



Inspection des Ecoles Françaises  
d'Afrique Occidentale  
DAKAR - SENEGAL

## Cercles et carrés

### CORPUS D'ALBUMS SÉLECTIONNÉS

*Quatre petits coins de rien du tout*, Jérôme Ruillier Bilboquet

*Petit bleu et petit jaune*, Léo Lioni, L'école des loisirs

*Un livre*, Hervé Tullet, Bayard jeunesse

*L'art au Hasard*, Hervé Tullet, Phaidon

**Titre** Auteur, Editeur : *Quatre petits coins de rien du tout* – Jérôme RUILIER - MIJADE

**Résumé** : Petit carré aime s'amuser avec ses amis les petits ronds. Mais, comment les rejoindre dans la grande maison ; la porte est ronde. Petit carré essaye de se transformer en vain. Ses amis essayent de le changer, mais c'est impossible ! Finalement ils trouvent une solution : changer la forme de la porte, elle sera carrée !

## SÉQUENCE : Créer un horizon d'attente

**Objectif général** : émettre des hypothèses sur l'histoire à partir des éléments du paratexte : personnages, lieux, titre, illustration.

**Compétences visées** : Prendre l'initiative de décrire ce que l'on voit, d'exprimer son point de vue. Écouter une histoire lue par l'enseignant.

**Principaux obstacles** : compréhension du codage (*forme/personnage/maison*), l'implicite de cet album, thématiques de l'album (acceptation de la différence, acceptation du handicap et aménagement de l'espace, importance de rester soi-même)

**Critères de réussite à l'issue de la séquence** : Proposer des hypothèses cohérentes prenant en compte les éléments du paratexte.

**Matériel** : le livre, marottes (formes géométriques : ronds, carré, scies, maison)

### PLAN DE SÉQUENCE

**SEANCE 1** : créer un horizon d'attente : découverte d'un tissu dans lequel est découpé un trou rond (maison de l'album), de 2 formes géométriques : ronds et carré de même taille dans un matériau à définir. Echange, manipulation, discussions.

**SEANCE 2** : présentation du livre page à page en silence, ( couverture + 4 doubles-pages) : lien avec le matériel de la séance 1, hypothèses sur la trame narrative

**SEANCE 3** : lecture du début du livre, validation ou non des hypothèses, échanges, recherche de solutions : comment faire entrer petit carré dans la maison ?

**SEANCE 4** : relecture et lecture de la suite de l'histoire jusqu'à « il ne sera jamais rond ».

Echanges : l'histoire est-elle finie ?

Discussion, hypothèses

Peut-on imaginer une fin avec une résolution du problème ?

En groupes d'ateliers : rechercher une solution au problème pour clotûrer l'album,  
L'illustrer pour garder une trace à l'aide de matériel semblable à celui de la séance 1.

Retour en collectif, relecture et propositions des différents groupes, échanges sur les différentes fins imaginées.

**SEANCE 5** : lecture de l'histoire jusqu'à la fin. Comparaison avec les solutions trouvées par les enfants.

**SEANCE 6** : jouer l'histoire avec la fin de l'auteur à l'aide des marottes et relecture.

**SEANCE 7** : visionner la vidéo réalisée par une classe sur dailymotion.

[http://www.dailymotion.com/video/xra1wy\\_quatre-petits-coins-de-rien-du-tout\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xra1wy_quatre-petits-coins-de-rien-du-tout_creation)

## SEANCE 1 : découverte des personnages, de la maison et horizon d'attente

**Objectif** : préparer la compréhension du livre en présentant en amont les personnages et la maison, créer un horizon d'attente, faire des premières hypothèses sur le livre

**Pré-requis** : connaissance d'un album utilisant un codage avec formes pour figurer les personnages, les lieux de l'histoire (ex : Petit Bleu et Petit Jaune ; Dans la cour de l'école ; Le petit chaperon rouge de WARJA LA VATER... )

**Matériel** : tissu (toile de jute ?) dans lequel est découpé un trou rond (maison de l'album)  
2 formes géométriques : ronds et carré de même taille (carré légèrement plus grand) dans un matériau à définir (feutine ? carton ?)

