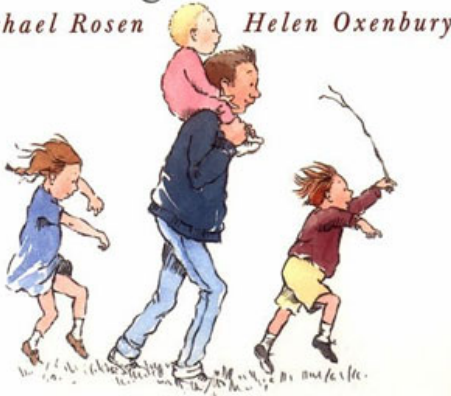


CE1 – We're going on a Bear Hunt

Etude et création autour d'un album

We're Going on a Bear Hunt

Michael Rosen Helen Oxenbury



1. Découverte de l'album et de ses localisations

Matériel : Flashcards, album, fiche de l'élève

- Présentation de l'album
- Découverte du vocabulaire spécifique : Long Wavy grass, a deep cold river, thick oozy mud, a big dark forest, a swirling whirling snowstorm, a narrow gloomy cave
- Lecture de l'histoire par l'enseignant en présentant les illustrations pour aider à la compréhension
-

Trace écrite : [Fiche de bilan des milieux rencontrés à remplir et à relier](#)

2. Déplacement dans l'espace

Matériel : Petit matériel de sport, album

Découverte du vocabulaire, over, under, through,

- Re lecture de l'album. Lecture par l'enseignant et images pour la compréhension
- Séance EPS : mime des actions de l'album
- Mise en place d'un parcours (chaises , bancs ; cerceaux,) pour consolider le vocabulaire spécifique : over, under....

Trace écrite : [Dessiner le parcours et l'étiqueter avec le vocabulaire utilisé](#)

3. Activités artistiques différentes par professeur

4. Activités artistiques différentes par professeur

5. Activités artistiques différentes par professeur

6. Evaluation par production collective

Présentation de chaque groupe aux autres du travail artistique effectué

Jeudi 21 juin après midi

1ère séance : **Plaisir de lire**

Objectif spécifique : Découverte de l'album

Matériel : flashcards des milieux, des animaux des milieux, album (avec ou sans DVD), une fiche par élève

Durée	Activités	Déroulement	Moyens linguistiques	
			Enseignant	Elève
5 minutes	Présentation de la nouvelle DNL	L'enseignant montre la couverture de l'album et présente le thème à l'aide de la couverture du livre et de la flashcard sur la « chasse » au papillon. Les élèves peuvent apprendre à bien prononcer le titre et jouer à le dire de différentes façons.		This is a bear They/ The children hunt We're going on bear hunt
15min	Découvrir le vocabulaire du livre	Les élèves proposent des mots, même en français sur un lieu ou on peut trouver un ours. L'enseignant apporte alors le mot cave, forest. Il demande aux élèves de répéter puis il précise l'endroit. Ensuite il passe aux autres « animaux », cochon, fleur... dont il faut trouver le milieu. Avec les élèves l'enseignant mime en le disant le milieu. On peut utiliser les flashcards pour retrouver ensuite l'étiquette qui lui convient.	Where does a bear live? Where can they find a bear?	The bear lives in a forest A bear lives in a cave Long wavy grass A deep cold river Thick oozy mud A big dark forest A swirling whirling snowstorm A narrow gloomy cave
15	Lecture et jeux sur l'album	L'enseignant lit l'album aux élèves en le mimant et en s'appuyant sur les illustrations. Puis on peut très bien relire l'album avec les élèves en leur demandant de faire /mimer les bruits	Lecture théâtralisée de l'album	We're going on a bear hunt We're going to catch a big one. What a beautiful day!

		et/ou en répétant le début de chaque page. On peut aussi imaginer de travailler à plusieurs voix, un groupe d'élève répétant à son tour la phrase qui lui a été assignée....		We're not scared.
5	Découverte du DVD de l'album	Plaisir		
10	Trace écrite	A partir des flashcards laissées au tableau, les élèves doivent remplir leur fiche avec le bon milieu. Correction immédiate avec coloriage pour les autres. On peut demander ainsi aux élèves de relire les phrases créées.		The fish is in the river. The snowman is in the snowstorm. The owl is in the forest. The pig is in the mud. The bear is in the cave.

