

## STAGE FILE ARTS ET FORMES GEOMETRIQUES

**Public concerné :** enseignants de cycle 1 des écoles d'Abidjan

**Nombres de sessions :** trois sessions de trois heures soit neuf heures de formation

**Objectif principal :** Connaître les démarches didactiques autour de la création artistique afin de faire pratiquer des ateliers en utilisant différentes techniques artistiques et plastiques. Ateliers conduisant à des compositions autour de la thématique « cercles et carrés ».

### **Objectifs :**

- Connaître les textes officiels et se familiariser avec les composants d'une séquence en Arts visuels.
- S'approprier différentes techniques et un vocabulaire spécifique lié aux Arts visuels.
- Utiliser des oeuvres d'arts et les ouvrages de la sélection cercles et carrés pour construire le projet.
- Analyser et exploiter pédagogiquement les albums et œuvres choisis.
- Préparer une séquence d'apprentissage, un projet qui tienne compte des différents domaines d'apprentissage : arts visuels, langage, formes et grandeurs.

### **Documents pédagogiques :**

- « Cercles et carrés » Centre national Georges Pompidou.
- Document synthèse de la première session.
- L'alphabet Plastique d'Auguste Herblin.

### **Sites**

- Vidéo : l'art cinétique, Albers à voir à l'adresse : <http://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cn7rd7X/rMdM499>
- Vidéo sur le site du centre Pompidou : <http://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cL9KMP/rKxBxxb>
- L'art cinétique : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cinetique/ENS-cinetique.html>
- Dan Flavin : <https://www.youtube.com/watch?v=sL846g6ZZzU>
- Vidéo Rhythmus 21 (1921) par Hans Richter <https://www.youtube.com/watch?v=b972EQOOEoY>
- Compte rendu du stage Mus'Arts 2013-2014 sur le site de l'IPEF : <http://www.ipefdakar.org/Histoire-des-arts-et-pratiques,391.html>

### **Références littéraires :**

- Petit Bleu et Petit Jaune
- L'art au hasard
- Un livre
- Quatre petits coins de rien du tout.

### **Session du 1 octobre 2014**

#### **Objectifs :**

- Connaître la didactique de la création artistique.
- S'essayer à différentes techniques pour réaliser une production.
- Situer l'art abstrait et définir le projet « Cercles et carrés ».

**Matériel :** apporté par les enseignants

#### **Déroulement**

- Apports didactiques : 1h30

- Ateliers de pratique artistique : 1h30 dont 20 mn d'échanges sur les productions réalisées (Les difficultés, les effets produits...)

### **Ateliers de pratiques artistiques**

#### **1. Vendredi 1 de Auguste HERBIN**

Création d'un alphabet plastique :

A chaque lettre correspond une couleur et une ou plusieurs formes » Créez une production à partir des lettres de votre prénom après avoir conçu vos lettres graphiques.

#### **2. Joseph ALBERS : « Hommage au carré »**

Recherche par agencement : (combiner, changer d'échelle, changer la technique)

Découper trois carrés de tailles différentes, choisir trois couleurs, 3 textures différentes.

Vous pouvez jouer sur la brillance, l'épaisseur... Vous agencerez les carrés pour n'en former qu'un. Vous testerez les différentes possibilités d'agencement et noterez les perceptions. Vous en retiendrez une afin de créer un effet d'optique.

#### **3. Yayoi Kusuma**

Dans une boîte en carton, poser des objets et recouvrir l'intérieur et les objets avec des pois de différentes couleurs et différentes tailles ; jouer sur l'accumulation, la répétition dans l'espace.

#### **4. Dan Flavin, A DONNA 1971**

Abstraction dans l'espace :

Réaliser des compositions à partir de rouleaux de carton colorés, des rouleaux de papier, de pailles, de tubes de récupération.

Les agencer dans les angles d'une boîte ou d'un paravent de carton et les éclairer avec une lampe de poche.

#### **5. Les objets du quotidien à motif graphique**

Isoler un signe graphique à l'aide d'un cache puis le reproduire en jouant sur la grandeur, la répétition, l'agencement pour créer une composition.

### **Entre l'intersession et pour la prochaine session**

S'essayer dans les classes en respectant la démarche de création.

Elaborer un mini projet et constituer un répertoire de traces et d'outils.

Réfléchir en équipe à la mise en place du cahier de culture.

Prendre connaissance des albums qui seront exploités lors de la seconde session.