



UN BEAU LIVRE CLAUDE BOUJON

Présentation

Un jour Ernest, un lapin trouva un livre et l'emporta chez lui. Son petit frère Victor, qui n'en avait jamais vu, lui demanda : « Un livre, ça sert à quoi ? » Ernest, initie alors son petit frère Victor aux plaisirs de la lecture d'un album. Absorbés par l'univers imaginaire de l'histoire, ils se font surprendre par l'arrivée d'un renard. L'objet livre les sauve : ils l'utilisent pour assommer le renard et lui coincer les mâchoires.

Thème dominant

A quoi ça sert de lire ? (*clarté cognitive*)

Intérêts du livre

Le respect de l'objet livre

Le grand frère qui lit au petit frère.

Mots clés : Frères et sœurs, Aîné/Cadet, Lapin/Lièvre , Livre/Lecture , Renard

1-POUR L'ENSEIGNANT QUELQUES ELEMENTS D'ANALYSE POUR UNE LECTURE- COMPRÉHENSION

Personnage principal : Deux lapins, Ernest, le petit frère et Victor l'aîné

Le personnage secondaire : le renard

L'objet : le livre

Les personnages évoqués dans la lecture du livre par les deux lapins : des lapins, un renard (référence à Bon appétit Monsieur lapin) des lapins volants (référence à Batman), un dragon vert (référence aux contes) , des carnassiers un lion et un renard (référence aux animaux prédateurs de lapins), un lapin géant (référence à Voyage de Gulliver et aux histoire de Géants dans contes)

Lieux dans le texte et dans les illustrations : le terrier

Les illustrations : texte et images redondantes (aide à la lecture) ; on remarque que la plupart des doubles pages correspondent au texte lu par les lapins et à leurs commentaires (univers imaginaire) et que les pages simples racontent l’aventure des deux frères qui tout en lisant le livre échangent ce qu’est un livre et qui se feront surprendre par un renard affamé.

Structure narrative :ordre chronologique avec enchassement d’épisodes du livre lu par les deux lapins et une simultanéité dans le récit signalé par l’expression au même moment.

Situation initiale pages 7 à 9 : un lapin découvre un livre et va initier son petit frère à découvrir et à lire ce livre.

Événements, pages 10 à 25 : Exploration du livre par les deux lapins avec l’identification aux personnages et l’accompagnement de l’aîné sur les fonctions du livre.

Rupture, pages 26 à 29 : Un vrai renard surgit dans le terrier et surprend les deux lapins absorbés par leur lecture

Épilogue , pages 30 à 36

Temporalité : utilisation de connecteurs pour se repérer (*un jour, tout de suite, quand, la page suivante, sans plus attendre, au même moment...*)

Narrateur : omiscient texte à la 3^{ème} personne , au temps du récit (imparfait, passé simple)

Clin d’œil de l’auteur au lecteur : dans l’expression « *Bon appétit Monsieur lapin* » Claude Boujon fait allusion au livre « *Bon appétit Monsieur lapin* »

Message implicite de l’histoire : les livres permettent de s’identifier aux personnages , de rêver, de réfléchir, d’éprouver des sensations, de voyager dans l’imaginaire, de fantasmer , de prendre sa revanche symboliquement, de braver ou d’échapper dans des aventures à des dangers de la vie, de grandir.

Obstacles majeurs à la compréhension

Récit de fiction complexe qui met en scène deux univers :

- un univers « réaliste » : deux lapins lisent un livre et se font surprendre par un renard.
- un univers « imaginaire » : ils commentent l’histoire et les images de l’album qu’ils lisent.

Un récit qui met en scène les représentations de la lecture.

Les anaphores pour désigner les personnages : le petit frère pour Victor, Le grand frère pour Ernest, les carnivores pour désigner les lions, le renard ; l’intrus et la bête, le carnassier pour le renard.

2- QUELQUES PROPOSITIONS D’ACTIVITÉS EN LECTURE - COMPRÉHENSION - ÉCRITURE

	Quelques possibilités d'entrée dans le texte
À L'ORAL Appropriation de l'histoire par la reformulation orale	Dire à l'oral ce que l'on a compris de l'histoire Exercer les élèves à la reformulation de l’histoire lue (dévoilement progressif ou dans son intégralité). Ce rappel de récit permet aux élèves de se construire une représentation mentale de l’histoire et pour l’enseignant de repérer les écueils, les difficultés de compréhension, et d’y apporter une aide appropriée dans le déroulement des séances. Garder la mémoire des reformulations par la dictée à l’adulte.