2ème séance : WE'RE GOING ON A BEAR HUNT

Objectif spécifique : Imprégnation du vocabulaire spécifique à la localisation : in / into / on / under / over / through / up / down .

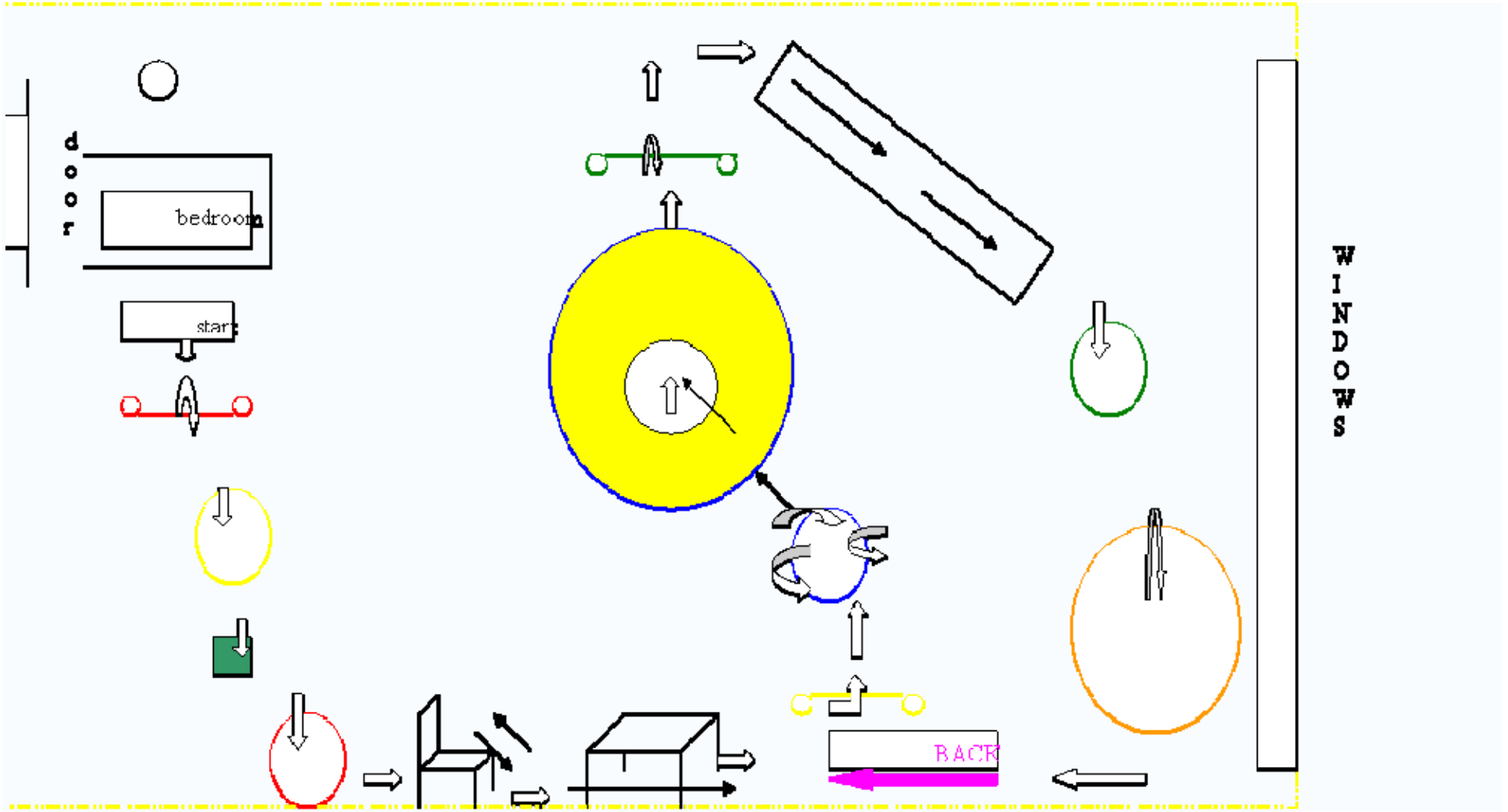
Matériel : Matériel d'EPS + Matériel de la classe : cerceaux, balle mousse, barres horizontales sur cônes, grosse roue de psychomotricité, bancs, chaises, tables, poubelle, couverture, une craie.

