



PARCOURS CINEMA

Réunion du mardi 24 juin 2008

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale

Etaient présents à la réunion :

- M. Jean-Claude Honoré, directeur du primaire intégré à l'Institution Sainte Jeanne d'Arc,
- Mme Marguerite de Vos, directrice de l'école franco-sénégalaise de Fann,
- Mme Florence Senghor, directrice de l'école Aloys Kobès,
- M. Ibou Wade, enseignant à l'école franco-sénégalaise Dial Diop,
- M. Ibrahima Diallo, enseignant à l'école franco-sénégalaise Dial Diop,
- Mme Dominique Mourgues, enseignante à la section primaire intégrée au lycée Jean Mermoz,
- M. Patrice Lagier, professeur certifié à l'Institution Sainte Jeanne d'Arc,
- M. Amadou Sène, responsable des actions culturelles à l'Institut français LSS,
- M. Gilles Bernard, inspecteur de l'Education Nationale en résidence à Dakar,
- M. Laurent Daynac, conseiller pédagogique auprès de l'IEN.

Monsieur Frédéric Chambon, attaché audio-visuel au Service de coopération et d'Action Culturelle, ne pouvait participer à cette réunion.

Ouverture de la séance

M. Gilles Bernard ouvre la réunion en rappelant l'importance de ce projet dans les établissements de Dakar, que ce soit au regard des nombreuses activités qu'il induit en classe dans les domaines des arts visuels et de la maîtrise de la langue, ou par les liens qu'il permet de tisser avec d'autres projets tel celui des *Rencontres Cinéma*. Il rappelle enfin l'originalité de ce parcours qui permet aux élèves de découvrir en parallèle une œuvre cinématographique et l'œuvre littéraire correspondante et de montrer comment s'opère la recherche du sens à travers un travail d'interprétation.

Bilan du Parcours Cinéma 2007/2008

M. Laurent Daynac a rappelé les actions menées cette année, la liste des différents partenaires associés dans cette opération, quelques chiffres concernant la participation des établissements dakarois, le coût des opérations menées ainsi que divers éléments d'évaluation du projet.

L'ensemble de ces données peut être consulté en ligne sur le site de l'Inspection à l'adresse :

http://www.ipefdakar.org/arts_et_culture/cinema/parcours_cinema_0708/reunion240608.ppt

[document PowerPoint 517 Ko]

⇒ Les actions



Le Parcours Cinéma a permis aux élèves concernés de prendre le chemin d'une salle de cinéma, tentant ainsi d'établir, pour la deuxième année consécutive, un lien régulier entre des classes et une salle de cinéma. Cela dans un contexte local qui a vu disparaître, les unes après les autres, quasiment toutes les salles de la ville. Il a également amené les élèves à voir des films contemporains ou du patrimoine, français ou d'horizons divers, s'inspirant tout à la fois de l'esprit du dispositif *école et cinéma* en France et d'une démarche résolument francophone.

Trois films ont été projetés cette année : Une série de cinq burlesques américains en janvier, « *La prophétie des grenouilles* » en mars et « *Princess Bride* » en mai 2008.

Dans le domaine de la maîtrise de la langue, les actions menées dans les classes ont été particulièrement développées à l'oral, notamment à partir des affiches des films (questionnement, hypothèses...). Les débats qui ont précédé et suivi chaque projection ont été nombreux. A l'écrit, ce sont principalement des réalisations d'affiches et des écritures de récits, de synopsis et de critiques de films qui ont été produites.

Dans le domaine de la découverte de l'art cinématographique, des travaux d'analyse filmique ont été menés, tout en posant les premières bases d'une culture cinématographique.

Pour la première fois cette année, des séances de prévisionnement des films, animées par Patrice Lagier, enseignant à l'Institution Sainte Jeanne d'Arc, et Laurent Daynac, conseiller pédagogique, ont été organisées pour les enseignants engagés dans le projet : présentation du film et de l'affiche, projection du film en salle à partir de la copie 35 mm, remise à chaque enseignant d'un dossier pédagogique contenant diverses pistes pédagogiques et la documentation école et cinéma.

