

AVANT LA LECTURE

Objectif : Construire en préalable à la découverte de l'histoire, un horizon d'attente du lecteur à partir du titre de l'album.

1. Présenter la couverture du livre (agrandissement A3 + livre) au tableau et demander aux élèves de lire le titre silencieusement.
2. Demander ensuite aux élèves de décrire les deux personnages, leur action, leurs expressions. Les deux lapins paraissent captivés et inquiets par ce qu'ils découvrent dans la livre. Question : Quelles pourraient être leur lecture?
3. Demander aux élèves de commenter le titre « un beau livre » Qu'est pour eux un beau livre. Noter au tableau les propositions.
4. Cette opposition entre le titre et l'expressivité des lapins peut donner lieu à des hypothèses sur l'histoire de ce livre : expliciter à partir du titre et des illustrations ce que pourrait raconter cette histoire. Écrire la ou les hypothèses par la dictée à l'adulte au tableau.

*Trace : écrire sur le cahier de littérature une hypothèse choisie sur le cahier de littérature, Dessin des deux lapin et du livre.
Recopier une hypothèse choisie sur le cahier de littérature.*

*Mots de la même famille : beauté, belle,
Contraire (Antonyme) : laid, vilain...*

PENDANT LA LECTURE

Lecture 1 : pages 7 à 9

Objectif :

1- **Découvrir la situation initiale** : découverte de la page de titre et des trois premières pages en lecture silencieuse.

Phase 1

Consigne « Qu'avez-vous à dire ce sur que vous venez de lire »

Dégager après les échanges une phrase résumant la situation de départ de l'histoire. (petit résumé 1)

Exemple : «Un lapin découvre un livre et va faire la lecture à son petit frère.

Faire bien identifier Ernest et Victor et expliciter le lien familial (l'aîné et petit frère)

Phase 2 : l'intérêt de cette histoire c'est qu'elle parle de l'univers du livre (un livre dans un livre)

Faire Rechercher les mots du texte appartenant à l'univers du livre: *respecter le livre, lire, regarder les images, feuilleter, ouvrir un livre,*

Expliciter qu'est que veut dire le grand frère en disant à son petit frère « Stop » « Bas les pattes ! Il faut respecter le livre. »

Séance 2 Lecture page 10 à 25 : Exploration du livre par les deux lapins

Objectif : comprendre les deux univers de ce récit

- Un univers imaginaire (évoquant des histoires par les doubles pages) et un univers « réaliste » (les commentaires des deux lapins sur les histoires, les mises en garde du grand frère).

Phase 1 : Rappel de la séance 1 par l'enseignant

Ernest l'aîné entreprend de feuilleter le livre avec Victor et de le lire.

Lecture avec les images de l'album de la page 10 à 17 par l'enseignant à voix haute.

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris.

Centrer le travail de compréhension sur :

- le fait que Victor parle sur les images et que Ernest fait des commentaires explicatifs sur ce que son petit frère raconte.
- sur la présence de doubles pages correspondant au monde imaginaire que découvrent les deux lapins. (Réf *La présence des nuages symbolisent l'univers imaginaire*)

Phase 2 : Lecture de la page 18 à 25 :

Mettre en évidence cet aller-retour entre l'imaginaire et le réel des lapins ; distinguer ce qui est possible dans leur univers, ce qui ne l'est pas. *Au niveau des illustrations, beaucoup des doubles pages correspondent au texte lu par les lapins et à leurs commentaires (univers imaginaire). Les pages simples racontent l'aventure des deux frères qui tout en lisant le livre échangent sur les histoires et qui se feront surprendre par un renard affamé.*

Le schéma ci-dessous permet de visualiser les 6 doubles pages (10-11) (12-13) (14-15) (16-17) (22-23) (24-25) du monde imaginaire.