Durée	Activités	Déroulement	Moyens linguistiques	
			Enseignant	Elève
10'	*Mise en situation	L'enseignant relit l'album à voix haute ; les élèves ayant déjà découvert l'histoire au cours de la séance précédente peuvent accompagner le maître spontanément (éventuellement	L'enseignant lit l'histoire à voix haute.	Les enfants se joignent librement, spontanément à cette lecture à voix

		partiellement) dans cette démarche.		haute.
5'	<p>*Mise en place d'un circuit dans l'espace « classe ».</p> <p>*Les élèves observent le circuit à effectuer.</p> <p>*Ils écoutent les consignes du maître.</p>	<p>Disposition du matériel EPS et du matériel de la classe. Démonstration du circuit à effectuer. En plus du vocabulaire spécifique de localisation (prépositions), l'enseignant peut introduire dans son circuit quelques exercices visant à réinvestir certaines expressions propres à l'histoire. L'enseignant peut dessiner au sol l'un ou l'autre emplacement précis.(bedroom)</p>		
35'	<p>*Les élèves réinvestissent chacune des consignes oralement- d'abord collectivement à la suite du maître, ensuite individuellement lors de leur passage sur le circuit .</p>	<p>Le maître désigne le premier élève à se présenter sur le circuit, il lui donne les consignes de déplacement que le reste du groupe classe reprend oralement, collectivement. Quelques élèves effectuent ce type d'activité . Une fois que les élèves semblent avoir mémorisé les expressions à utiliser, le maître demandera à un élève de se présenter sur le circuit et de s'y déplacer en exprimant à voix haute chacune de ses actions.</p>	<p><u>Exemple de circuit possible :</u></p> <p>*Catch the ball ; *Sing the constant theme of the album ; *Over the red bar; *In the yellow hoop; *On the green block; *In the red hoop; *Up the chair; *Down the chair; *Under the table; *Over the yellow bar; *Whirling, swirling with a hoop around your</p>	<p>*Catch the ball ; *Sing the constant theme of the album ; *Over the red bar; *In the yellow hoop; *On the green block; *In the red hoop; *Up the chair; *Down the chair; *Under the table; *Over the yellow bar; *Whirling, swirling with a hoop around your</p>

			<p>arm; *Through the wheel; *Over the green bar ; *On the bench; *Stop: tiptoe – tiptoe to the end of the bench; *In the green hoop; *Through the big hoop; !!! Quick back : *Under the table; *Up the chair; *Down the chair; *In the red hoop; *On the green block; *Over the red bar; *Throw the ball through the hoop into the bin; *Shut the door; *Into the bedroom; *Into bed; *Under the covers! <u>STOP!!!!!!!!</u></p>	<p>arm; *Through the wheel; *Over the green bar ; *On the bench; *Stop: tiptoe – tiptoe to the end of the bench; *In the green hoop; *Through the big hoop; !!! Quick back : *Under the table; *Up the chair; *Down the chair; *In the red hoop; *On the green block; *Over the red bar; *Throw the ball through the hoop into the bin; *Shut the door; *Into the bedroom; *Into bed; *Under the covers! <u>STOP!!!!!!!!</u></p>
--	--	--	--	---

Notes pour le professeur :



3ème séance : **We're going on a bear hunt.** Approche rythmique et musicale de l'album.
 Objectif spécifique : Découverte d'instruments de musique : **les percussions / notre corps**
 Matériel : instruments de percussion.