<i>Par le dessin</i>	Faire dessiner les trois personnages l'histoire et les faire légender. Faire dessiner la chaise. En GS, l'enseignant peut dessiner sous la dictée des élèves les trois personnages et la chaise.								
<i>Par les illustrations</i>	Donner à chaque groupe d'élèves les illustrations de l'ouvrage. A charge pour eux de les remettre en ordre et de les légender.								
<i>Par le jeu théâtral</i>	Possibilité de faire jouer des saynètes de l'histoire par les élèves, deux enfants assis sur une chaise devant une table feuilletant le livre de Claude Boujon de la page 10 à 17 et d'autres élèves mimant les actions des personnages évoqués dans le livre (les lapins et le renard, les lapins volants, le dragon vert,								
<i>Par l'écrit</i>	<p>La chronologie de l'histoire : écrire des résumés Après chaque chapitre/jour, compléter une affiche de ce type, collectivement (affichage au mur durant le temps de l'étude du livre) et/ou individuellement (sur le cahier de littérature)</p> <table border="1" data-bbox="600 660 1585 1002"> <tr> <td data-bbox="600 660 1070 708">Texte 1</td> <td data-bbox="1115 660 1585 708">Texte 2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 708 1070 847">Les personnages</td> <td data-bbox="1115 708 1585 847">Les personnages</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 847 1070 922">Les lieux</td> <td data-bbox="1115 847 1585 922">Les lieux</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 922 1070 1002">Le résumé</td> <td data-bbox="1115 922 1585 1002">Le résumé</td> </tr> </table> <p>Les personnages : Ecrire sous le portrait un petit texte ou une phrase qui décrit chaque personnage intégrant les traits physiques et traits de caractère. <i>Autres propositions d'écriture dans le document ci dessous de la page « Des ateliers d'écriture, Un Beau Livre de Claude Boujon »</i></p>	Texte 1	Texte 2	Les personnages	Les personnages	Les lieux	Les lieux	Le résumé	Le résumé
Texte 1	Texte 2								
Les personnages	Les personnages								
Les lieux	Les lieux								
Le résumé	Le résumé								
<p>Pour prolonger cette lecture D'autres albums pour travailler les représentations de la lecture ou un « jeu »</p> <ul style="list-style-type: none"> - CLAUDE BOUJON <i>Le crapaud perché</i>, Ecole des loisirs, 1986 - CROCKETT JOHNSON, <i>La plage magique</i>, Tourbillon, 2006 - PHILIPPE CORENTIN <i>Pipioli la terreur</i> Ecole des loisirs, 1990 									

- PHILIPPE CORENTIN *Papa !* Ecole des loisirs, 1995
- PEREZ *Sauve-toi, Jérémie !*, Ecole des loisirs, 1996
- DERIEUW ROTH *Barnabé veut lire* Bordas, 1990
- SACRE COUNHAYE *Gros Loup*, Mijade, 1994
- JEAN-LUC ENGLEBERT, *Trabakaloum* Pastel
- CYRIL HAHN, *Mon papa, ce Héros*, Milan (*Même structure narrative avec des illustrations doubles pages / pages simples*)
- GAUDRAT PARKINS *Le petit ogre qui veut aller à l'école*, Bayard jeunesse, 2000
- BIET BLOOM *Le loup conteur*, Mijade, 2001
- LEONARD PRIGENT *Tibili le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école*, Magnard, 2001
- DALRYMPLE *Péric et Pac*, Ecole des loisirs, 1996
- LANE SMITH *C'est un petit livre*, Gallimard jeunesse
- DAVID WIESNER *Les 3 cochons*, Circonflexe
- CLAUDE PONTI *L'écoute au porte*, Ecole des loisirs
- COLIN THOMSON, *Le livre disparu*, Circonflexe
- SUSAN MEDDAUGH, *Le loup mon œil !*, Autrement jeunesse
- LEE HYEON-JU *Une fenêtre magique*, Flammarion
- ANTHONY BROWNE, *Ourson et les chasseurs*, Kaléidoscope

Un film proposé par Ecole et Cinéma, où l'objet livre prend toute sa place ROB REINER *Princess Bride*, 1987

Pour aller plus loin

Débattre : proposer aux élèves le débat sur : *doit-on croire ce qu'il y a dans les livres ?*

A quoi ça sert de lire ? <http://www3.ac-nancy-metz.fr/pasi/IMG/54E-2-2006d3.pdf>