**Critère de réussite** : prise de parole des enfants, écoute des autres, prise en compte de ce qui a été dit. Les enfants réinvestissent ce qu'ils ont vu dans un autre album : les formes peuvent figurer des personnages

**Lexique et syntaxe** : rond, carré.

### Déroulement

**1<sup>er</sup> temps** : se préparer à découvrir le matériel

(Installation en demie classe dans l'espace de regroupement

Rituels de concentration

Le/la maître(sse) annonce que nous allons découvrir quelque chose de nouveau sous le drap ou dans le sac à surprises habituel de la classe.)

**2<sup>ème</sup> temps** : Découverte progressive du matériel

Découverte tour à tour du rond, du carré, de la maison avec trou rond

Echanges spontanés sur le matériel, que peut-on en faire ?

**3<sup>ème</sup> temps** : premières hypothèses narratives

Peut-on essayer de raconter une mini histoire avec ce matériel ?

Jouer à imaginer différents débuts d'histoires ( C'est l'histoire d'un rond ... c'est l'histoire d'un carré... c'est l'histoire d'un petit rond et un petit carré.... Il y avait une grande maison/ un grand château...)

**4<sup>ème</sup> temps** : annonce du travail à venir

Demain, nous découvrirons un livre dans lequel nous retrouverons le carré, le rond et la grande forme évidée.

## SEANCE 2 :

**Objectif : adopter un positionnement de lecteur à la découverte d'un nouvel album (prise d'indices, émission d'hypothèses, recherche de mise en cohérence narrative)**

**Matériel : l'album**

**Critères de réussite :** les enfants parviennent à se décrocher d'une énumération d'éléments ou d'une description pour formuler une trame/ prolonger la trame amorcée par le/ la maître(sse) et continuée par les autres enfants.

Les enfants intègrent ce qu'ils ont vu pour raconter une histoire possible et non pas inventer des événements sans cohérence avec l'observation des illustrations.

### Déroulement

**1<sup>er</sup> temps :** découverte du nouvel album, la couverture

Présentation de l'album fermé, échanges sur l'illustration, rappel de la séance 1.

**2<sup>ème</sup> temps :** feuilletage de l'album (4 doubles pages)

Le/ la maître(sse) annonce que l'on va regarder en silence les pages du début de l'histoire, puis que l'on essaiera de raconter le début de l'histoire. Il faut donc bien regarder sans parler pour garder toutes les idées dans sa tête et réussir ensuite à raconter quand le livre sera caché.

Feuilletage en silence.

**3<sup>ème</sup> temps :** échanges et hypothèses narratives

Tentative de construction d'une trame narrative, livre fermé : on ne dit pas ce que l'on a vu, on essaie de raconter l'histoire.

Le/ la maître(sse) induit une trame en commençant : c'était l'histoire de... Il était une fois... pour tenter d'éviter les descriptions/ énumérations.

Quand les enfants ont bien compris que l'on raconte une histoire à partir de ce que l'on a vu, on peut reprendre le livre pour préciser l'ordre des événements, ce que font les « personnages » ...

Trace en dictée à l'adulte : on garde une trace de la trame que l'on semble comprendre à partir des illustrations, pour pouvoir comparer avec la véritable histoire que nous lirons plus tard.

### SEANCE 3 :

**Objectif** : comprendre le début d'une histoire lue et la problématique du personnage principal, comparer un texte lu à ses hypothèses de départ.

**Matériel** : l'album, la trace de la séance 2

**Critère de réussite** : les enfants parviennent à reformuler le passage lu et la problématique de petit carré.

#### Déroulement

**1<sup>er</sup> temps** : rappel de la séance précédente

Rappel de la séance 2 et relecture de notre trace.

**2<sup>ème</sup> temps** : écoute de l'album lu

Lecture du texte des 4 premières doubles pages, en silence.

**3<sup>ème</sup> temps** : échanges et recherche de solution

Rappeler ce que l'on vient de lire, comparer avec nos hypothèses de séance 2.

Reformuler le problème de Petit carré.

Comment va-t-il faire ? Nouvelles hypothèses et trace écrite.

## SEANCE 4 :

**Objectif** : comprendre une histoire lue et la problématique du personnage principal, comparer un texte lu à ses hypothèses.

**Matériel** : l'album, la trace de la séance 3, le matériel de la séance 1, une feuille de papier fort noir (pour la scie).

**Critère de réussite** : les enfants parviennent à reformuler la trame de la partie de l'histoire lue, à aider le / la maître(sse) à jouer l'histoire avec le matériel de la séance, ils identifient les éléments manquants pour jouer l'histoire (la scie).