Durée	Activités	Déroulement	Moyens linguistiques	
			Enseignant	Elève
5'	Lecture à voix haute de l'album. Introduction à la ritournelle.	L'enseignant relit l'album à voix haute. Les enfants se joignent à lui librement spontanément, pour le plaisir de la mémorisation du texte qu'ils commencent à maîtriser. Mise en place de la ritournelle des passages récurrents. (cfr CD)	Lecture de l'album à voix haute.	Les élèves se joignent librement, spontanément à cette lecture.
15'	Notre corps en tant qu'instrument de musique rythmique	L'enseignant demande aux élèves quels sont les sons qui peuvent être émis par leur corps ; avec quelles parties du corps y a-t-il moyen de produire des sons qui feraient écho à la traversée des 6 éléments naturels rencontrés dans le livre?(herbe – eau – boue – forêt – tempête – caverne) Les élèves se mettent en mouvements, font leurs essais de production de sons et proposent déjà certains rythmes. L'enseignant reprend les propositions des élèves en mentionnant à chaque fois en anglais ce qui se passe . L'enseignant montre l'exemple en associant gestes et expression orale ; les élèves reprennent à la suite de leur	Which sounds can you produce with your body ; which parts of your body can you use to produce sounds in correspondence with the six elements of the album? Stamp your feet / clap your hands / slap your legs / click your fingers / click your tongue / rub a part of	Like this for the grass ; Listen to this for the water ; We can do this for the mud . Etc... Stamp my feet / clap my hands / slap my legs / click my fingers / click my tongue / rub a part of my body with my fingers or my hands / shout.

		<p>enseignant.</p> <p>L'enseignant demande aux élèves dans quels passages de l'histoire il serait possible d'intégrer certains de ces éléments rythmiques. Les enfants font des propositions, avec leur enseignant ils essaient de mettre cela en forme.(projet)</p>	<p>your body with your fingers or your hands / shout.</p>	
30'	<p>Présentation des instruments de percussion.</p>	<p>L'enseignant propose ensuite de découvrir les instruments de percussion qui vont leur permettre de produire d'autres sons, de faire résonner d'autres rythmes.</p> <p>Les enfants viennent à tour de rôle faire résonner les différents instruments de percussion, ils apprennent à les tenir, à les manier correctement, à les percuter adroitement afin d'obtenir les meilleurs sons.</p>	<p>What is this ?</p> <p>What are these ?</p> <p>Come here and take this instrument ; you'd better hold it this way, that way ; hold your arms like this ;</p>	<p>This is a cymbal. This is a triangle. This is a xylophone. This is a glockenspiel. This is a drum. This is a tambourine. This is a guiro.</p> <p>These are maracas. These are castanets. These are drumsticks. These are bells. These are claves.</p>

		Chaque enfant aura l'occasion d'essayer deux ou trois instruments différents.	try one more time this way, more softly or more firmly, etc...	
5'	Rangement du matériel.		It is time to tidy up the classroom.	

Notes pour le professeur :



4ème séance : **We ‘re going on a bear hunt.** Approche rythmique et musicale de l’album.

Objectif spécifique : Mise en parallèle du texte de l’album et des sons et rythmes découverts au cours de la séance 3.

Matériel : Les instruments de percussion + une fiche récapitulative des instruments de musique.

