

Fluence et lecture à haute voix

Fluence : Habileté à lire un texte rapidement et avec exactitude en respectant la prosodie .
Précise, assez rapide, réalisée sans effort et avec une prosodie adaptée qui permet de centrer son attention sur la compréhension.

Lecture à voix haute : Lecture d'un texte à autrui en situation de communication. Cela suppose **prise en compte** de la **situation de communication**, **intelligence du texte** et **expressivité vocale**,

La compréhension en lecture dépend fortement de l'identification précise des mots, de la vitesse de lecture ainsi que de la fluidité avec laquelle le lecteur se déplace dans un texte.

Un lecteur expert adulte lit en moyenne 200 mots à la minute.

Un élève de fin CP/CE1 lit en moyenne 57

Une lecture fluide : 80 mots à la minute.

Au CP

La lecture à voix haute est une **activité essentielle** pour faire progresser les élèves qui maîtrisent le décodage, mais qui restent lents en lecture de textes.

À partir des périodes 3 ou 4 au plus tard, ces élèves doivent lire à plusieurs reprises (5 fois par exemple) des textes de plus en plus longs, jusqu'à parvenir à une fluence d'au moins **50 mots par minute en fin d'année**.

En moyenne, leur parcours en fluence nécessitera une **quarantaine de textes**, en partant de petits textes simples et courts (30 mots) et **en terminant par des textes de 80 mots environ**.

Au CE1

Les élèves lisent des textes **plus longs** et plus **diversifiés** (texte théâtral, documentaire, texte informatif...).

L'automatisation du décodage conduit les élèves à lire à une vitesse d'environ **70 mots par minute**.

Les pratiques de lecture à voix haute sont **nombreuses et fréquentes** sur une variété de genres de textes (individuellement ou à plusieurs) et à partager avec d'autres.

Au CE2

La lecture orale fait l'objet d'un **entraînement régulier** et d'une **compréhension plus fine**.

Tout au long de l'année, les élèves lisent des textes diversifiés de plus en plus longs avec **fluidité et expressivité**, à une vitesse d'environ **90 mots par minute**.

En période 5, les élèves lisent avec **fluidité, exactitude, avec l'expression** appropriée et après préparation, un **texte d'une demi-page (entre 1400 et 1500 signes environ)** d'un niveau syntaxique et lexical adapté à leur âge.

La diversité des textes, des modalités de lecture, des genres, des situations de partage caractérise les moments de lecture à voix haute en fin de cycle.

Évaluer la fluence

Déterminer pour chacun le niveau de fluence atteint avec un score appelé MCLM (Mots Correctement Lus par Minute).

L'évaluation diagnostic et l'évaluation sommative se feront avec le même texte pour que les élèves se rendent mieux compte des progrès effectués.

Test de fluence , dans les conditions d'un apprenti-lecteur

Lire le texte suivant.

Au bout d'une minute, relever le dernier mot lu et compter le Nombre de Mots Correctement Lus par Minute (MCLM)

Lai o a rat macer défrèse pourrfer de lakon phiture.
Ilu tylize lai preau porssion deça gren mer : Sé te sangrame de
sukre pourrin qui lo de frèse.
Y làrat masser un qui l'eau éhui sangra me de frèze.
Deux quelle quand tyté deux sukre hatile beuh zoin?
A prêt ku hisson, les hauts a aube tenu deux vir gulsete lytre de
kon fiture. Île vert se la kon fiture dent dé peau six lindrique
dessi santi mètre de dia mettre é de très zecen timaitre de o, kil
rang plis ju ska un san timè treu du boursupérieur. Kon bien
pour hatile rang plir de peaux ?

Léo a ramassé des fraises pour faire de la confiture. 10
Il utilise les proportions de sa grand-mère: sept cents 20
grammes de sucre pour un kilo de fraises. Il a 30
ramassé un kilo et huit cents grammes de fraises. De 40
quelle quantité de sucre a t-il besoin ? Après cuisson, Léo 50
a obtenu deux virgule sept litres de confiture. Il verse 60
la confiture dans des pots cylindriques de six centimètres de 70
diamètre et de treize centimètres de haut qu'il remplit jusqu'à 80
un centimètre du bord supérieur. Combien pourra t-il remplir de 90
pots ?