### Déroulement

**1<sup>er</sup> temps** : rappel de la séance précédente

Rappel de la séance 3 et relecture de notre trace.

**2<sup>ème</sup> temps** : écoute de l'album lu

Lecture du texte de l'album jusqu'à « il ne sera jamais rond », en silence.

**3<sup>ème</sup> temps** : échanges et reformulation de l'histoire

Reformuler ce que l'on a compris, comparer aux solutions imaginées en séance 3.

Petit carré a-t-il trouvé une solution efficace ?

Peut-on jouer l'histoire avec le matériel de la séance 1 ?

Identifier les manques : la scie.

Découpage rapide d'une scie en papier fort

Jeu de l'histoire avec le matériel : le/ la maître(sse) commence à raconter en utilisant le carré, le rond.. comme des marottes sur le tapis du regroupement. La maison est posée (voir fixée avec de la patafix) au sol. Les enfants poursuivent la trame pour que le/la maître(sse) puisse continuer à jouer avec les personnages.

**4<sup>ème</sup> temps** : débat, l'histoire est-elle finie ?

L'histoire peut-elle se finir comme ça sans résolution du problème du personnage principal ?

Cette fin serait-elle satisfaisante ?

Projet : imaginer une fin en groupe d'atelier.

## SEANCE 4 bis :

**Objectif** : imaginer la fin d'une histoire, en garder trace en l'illustrant à l'aide d'un matériel existant.

**Matériel** : l'album, le matériel de la séance 1 + la scie, une page vierge, tout ce dont les enfants pourraient avoir besoin (canson pour faire une nouvelle maison, un autre personnage, un élément supplémentaire ? ciseaux, colle, scotch, feutres..., gabarits de carré, rond, triangle...).

**Critères de réussite** : Les enfants parviennent à imaginer au moins une nouvelle solution et à se mettre d'accord pour la représenter, ils parviennent à organiser le matériel sur la page pour illustrer leur solution.

### Déroulement

**1<sup>er</sup> temps** : rappel de la séance 4 et reformulation de l'histoire connue

Quel est notre projet ? peut on raconter l'histoire avec le matériel pour bien se la remettre en mémoire ?

Jouer l'histoire avec le matériel, des enfants prennent en charge les marottes.

**2<sup>ème</sup> temps** : imaginer une fin

Echanges : que pourrait faire petit carré pour ne plus être triste ?

Imaginer, mettre en mots, se mettre d'accord sur la fin choisie

**3<sup>ème</sup> temps** : illustrer la fin imaginée

Fabriquer les nouveaux éléments éventuels.

Jouer notre fin.

Fixer (*avec la patafix pour pouvoir rejouer notre fin*) les éléments sur la nouvelle page de fin pour pouvoir en garder trace).

**4<sup>ème</sup> temps** : présentation collective des fins imaginées

Présentation des différentes pages imaginées, côte à côte.

Comparaison, échanges, et explications de chaque groupe.

En regroupement, le/ la maître(sse) rejoue l'histoire jusqu'à « il ne sera jamais rond ».

Puis un des groupes vient jouer sa fin (*reprise pour chaque groupe lors de différents regroupements*).

## SEANCE 5 :

**Objectif** : comprendre une histoire lue, comparer un texte lu à nos fins inventées.

**Matériel** : l'album, nos fins illustrées

**Critère de réussite** : les enfants parviennent à reformuler la fin de l'histoire lue.

### Déroulement

**1<sup>er</sup> temps** : écoute de l'album lu

Lecture intégrale de l'album, en silence.

**2<sup>ème</sup> temps** : échanges et reformulation de l'histoire

Reformuler ce que l'on a compris, comparer aux fins imaginées en séance 4 bis.

Petit carré a-t-il trouvé une solution efficace, cette fois ?

### PROLONGEMENTS :

Séance 6 : jouer l'histoire avec la matériel et la fin de l'auteur.

Séance 7 : visionner l'adaptation vidéo d'une classe sur dailymotion.

#### Autres pistes possibles

Mise en réseau avec d'autres albums utilisant la même sorte de codage, d'autres albums reprenant les mêmes thématiques et débats sur la différence...

Transposer l'histoire avec d'autres formes géométriques, fabriquer le matériel et illustrer.

Séquence cercles et carrés en arts visuels.

Séquence en géométrie : formes et grandeurs, tris, puzzles géométriques...

Technologie : fabrication de boîtes à formes ou de puzzles en carton pour la classe des petits...