Durée	Activités	Déroulement	Moyens linguistiques	
			Enseignant	Elève
20'	Récapitulation des instruments de percussion.	<p>*L’enseignant représente les instruments de percussion aux élèves qui doivent essayer de les renommer.</p> <p>*L’enseignant fait ensuite découvrir la forme écrite de ces termes au tableau. Les élèves les relisent à voix haute individuellement et doivent après cela être en mesure de les recopier à côté du bon dessin sur la photocopie qui leur est distribuée.</p> <p>*L’enseignant fait également reprendre les termes servant à exprimer les sons et les rythmes produits par le corps.</p>	<p>What is this ?</p> <p>What are these ?</p> <p>Stamp your feet / clap your hands / slap your legs / click your fingers / click your tongue / rub a part of your body with your fingers or your</p>	<p>This is a cymbal. This is a triangle. This is a xylophone. This is a glockenspiel. This is a drum. This is a tambourine. This is a guiro.</p> <p>These are maracas. These are castanets. These are drumsticks. These are bells. These are claves.</p> <p>Stamp my feet / clap my hands / slap my legs / click my fingers / click my tongue / rub a part of my body with my fingers or my hands / shout.</p>

			hands / shout.	
25'	Mise en parallèle du texte et des sons rythmés obtenus précédemment.	<p>*L'enseignant relit encore une fois l'album à voix haute et essaie d'accompagner ces moments de lecture, soit d'un instrument de percussion, soit d'un son produit par le corps - en tentant de trouver les tonalités et les modes appropriés en vue d'une présentation de ce travail devant un public.</p> <p>*Les enfants font beaucoup de propositions, l'enseignant gère et commence à ordonner celles-ci.</p> <p>*En référence au CD visionné par les enfants, l'aspect chanté de l'album peut lui aussi ressortir.</p>	Relecture de l'album accompagnée des sons , rythmes et passages chantés. Début de récitation du texte et de ces mêmes éléments qui commencent à être mémorisés.	Relecture de l'album accompagnée des sons , rythmes et passages chantés. Début de récitation du texte et de ces mêmes éléments qui commencent à être mémorisés.
5'	Rangement du matériel.		It is time to tidy up the classroom.	

Notes pour le professeur :

5ème séance : **We're going on a bear hunt**. Approche rythmique et musicale de l'album.
 Objectif spécifique : Rhythms and sounds with my body / My body and some percussion instruments.
 Matériel : Les instruments de percussion / La photocopie « rhythms and sounds ».

Durée	Activités	Déroulement	Moyens linguistiques	
			Enseignant	Elève
20'	Rhythms and sounds with my body. Récapitulation.	<p>*L'enseignant reprend les sons et les rythmes proposés par les élèves lors des séances précédentes et va les retravailler plus spécifiquement afin d'en mémoriser chacune des actions.</p> <p>*Travail en paire :* un élève propose une action à un autre élève qui doit dire ce qu'il fait à voix haute.</p> <p style="padding-left: 40px;">*un élève interroge son partenaire qui agit et lui répond en même temps.</p> <p>*L'enseignant familiarise les enfants avec la forme écrite de ces actions en les écrivant au tableau. Relecture de cette liste d'actions. L'enseignant va également montrer la forme écrite des réponses brèves qu'il conviendra d'utiliser dans l'exercice suivant.</p> <p>*Distribution des photocopies : les enfants</p>	<p>Clap your hands / stamp your feet / click your fingers / click your tongue / slap your legs / shout.</p>	<p>Clap my hands / stamp my feet / click my fingers / click my tongue / slap my legs / shout.</p> <p>I clap my hands / I click my fingers / I stamp my feet / I click my tongue / I shout / I slap my legs.</p> <p>Can you stamp your feet? Can you slap your legs? Can you click your fingers? Etc...</p> <p>Yes, I can. / No, I can't.</p>

		complètent les expressions lacunaires et répondent aux quelques questions par écrit.		
15'	Mise en parallèle de ces rythmes et du texte de l'album.	Reprenant les propositions faites lors de la séance précédente, l'enseignant reprend sa lecture accompagnée, qui devient une récitation maintenant et peaufine, complète son travail de mise en parallèle de l'album et des rythmes suggérés par les enfants.		
20'	Reprise de l'ensemble du travail : album / percussions / expression rythmique corporelle.	L'enseignant fait choisir un instrument de percussion à chaque élève (éventuellement deux), il répartit les rôles de rythmique corporelle, dynamise l'ensemble de la création commune, met en forme sonore et gestuelle. Plusieurs reprises seront nécessaires pour mener à bien cette réalisation ; chaque reprise visant à la précision de certains détails, afin de trouver l'harmonie entre les trois éléments de la composition : texte – rythmique corporelle – percussions.		