Comment faire progresser les élèves ?

Travailler la compréhension :

- Première lecture est faite par l'enseignant.
- Expliciter le sens des mots dans leur contexte.

Expliciter les erreurs :

A l'issue de chaque lecture, revenir avec l'élève sur les mots qui lui ont posé problème ...

Lorsque la lecture deviendra suffisamment fluente (à partir de 80 mots par minute), demander à l'élève de tenir compte des points et des virgules et d'essayer de mettre l'intonation.

Observer les progrès : Au fur et à mesure des séances, l'observation des scores va permettre à chaque élève de prendre conscience de ses progrès.

3 séances par semaine pour réinvestir d'une séance à une autre. Compter 30 mn par séance. Un même texte est travaillé sur 3 à 4 séances à raison de 3 lectures par séance.

Remplacer la ponctuation par un bruit

Louis XVI vint à l'Hôtel de Ville le 17 : cent mille hommes, armés comme les moines de la Ligue, le reçurent. Il est harangué par MM. Bailly, Moreau de Saint-Méry et Lally-Tollendal, qui pleurèrent : le dernier est resté sujet aux larmes. Le Roi s'attendrit à son tour ; il mit à son chapeau une énorme cocarde tricolore ; on le déclara, sur place, honnête homme, père des Français, roi d'un peuple libre, lequel peuple se préparait, en vertu de sa liberté, à abattre la tête de cet honnête homme, son père et son roi.

Peu de jours après ce raccommodement, j'étais aux fenêtres de mon hôtel garni avec mes sœurs et quelques Bretons ; nous entendons crier : « Fermez les portes ! Fermez les portes ! » Un groupe de déguenillés arrive par un des bouts de la rue ; du milieu de ce groupe s'élevaient deux étendards que nous ne voyions pas bien de loin. Lorsqu'ils s'avancèrent, nous distinguâmes deux têtes échevelées et défigurées, que les devanciers de Marat portaient chacune au bout d'une pique : c'étaient les têtes de MM. Foulon et Berthier. Tout le monde se retira des fenêtres ; j'y restai. Les assassins s'arrêtèrent devant moi, me tendirent les piques en chantant, en faisant des gambades, en sautant pour approcher de mon visage les pâles effigies. L'œil d'une de ces têtes, sorti de son orbite, descendait sur le visage obscur du mort ; la pique traversait la bouche ouverte dont les dents mordaient le fer : « Brigands ! » m'écriai-je, plein d'une indignation que je ne pus contenir, « est-ce comme cela que vous entendez la liberté ? »

Extrait des Mémoires d'Outre-Tombe de François-René de Chateaubriand

Des activités à mettre en place en classe

Apprendre à maîtriser son souffle

Le relais souffle : en groupe, par 2 ou en collectif Un enfant commence à lire. Dès qu'il doit reprendre sa respiration, le suivant prend le relais. Il s'agit de s'entraîner à « allonger » son temps de lecture et d'apprendre à écouter l'autre. Il ne faut ni anticiper ni laisser de blanc.

En se réveillant un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grouillaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve.

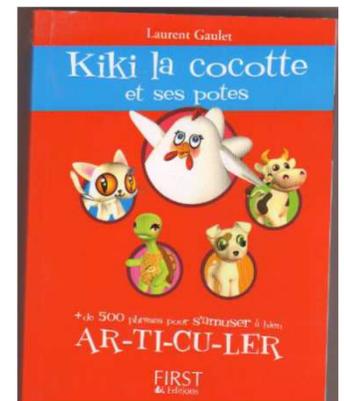
Apprendre à articuler

Lire des virelangues (en individuel, par groupe ou en collectif)

S'entraîner à lire à voix basse puis lire aux autres à voix haute. L'objectif n'est pas de lire vite mais d'articuler et de prononcer toutes les syllabes.