⇒ Les partenaires

- Cette année, ce sont cinq établissements scolaires à programme français de Dakar sur six ainsi qu'une école publique sénégalaise qui ont participé au Parcours Cinéma ;
- Monsieur Frédéric Chambon, attaché audiovisuel au Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'ambassade de France, à qui nous adressons avant son départ tous nos remerciements pour son aide qui a toujours été précieuse ;
- le Bureau du film au ministère des affaires Etrangères à Paris, et notamment Mme Janine Deunf, qui nous adresse toutes les copies des films ;
- l'Institut français Léopold Sédar Senghor et notamment toute l'équipe technique autour d'Amadou Sène ;
- bien entendu, à Paris, l'association *Les Enfants de Cinéma*, et tout particulièrement Olivier Demay pour son soutien permanent ;
- le lycée Jean Mermoz de Dakar, son proviseur, son directeur d'école et son agent-comptable, Valère Pozzobon ;
- l'Institution Sainte Jeanne d'Arc, et surtout Patrice Lagier pour sa grande disponibilité et son savoir, ainsi que Jean-Claude Honoré ;
- l'Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale.

⇒ Quelques chiffres...

- 30 projections sur l'année ;
- 18 classes impliquées dont 13 de cycle 3 et 5 de cycle 2 ;
- 1.515 entrées (25% de plus que l'an dernier) ;
- 1.100 cartes postales et 40 cahiers de notes *école et cinéma* distribués.

⇒ Le coût de l'opération

Ont été pris en charge par les établissements scolaires :

- Le coût des entrées dans la salle de cinéma de l'Institut français LSS (415.800 FCFA) ;
- le paiement des droits de diffusion (652.020 FCFA) ;
- les affiches (61.200 FCFA) ;
- les albums et romans « La prophétie des grenouilles » (434.115 FCFA) ;
- le transport des élèves entre l'école et la salle de cinéma (820.000 FCFA) qui ne concerne que deux établissements à programme français ;
- coût moyen de la participation d'un élève (hors transport) : 3.000 FCFA / année scolaire.

Ont été pris en charge par le SCAC (avec l'appui du Bureau du film du MAE) : l'acheminement des copies et de la documentation pédagogique.

Ont été pris en charge par l'Institut français : les projections des films et l'entretien du matériel de projection.



La documentation pédagogique *école et cinéma* nous a été remise gracieusement par *Les Enfants de cinéma*.

L'Inspection des écoles françaises a pris en charge la réalisation des dossiers pédagogiques.

⇒ L'évaluation quantitative

- 23,5 % des classes du cycle 3 et 13 % de celles du cycle 2 des écoles à programme français de Dakar ont participé au projet ;
- Environ 50% de participation des enseignants aux séances de prévisionnement des films ;
- Toutes les projections ont eu lieu sans problème technique majeur cette année (un seul incident semble avoir été noté suite à une coupure d'électricité).

⇒ L'évaluation qualitative

- Les élèves se sont rendus régulièrement dans une salle de cinéma ;
- l'intérêt des élèves a été grand, tant pour les visionnages des films que pour les activités qui les ont précédés et suivis ;
- ces activités, particulièrement variées, ont principalement concerné la maîtrise de la langue (orale et écrite), le lien avec la littérature et l'art cinématographique (cf. § **Les actions** pour le détail des activités) ;
- l'enquête renseignée, cette année, par les enseignants met en évidence les points suivants :
(Enquête et résultats à télécharger à l'adresse http://www.ipefdakar.org/arts_et_culture/cinema/parcours_cinema_0708/index1.htm)
 - une très grande satisfaction concernant l'organisation du Parcours Cinéma ;
 - une très grande satisfaction en ce qui concerne le prévisionnement des films pour les enseignants ¹;

¹ Si certains enseignants qui ont participé à ces séances jugent qu'il s'agit « d'une aide précieuse, d'un moment agréable et riche d'informations », d'autres précisent qu'ils n'y ont jamais participé. Plusieurs personnes pensent qu'il serait possible, parfois, de déléguer et d'assister aux prévisionnements en alternance. Pour d'autres, enfin, la solution de prévisionnement individuel à partir de DVD pourrait être envisagée. En conclusion, l'Inspection tient à souligner l'importance de séances collectives de prévisionnement des films en salle de cinéma (à partir des copies 35 mm), ne serait-ce que pour les conditions de qualité optimale de projection qu'elles offrent, pour les éléments de préparation de la classe qu'elles fournissent, mais également pour les échanges et la convivialité voulues par les organisateurs.