Notes pour le professeur :

RHYTHMS AND SOUNDS

I CAN -----.

I CAN CLICK -----.

I CAN CLICK -----.



I CAN STAMP -----.

I CAN SLAP -----.



I CAN CLAP -----.

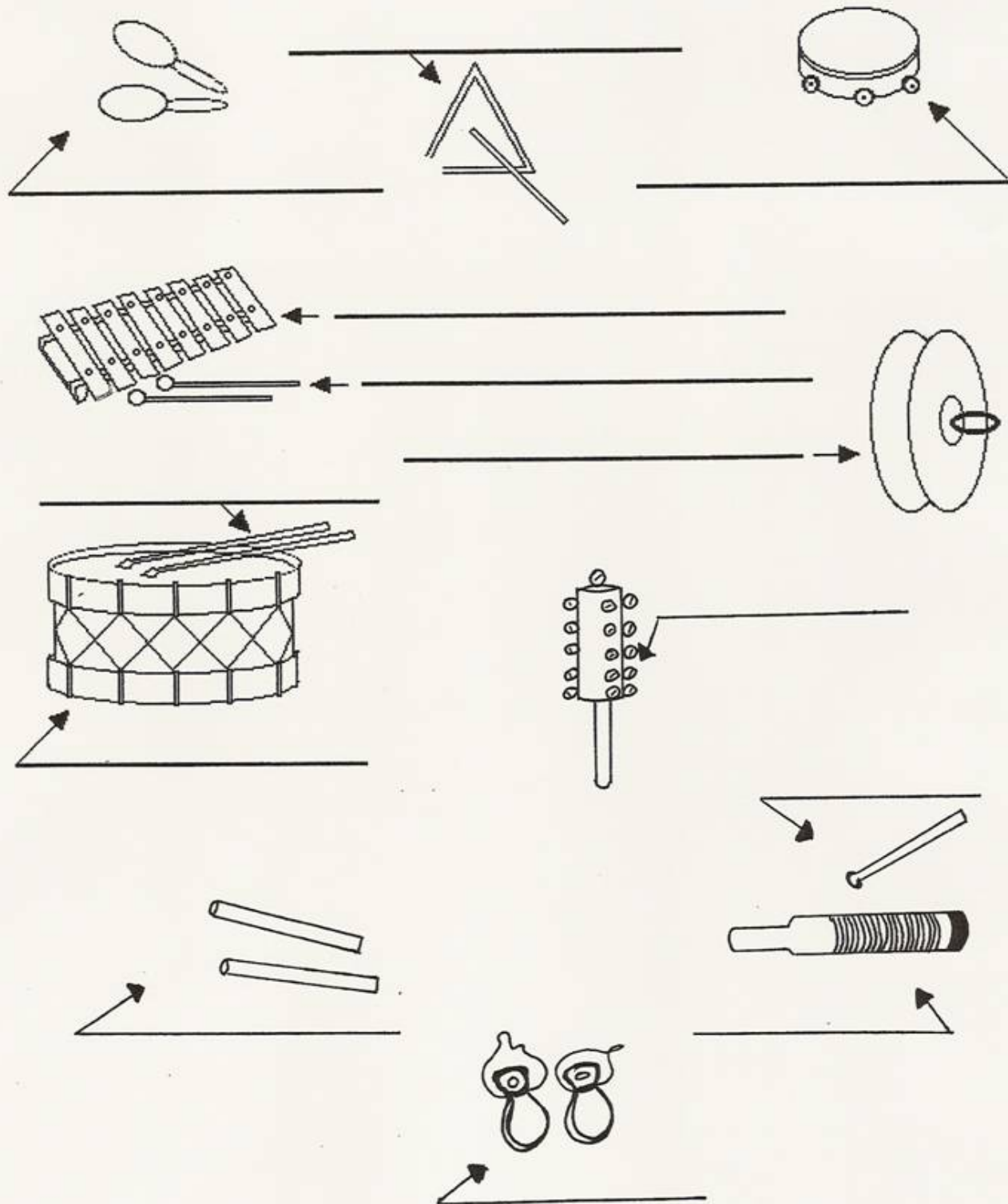


CAN YOU STAMP YOUR FEET? -----

CAN YOU CLICK YOUR FINGERS? -----

CAN YOU SLAP YOUR LEGS? -----

SOME PERCUSSION INSTRUMENTS



WE'RE GOING ON A BEAR HUNT : expression corporelle.

Objectifs : se situer dans l'espace ; - reconnaître droite/gauche - en arrière – retenir une position- exprimer des sentiments avec le visage.

Déroulement de l'histoire :

1. Refrain : we're goingday.

Faire un cercle de 6 élèves avec un ordre déjà établi selon ce qu'il devront faire par la suite.

Chanter : « we're going on a bear hunt » en montrant de la joie et en se tenant les mains, sautillant en lançant la jambe droite vers la gauche et puis le contraire, cela 2 fois sur la phrase jusqu'à « catch » et mimer « big one » avec les bras.

Sauter les bras tendus et écartés sur : « what a beautiful day ! »

Un pas en arrière avec la jambe droite, montrant « no » avec la main droite et la peur avec la main gauche sur la bouche.

Vocabulaire utilisé : right/left leg/hand – one step backward – hop – jump – make a circle

2. »Oh no » : arrêt mimer l'obstacle :

« long wavy grass » : balancer le corps les bras tendus en l'air (arms stretched)

« deep cold river » : montrer bas avec la main, se serrer avec les bras, montrer la sinuosité de la rivière avec la main : put hand below, show cold, show the bends of the river.

« thick oozy mud » : Montrer le dégoût avec le visage et les mains : show disgust with your face and your hands.

« a swirling whirling snowstorm » : montrer des cercles horizontaux avec les mains, : show big circles with your hands and snow with your fingers ;

« narrow gloomy cave » : Montrer qqchse d'étroit et arrondi avec les mains : your hands parallel with 10 cm between and the curve of a cave.