Exemple:

- Ton tas de riz tenta le rat. Le rat tenté tâta le tas de riz tentant.
- Natacha n'attacha pas son chat qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.
- Trois tortues trottaient sur trois étroits toits.
- Didon dîna dit-on de dix dos dodus de dix dodus dindons.
- Un dragon gradé dégradà un gradé dragon.
- Panier, piano, panier, piano, panier, piano...
- La robe rouge de Rosalie est ravissante....



Friri Jicquis (en individuel, par groupe ou en collectif)

S'entraîner à chanter "Frère Jacques" en remplaçant les sons des voyelles par une seule voyelle, toujours la même.

Exemple: Remplacer par « i »

Frère Jacques (bis)
Dormez-vous ? (bis)
Sonnez les matines (bis)
Ding Ding Dong (bis)

Remplacer par « ou »

Au clair de la lune
Mon ami Pierrot
Prête-moi ta plume
Pour écrire un mot

Friri Jicquis (bis)
Dirmi-vi ? (bis)
Sinni li mitini (bis)
Ding Ding Ding (bis)

Ou clour dou lou lounou
Moun oumou Piourrout
Proutou-mou tou ploumou
Pour oucrour ou mout

Apprendre à maîtriser le rythme

chœurs et lecture chorale (par groupe ou en collectif)

Lecture collective d'un texte bref pendant laquelle il s'agit de respecter la diction du groupe. Lire ensemble, d'une seule voix le texte proposé. Comme dans tous les chœurs, il est possible, une fois que l'on sait lire ensemble, de lire autrement.

Exemple: « Lire en Canon »

De petits groupes lisent le même texte en ne commençant pas au même moment.

groupe 1	groupe 2	groupe 3
<i>Le chat ouvrit les yeux, le soleil y entra. Le chat ferma les yeux, Le soleil y resta.</i>	<i>Le chat ouvrit les yeux, Le soleil y entra. Le chat ferma les yeux, Le soleil y resta.</i>	<i>Le chat ouvrit les yeux, Le soleil y entra. Le chat ferma les yeux, Le soleil y resta.</i>
<i>Voilà pourquoi le soir, Quand le chat se réveille, J'aperçois dans le noir Deux morceaux de soleil.</i>	<i>Voilà pourquoi le soir, Quand le chat se réveille, J'aperçois dans le noir</i>	<i>Voilà pourquoi le soir, Quand le chat se réveille,</i>

M. Carême, *L'arlequin*, © Fondation Maurice Carême.

Exemple: « Lire en écho »

Faire répéter certains mots ou groupes de mots choisis en avance, qui prennent alors une valeur différente.

groupe 1 : voix forte	groupe 2 : voix normale	groupe 3 : chuchote
<i>Le chat ouvrit les yeux,</i>	<i>les yeux</i>	<i>yeux</i>
<i>le soleil y entra.</i>	<i>y entra</i>	<i>entra</i>
<i>Le chat ferma les yeux,</i>	<i>les yeux</i>	<i>yeux</i>
<i>Le soleil y resta.</i>	<i>y resta</i>	<i>resta</i>
<i>Voilà pourquoi le soir,</i>	<i>le soir</i>	<i>soir</i>
<i>Quand le chat se réveille,</i>	<i>se réveille</i>	<i>réveille</i>
<i>J'aperçois dans le noir</i>	<i>le noir</i>	<i>noir</i>
<i>Deux morceaux de soleil.</i>	<i>de soleil</i>	<i>soleil</i>

Diaporamas pour lire plus vite ou prompteur (en individuelle ou en collectif)

Chaque élève lit individuellement ou collectivement un texte projeté au tableau sous forme de diaporama. Il doit lire vite car toutes les 5 secondes (temps à modifier en fonction du niveau) une partie du texte censée avoir été lue disparaît de l'écran...

[Texte qui s'efface](#)

Apprendre à être expressif

La phrase mystérieuse (en classe entière, avec des acteurs et des spectateurs)

Dire la phrase notée en utilisant une seule syllabe (la, la, la) mais y mettre le ton pour qu'elle soit reconnue par les autres.

Peu de jours après ce raccommodement, j'étais aux fenêtres de mon hôtel garni avec mes sœurs et quelques Bretons ; nous entendons crier

« Brigands ! » m'écriai-je, plein d'une indignation que je ne pus contenir, « est-ce comme cela que vous entendez la liberté ? »

J'eus horreur des festins de cannibales et l'idée de quitter la France pour quelque pays lointain germa dans mon esprit.