- les enseignants soulignent qu'ils sont satisfaits de la qualité des films choisis et de la documentation pédagogique fournie au regard de l'utilisation qu'ils en ont faite dans leurs classes ;
 - ils jugent satisfaisantes les activités menées dans les classes dans le domaine de la langue ;
 - la mise en place d'activités dans le domaine de la liaison œuvre cinématographique / œuvre littéraire et dans le domaine des arts visuels (analyse filmique...) semble avoir été plus difficile mais l'on note cependant une très grande diversité d'actions menées dans les classes
- comme l'an dernier, un cahier des charges a été défini pour l'année scolaire suivante :
- pas plus de deux classes par séance ;
 - placement libre des enfants lors de l'entrée dans la salle de cinéma ;
 - visites de la cabine du projectionniste ;
 - rencontres avec des professionnels du cinéma ;
 - visionnage à partir des copies 35 mm ;
 - affiches du film à l'entrée de la salle ;
 - présentation du film avant le début de la projection ;
 - participation des enseignants aux séances de prévisionnement, une fois par trimestre.



La sélection des films du Parcours Cinéma 2008/2009

Les participants ont tenu à respecter plusieurs critères dans le choix des films :

- diversité en ce qui concerne les genres, les époques et l'origine des films ;
- présence dans la sélection de longs et de courts métrages ;
- au moins une œuvre cinématographique ayant un lien avec une œuvre littéraire ;
- présence d'une ou deux œuvres du cinéma français ;
- films destinés à des élèves des cycles 2 et 3.

Les œuvres retenues proviennent, pour une part, de la liste 2008/2009 école et cinéma, et d'autre part, des films proposés par le ministère des Affaires Etrangères.

* * * * *

La sélection du Parcours Cinéma 2008/2009 est la suivante :

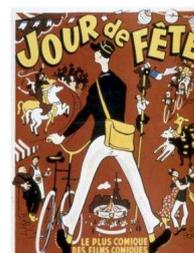
⇒ En novembre 2008 :

« **Jour de fête** » (Jacques Tati - France - 1949 - long métrage couleur - 78 mn)

Liste école et cinéma

Genre : burlesque

Public : cycles 2 et 3



⇒ Entre le 15 janvier et 15 février 2009 (au choix) :



« **Mon voisin Totoro** »

(Hayao Miyazaki - Japon - 1988 - long métrage d'animation en couleur - 86 mn)

Liste *école et cinéma*
Genre : Conte

Public : cycles 2 et 3



« **Kaena, la prophétie** »

(Chris Delaporte et Pascal Pinon - France - 2002 - long métrage d'animation en couleur - 90 mn)

Liste *Ministère des Affaires Etrangères*
Genre : Conte

Public : cycle 3

⇒ Entre le 1^{er} et le 15 mai 2009 :

« **Les Contrebandiers de Moonfleet** » (Fritz Lang - Etats-Unis - 1955 - long métrage couleur - 90 mn)

Liste *école et cinéma*

Genre : aventures

Public : cycle 3



⇒ Pour des projections avant chaque long métrage ci-dessus, et tout au long de l'année dans les écoles :

« **Courts de Récré** »



Liste *Ministère des Affaires Etrangères*

Une sélection de 9 courts métrages (six animations et trois fictions - France)

1. Les crayons - Didier Barcelo - Animation 3 mn -
2. Le manie-tout - Georges Le Piouffle - Fiction, 16 mn
3. Poteline - Chloé Miller - Animation 4 mn
4. Fond de teint - Marie-Louise Mendy - Fiction 10 mn
5. Marottes - Benoît Razy - Animation 14 mn
6. Imago - Cédric Babouche - Animation 12 mn
7. Clik Clak - Thomas Wagner, Victor-Emmanuel Moulin, Aurélie Fréchinis - Animation 6 mn
8. Bouts en train - Emilie Sengelin - Animation 4 mn
9. 00 h 17 - Xavier de Chouden - Fiction 10 mn

Dakar, le 25 juin 2008

Laurent DAYNAC
Conseiller pédagogique