cinéaste iranien porte sur l'enfance. La violence contenue qui se perçoit à travers la relation aux adultes, l'extrême tension du récit rendent sensibles les ondes souterraines de l'enfance, sa quête. Le travail très

raffiné sur la forme et sur la narration atteint une vérité, une simplicité qui ouvre le film à tous les regards, y compris ceux des enfants. Et la poésie qui affleure à la surface du réel peut résonner chez chacun comme un message intime, le récit d'une épreuve, de la douleur et d'une secrète espérance.

Commande DVD
Studio : Les Films du Paradoxe
Site Amazon / Prix DVD (édition Collector – 2 disques) : 17,44 €
http://www.amazon.fr/O%C3%B9-est-maison-mon-ami/dp/B000WW1NPC

Studio : Les Films du Paradoxe
Site FNAC / Prix DVD : 18,23 €
http://video.fnac.com/a2044210/Ou-est-la-maison-de-mon-ami-Babek-Ahmed-Poor-DVD-Zone-2

Calendrier récapitulatif

	Octobre – novembre 2014	Novembre – décembre 2014	Janvier 2015	Mars – avril 2015
Cycle 1		1, 2, 3… Léon !		
Cycle 2	Les aventures du Prince Ahmed		1, 2, 3… Léon !	La Belle et la Bête
Cycle 3			Le signe de Zorro	Où est la maison de mon ami ?

* * * * *

Il est demandé aux établissements scolaires de se procurer pour la rentrée scolaire les DVD des films sélectionnés.

Abidjan, le 26 juin 2014

Laurent DAYNAC,
Conseiller pédagogique

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye – BP 2014 – DAKAR - SENEGAL
Téléphone : (221) 33 823 60 73 Télécopie : (221) 33 823 94 09
ipef.secr@orange.sn / ipef.ien@orange.sn / ipef.cpdakar@orange.sn
Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) – Service de Coopération et d'Action Culturelle – Ambassade de France – ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE
Téléphone : (225) 20 30 02 15
ipef.cpabidjan@afnet.net / laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr
Site internet : www.ipefdakar.org