Le son traverse un obstacle (un lecteur, les autres auditeurs)

Dire un texte à travers un obstacle (porte, cloison). Utiliser des situations réelles de communication et jouer sur l'éloignement : règle de jeu au gymnase, règles de vie en récréation, menu du restaurant scolaire dans le couloir, extrait de livre à la BCD, mise en scène théâtrale ...

Lecture orchestrée (un chef d'orchestre désigne au signal sonore, ceux qui devront poursuivre la lecture)

- **Lecture suspendue** (interruption surprise et pointage)
- **Lecture par « association de décodeurs »** (chaque élève prépare un extrait du texte..)
- **Lecture à l'unisson** (en chœur, tous les élèves en même temps)

Des activités de lecture à haute voix valorisées et diversifiées

Lectorino et Lectorinette CE1/CE2 (Roland GOIGOUX et Sylvie CEBE)

- **Lecture théâtralisée** (après préparation)
- **Lecture en stéréo** (synchronisée par deux)
- **Lecture alternée** (par deux, avec changement de lecteur à chaque nouvelle phrase)
- **Lecture étayée par un pair** (doublette homogène, le fort soutenant le faible)
- **Lecture assistée** (effectuée simultanément à l'écoute d'une lecture enregistrée)



Le marquage des textes pour aider à la lecture à haute voix

Un système de repérage proposé par et pour les élèves.

Exemple d'un système de marquage d'une classe de CE2 à Villefranche:

Fiche méthodologique : je repère la ponctuation et je cherche l'intonation

Je repère les points ↓	Ma voix descend, je fais une pause, je reprends mon souffle
Je repère les virgules ■	Ma voix reste suspendue, je fais une très courte pause
Je repère les points d'interrogation et d'exclamation ↗	Ma voix monte Le ton de ma voix dépend du sens de la phrase (surprise, indignation, énervement, ...)
Je repère les deux points : →	Ma voix reste suspendue, en attente, sur le même ton

Coder la ponctuation et s'entraîner à lire

Bonjour dit le renard. ↓

Bonjour, répondit poliment le petit prince. ■ qui se retourna mais ne vit rien. ↓

Je suis là, dit la voix. ■ sous le pommier... ↓

Qui es-tu? ↗ dit le petit prince. Tu es bien poli. ↓

Je suis un renard, dit le renard. ↓

Les liaisons

- Les repérer, les coder, les lire

*Les animaux sont au désespoir
Que faire au sujet du Putois qui
dit sans arrêt des mensonges ?
Putois a dit : « J'ai vingt enfants »
Les animaux découvrent qu'il n'a
en réalité qu'un enfant.
Ils en ont assez !
Ils vont trouver Lune.
« Je vais donner une leçon à ce
Putois...*

Bibliographie, sitographie

- **La lecture à haute voix du CP au CM2** – M. Ros-Dupont - Bordas pédagogie
- **Lire à haute voix au cycle 3** – Bruno Pled, Claude Hameau - Nathan pédagogie
- **Lectorino, Lectorinette CE1/CE2** – Roland Goigoux, SylvieCEBE – Retz
- **Dix dodus dindons et quatre coqs coquets : Le trésor des virelangues** – Jean-Hugues Malineau – Albin Michel Jeunesse
- **Kiki la cocotte et ses potes !** – Laurent GAULET – First et Editions
- <https://docs2-ienbruay.etab.ac-lille.fr/docs/anim/ExpressionOrale/animation%20lecture%20à%20haute%20voix%20cycle2.pdf>
- http://www2.ac-lyon.fr/services/rhone/maitrise-de-langue/IMG/pdf/lecture_a_voix_haute.pdf
- [file:///C:/Users/59469/Desktop/la%20lecture%20à%20voix%20haute/pdf Identifier difficiles-remediation.pdf](file:///C:/Users/59469/Desktop/la%20lecture%20à%20voix%20haute/pdf%20Identifier%20difficiles-remediation.pdf)