3. »We can't go over it » : former un pont avec 2 élèves accroupis et un autre passant au dessus montrant « no » : make a bridge and another steps over it showing no .

Un autre passe en dessous après que les élèves du pont se soient relevés, disant : »we can't go under it » et montrant « no »

Un autre tient un cerceau pendant que le dernier passe au travers et tout le monde dit : « we've got to go through it ! »

D'où l'importance de se mettre dans l'ordre correct dès le début.

Se remettre en cercle pour mimer chaque bruit de passage de l'obstacle.

4. Un élève est désigné comme ours par cercle et se met un peu en retrait, il mime le nez, les oreilles et les yeux pendant que les autres le montrent en disant les phrases de l'histoire.

Ensuite les 5 enfants refont un cercle et tournent en sens inverse en disant le texte de retour très vite et en mimant les bruits des obstacles pendant que l'élève désigné comme ours tourne autour du cercle.

5. « Get to our front door. Open the door » : faire le geste d'ouvrir la porte.

« Up the stairs » : s'accroupir et se redresser lentement

« Oh no ! We forgot to shut the door » se taper le front

« back downstairs » : se baisser progressivement.

« shut the door » : le mimer

« back upstairs into the room » : à nouveau s'accroupir et se redresser lentement.

« into bed. Under the covers » : les enfants se couchent à terre pieds vers le centre du cercle et saisissent une serviette ou un manteau qui aura été préparé dès le début pour se couvrir et crient en même temps : « We're not going on a bear hunt again »

L'ours pendant cela aura fait des gestes pour tenter de rentrer et s'éloignera tristement.



.



.



.



.



.



.



.

.



•



.



.



.

The fish is in t h e r i v e r.

The snowman is in -----.

The flower is in -----.

The owl is in -----.

The pig is in -----.

The bear is in -----.