

Les propositions pédagogiques et axes de recherches « CERCLES ET CARRES »

Quelques remarques préalables :

1. Séances d'arts visuels : une démarche

A- DECOUVRIR/EXPERIMENTER

Pour tous les cycles, privilégier dans un premier temps la découverte et l'expérimentation. Il faut proposer aux élèves d'expérimenter et de manipuler avant de créer.

On peut expérimenter une technique, des matériaux, des supports différents, des gestes et des outils. C'est par la variété de ces expérimentations que l'élève va se construire un répertoire plastique lui permettant dans un second temps de développer des intentions plastiques et de faire des choix dans sa production.

B- PRODUIRE EN VUE D'UN INTENSION

Privilégier l'entrée par la problématique plastique du type « Comment représenter la mer seulement avec des ronds ? ».

Penser à donner des contraintes qui sont sources de création. Un sujet sans contrainte est souvent trop large et l'enfant ne sait pas par quelle entrée choisir.

Proposer différents supports, matériaux et outils pour que l'enfant réinvestisse ce qu'il a déjà vu et puisse faire des choix.

Lors de la préparation de vos séances posez-vous toujours la question « l'élève a-t-il été créatif ou exécutant ? »

Propositions pédagogiques à partir de différentes problématiques

PROPOSITIONS PROBLEMATIQUES	INTENTIONS PEDAGOGIQUES	PROBLEMATIQUE	matériaux
<p>PARTIR D'UNE OEUVRE</p>	<p>Mettre en relief ou en volume une œuvre.</p> <p>Créer une installation à partir d'une œuvre</p>	<p><u>Comment interpréter plastiquement une œuvre d'arts en utilisant différents matériaux ?</u> Recherche basée sur les matériaux, en proposant par exemple de travailler en utilisant différents sortes de papiers (feuille A4, serviettes papier, sopalin, papier peint, papier de soie, papier aquarelle, papier sulfurisé, carton ondulé...).</p> <p>Utiliser des objets de récupération pour ré- interpréter une œuvre, jouer sur les qualités plastiques des objets.</p> <p><u>Comment mettre en scène (dans l'espace) une œuvre en aplat ?</u> Travail sur la mise en espace et l'échelle. Choisir ce que l'on va mettre en scène, récupérer ou fabriquer les objets dont on aura besoin, jouer sur les qualités plastiques.</p>	<p>Terre, rhodoïd, tissus, ficelle, fil de fer, plastique, polystyrène, plâtre, carton, coton, papier....</p> <p>Tous types d'objets sur lesquels on interviendra par la couleur.</p> <p>Herblin/ Kusama</p>
	<p>Jouer avec les lignes droites et les lignes courbes pour créer des formes</p>	<p><u>Comment utiliser les lignes droites pour créer des formes et une composition ?</u> A partir de l'œuvre de Mondrian « aujourd'hui nous allons faire connaissance avec M. Mondrian » expliquer simplement l'œuvre de Mondrian. Lignes droites carrés, rectangles. Cf dossier « Hors d'œuvre d'art » ed ACCES Créer des carrés en utilisant les lignes horizontales et verticales</p>	<p>Bandes de papier noires, cageots, couvercle boîte carton. Chatterton, peinture, colle</p>
		<p><u>Comment utiliser les lignes courbes pour créer des formes et une composition ?</u> A partir de l'œuvre d' Hundertwasser Cf dossier « Hors d'œuvre d'art » ed ACCES Créer des formes rondes et « carrées » en utilisant de la ficelle et en jouant avec la forme spirale.</p>	<p>Papier, colle, laine, ficelle</p>
		<p><u>Comment utiliser les lignes droites et courbes pour créer des formes et une composition ?</u> A partir de l'œuvre de P. Alechinsky Cf dossier « Hors d'œuvre d'art » ed ACCES</p>	
<p>PARTIR DES FORMES : CERCLES ET CARRES</p>	<p>Créer un paysage abstrait en volume ou en relief</p>	<p><u>Comment créer un paysage en volume en n'utilisant qu'une seule et même forme? (rond)</u> Recherche autour de l'esthétisme d'un objet et de ces caractéristiques dans l'accumulation ou l'assemblage</p>	<p>Assiettes en carton, gobelets plastiques, bouteilles plastiques, papiers, laine, tissus, ficelles....</p>