Dans chaque case, demander aux élèves par la dictée à l'adulte d'écrire des phrases résumant chaque double page sur les mondes imaginaires découverts par les lapins

Monde imaginaire (10-11) : jeu de boules des lapins

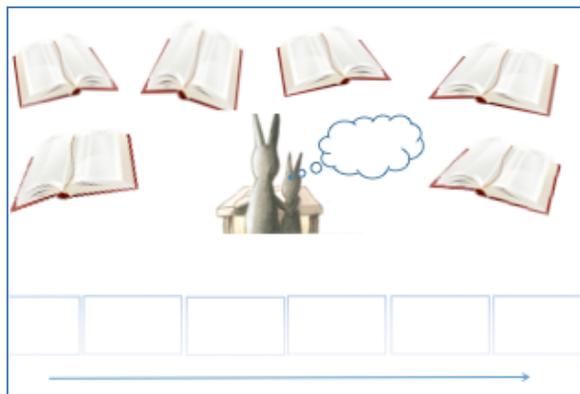
Monde imaginaire (12-13) : l'arrivée d'un renard qui propose des carottes aux lapins (implicite : évocation de la ruse par Ernest)

Monde imaginaire (14-15) : les lapins volants et référence au lapin masqué qui peut faire penser à Spiderman ou Batman

Monde imaginaire (16-17) : le dragon terrassé

Monde imaginaire (22-23) : Le cirque avec des animaux carnivores dressés par les lapins dompteurs

Monde imaginaire (24-25) : le Lapin géant, clin d'œil à Gulliver (histoire à évoquer avec les élèves)



Séance 3 page 26 à 29 : l'arrivée du renard

Lecture des pages par les élèves silencieusement.

Demander aux élèves d'imaginer ce qui pourrait se passer .

Après les échanges collectifs, faire une synthèse de ce qui a été dit .

Faire écrire ensuite par groupe de deux élèves la suite imaginée et choisie...

Préciser aux élèves que si un mot leur pose problème au niveau de l'orthographe, ils peuvent demander son écriture au tableau par l'enseignant.

Lecture de ces propositions de suites et choix de trois .

Chaque élève choisira l'une d'entre elles et la recopiera dans son cahier.

Les trois propositions pourront être écrites par le maître et photocopiées pour être collées dans le cahier.

Séance 4 : Débat

A quoi servent les livres ?

Dégager le message implicite de ce livre.

Message implicite de l'histoire : les livres permettent de s'identifier aux personnages , de rêver, de réfléchir, d'éprouver des sensations, de voyager dans l'imaginaire, de fantasmer , de prendre sa revanche symboliquement, de braver ou d'échapper dans des aventures à des dangers de la vie, de grandir.

Séance 5 décrochée en étude de la langue : les verbes de parole

Faire rechercher dans le tapuscrit dans les dialogues les verbes indiquant celui qui parle ? Ces verbes donnent des indications sur la manière dont parle le personnage. Importance pour la lecture à voix haute et la caractérisation des personnages.

Exemple : protesta, demanda, expliqua, page 8-9

Commenta, nota...

S'exclama, remarqua...

Explicite le rôle des verbes de parole

Lien avec une séance sur les dialogues sur le livre Facettes page 34

Séance 6 : Production d'un nouvel épisode dans l'univers imaginaire que découvre les deux lapins dans leur lecture d'un beau livre.

[Insérer un nouvel épisode littéraire](#) à la suite de l'épisode du dragon, après la page « *Moi, je pourrais en faire autant* », murmura Victor rêveur.

Illustrer cet épisode.

Ce sera un dialogue entre Victor et Ernest

L'épisode pourra être emprunté à des histoires connues des élèves ou lues en classe (Exemple : rencontre avec une sorcière, une fée...)

Utiliser le format double page et demander aux élèves d'en faire l'illustration

Traces écrites

- sur les substituts : Les pronoms ou noms en gras désignent des personnages. Retrouve quels sont ces personnages et écris-les dans les cases.
- Un puzzle texte