PROPOSITIONS	INTENTIONS PEDAGOGIQUES	PROBLEMATIQUE	matériaux
PARTIR DES FORMES : CERCLES ET CARRÉS	Utiliser des objets par rapport à leurs caractéristiques formelles dans des productions plastiques: en les détournant en les accumulant en les décomposant	<u>Comment utiliser des objets ronds ou carrés pour créer une composition ?</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Choisir un même objet et intervenir dessus par frottage, empreinte, collage... 2. Réaliser une composition en utilisant plusieurs fois le même objet sur lequel on est intervenu. 3. Créer une composition rythmée. 	Tous types d'objets ronds ou carrés (boîtes carton, boîtes de conserves, CD, disques vinyles....)
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Collecter différents objets ronds de petits volumes. 2. Intervenir sur les objets pour créer une unité plastique. 3. Créer une composition dynamique. 	Papier aluminium, peinture, fil de fer, assiettes carton, gobelets, anneaux, bouchons....
	Créer un mobile	<u>Quelles formes pour quelles suspensions ?</u> Réaliser un mobile en utilisant uniquement les formes suivantes: <ul style="list-style-type: none"> - Rond/Cylindre/Sphère/Spirale/Boule..... Contrainte : une seule couleur	Toutes sortes d'objets de forme ronde
DES MATIERES ET MATERIAUX A LA FORME	Utiliser la matière pour créer des cercles et carrés par empâtement	<u>Comment utiliser la matière pour réaliser une composition abstraite autour des formes rondes et carrées ?</u> Réaliser différents empâtements en utilisant tout ce qui peut faire des « pâtes colorées» (matières/colle/peinture) puis les organiser pour créer une composition plastique	Carrés et ronds en carton de différentes dimensions, film plastique, Pâtes, riz, terre, gravier, semoule, gros sel, paille, pistaches, lentilles, spaghetti, papier toilette, vermicelle.....
	Utiliser des matériaux : tissus pour créer un répertoire graphique	<u>Comment utiliser des matériaux divers pour créer un répertoire graphique ?</u> Constituer un répertoire graphique à l'aide de tissus : rayures, damiers, quadrillages, taches, points, hachures, spirales,... <ol style="list-style-type: none"> 1. Les reproduire et les utiliser dans une composition rythmée 2. Les prolonger et les intégrer dans une composition personnelle ou collective 3. Les installer dans un support adapté pour les mettant en valeur pour en donner une lecture originale. 	Différentes sortes de tissus imprimés de carrés et de ronds, peinture, pastels,

PROPOSITIONS	INTENTIONS PEDAGOGIQUES	PROBLEMATIQUE	matériaux
DES MATIERES ET MATERIAUX A LA FORME	Utiliser des matériaux : papiers, cartons pour créer un répertoire de formes	<p><u>Comment constituer un répertoire de formes ?</u> Constituer un répertoire de formes soit rondes ou carrées en utilisant papiers et cartons,... : carrés, ronds, cercles, damiers, de toutes dimensions, pleins ou évidés, entier ou demi... (aplat)</p> <ul style="list-style-type: none"> Choisir une forme soit le disque, soit le carré et créer une composition rythmée en utilisant toutes les formes du répertoire. 	Papiers de couleurs, carton, colle ciseaux
	Utiliser des matériaux : carton pour créer un masque	<p><u>Comment créer des masques en utilisant uniquement une seule forme ?</u> Créer un masque en utilisant une seule forme le rond ou le carré et un seul matériau: le carton</p>	Carton, ciseaux, colle
	Utiliser des matériaux : mosaïque pour créer une composition	<p><u>Comment créer des formes avec des formes contraires ?</u> Créer une composition de carrés avec des ronds et de ronds avec des carrés.</p>	Mosaïque ronde et carrée colle
	Créer des personnages de papier	<p><u>Comment créer des personnages en utilisant un seul matériau: le papier et une seule forme carrée ou ronde ?</u> Utiliser le papier de votre choix pour créer des personnages réalisés uniquement avec des ronds ou uniquement avec des carrés. Vous interviendrez sur le papier en graphisme (colle à papier peint). Froisser/plier/tordre....</p>	Papier une seule couleur, colle, ciseaux, feutres, encre....
	Créer avec du papier	<p><u>Comment créer des architectures de papier de formes rondes ou carrées ?</u> Dentelle de papier : Réaliser des architectures de papier en découpant, trouant, pliant</p>	Papier assez épais
	Créer une architecture	<p><u>Comment réaliser une architecture imaginaire à partir de boîtes ?</u> Rassembler plusieurs objets, boîtes... Les assembler (scotch/ficelle /agrafes) les recouvrir de bandes de papier collées puis les peindre en utilisant une seule couleur par architecture. Assembler toutes les architectures pour créer une ville ronde et une ville carrée.</p>	Toutes sortes de boîtes, colle papier peint ou blanche, papier journal ou kraft, ficelle, agrafe, peinture

PROPOSITIONS	INTENTIONS PEDAGOGIQUES	PRODUCTION (problématique)	matériaux
DECOUVRIR UNE TECHNIQUE	Réaliser des formes rondes ou carrées par moulage	<u>Comment créer des formes rondes ou carrées par moulage ?</u> Réaliser une forme en terre, créer des graphismes par empreintes. Entourer la forme d'un boudin de terre, préparer le plâtre puis le couler dans le moule en terre. Démouler avant que la terre ne sèche (environ 3 heure après)	Terre, plâtre, film plastique, objets pour empreintes
	Réaliser des formes rondes ou carrées par assemblage/collage	<u>Comment créer un volume à partir d'une même forme ronde ou carrée ?</u> Découper plusieurs cercles ou carrés de différentes grandeurs puis les assembler en les superposant pour créer un objet (vase, verre....). poser un bouchon plastique ou en liège entre chaque forme.	Carton assez épais, bouchons, colle
	Réaliser des formes rondes ou carrées par empreinte/collage	<u>Comment créer une installation à partir d'une même forme et d'une technique aplat ?</u> Poser délicatement une feuille de papier alu sur la surface à « copier ». Frotter à l'aide d'un chiffon Décoller délicatement la feuille (attention fragile), installer les productions en suspendant sur un fil par exemple	Papier aluminium
		<u>Comment créer une production multiple à partir d'une même forme ?</u> Réaliser des tampons de formes rondes et carrées en utilisant de la ficelle. Support carton, polystyrène extrudé, bois, ficelle...	carton, polystyrène extrudé, bois... différentes sortes et grosseurs de ficelles encre ou peinture