

King Kong

MC Cooper et E.B. Schoedsack

États-Unis, 1933, noir et blanc, 100 mn,
version originale sous-titrée



Mots clés :

- Fantastique
- Peur
- Trucage
- Bruitages
- Frontières
- Désir
- Belle/Bête
- Monstre
- Fascination
- Sauvage/civilisé
- Exhibition
- New-York
- Indigènes
- Différence

Cycle 3 Du ressenti à l'appropriation

Dossier pédagogique AVANT ET APRÈS LA PROJECTION

Fiches à utiliser telles quelles, à adapter, modifier, améliorer ...

+ dossiers « photogrammes » sur Espace numérique de travail DOKIA

+ Livret vert Enfants de cinéma et carte postale

+ méthodologie de démarche et d'approche dans dossier du film du 1^{er} trimestre

FICHE 1 Préparer la projection

Fiche 2 Après la projection , proposition collective : échanger , débattre

Fiche 3 Se souvenir , se remémorer

Fiche 4 La Peur , l'angoisse le suspense , 40 minutes avant de voir King Kong

Fiche 5 ANN et KING KONG : Le regard et la main/ Fascination et Répulsion

Fiche 6 Le MYTHE La Belle et la Bête ,lien avec le film de Cocteau

Fiche 6 bis Activité plastique KING KONG et la Belle et La Bête

Fiche 7 La scène de l'exhibition Bande son

Fiche 8 La scène de l' Empire State Building

Fiche 9 Un film dans le film : Caméra et acteurs,cadrage,décors

Fiche 9 bis Un film dans le film : Story board

Fiche 10 Voyage dans le temps , Empreintes : combat entre géants préhistoriques et Kong

Fiche 11 Les décors : des gravures de Gustave Doré au territoire de King Kong

Fiche 11 bis Les décors : activités plastiques

Fiche 12 Du plan à la maquette de l'île, 2D Plan imaginaire de Manhattan

Fiche 13 Le monstre géant :Echelle, trucage, décors

Fiche 13 bis Lien Le MYTHE de Thésée et le Minotaure

Fiche 13 ter Le MYTHE du monstre dévorateur et du géant en lien avec les œuvres de Goya

Fiche 14 Exposition des réalisations

Fiche 15 Traces du parcours artistique et culturel

FICHE 1 Préparer la projection

- A partir d'une des affiches ,du titre ,la carte postale ,la bande annonce, lister les hypothèses
- Des scènes qui peuvent effrayer : pour les plus jeunes, il pourra être important d'expliquer succinctement l'histoire ... sans déflorer
- Découvrir la trame du film ,les lieux , les personnages ...
- Sensibiliser à la découverte du genre FANTASTIQUE ,noir et blanc, de 1933 , effets spéciaux, d'un autre pays (situer sur la carte) Hollywood, New-York , Sumatra)
- Certains élèves connaissent peut-être d'autres versions de King Kong, il est important de faire découvrir l'original, le 1^{er} qui est mythique
- Avertir de la version originale sous-titrée, longueur du film 1h20

Consignes de lecture du film:

- Les trucages
- Les relations entre Ann et Kong
- La Belle et la Bête
- Les monstres
- Sauvage /civilisé
- Bourreau/victime
- ...

Figurante sans travail, la blonde Ann Darrow est engagée par le réalisateur Carl Denham pour être la vedette de son prochain film. Le *Venture*, le navire commandé par le capitaine Englehorn et qui comprend toute l'équipe, atteint Skull Island, une île mystérieuse où vivrait une créature légendaire vénérée par les indigènes et appelée *King Kong*.

Durant le voyage, Ann tombe amoureuse de John Driscoll, le second du bateau. Une fois débarqués, les explorateurs sont aussitôt repérés par les indigènes et font marche arrière. Mais ces derniers enlèvent Ann, la "femme aux cheveux d'or", et l'attachent pour l'offrir en sacrifice à King Kong.

Au moment où ses compagnons arrivent pour la délivrer, un singe gigantesque saisit la jeune fille et disparaît dans la forêt. Denham et ses hommes se lancent alors à la poursuite de King Kong.

Lister les hypothèses

-
-
-
-
-
-



Plutôt que demander aux élèves leurs ressentis et avis sur le film,

- proposer de réfléchir, d'échanger et de débattre sur la problématique de La Belle et la Bête

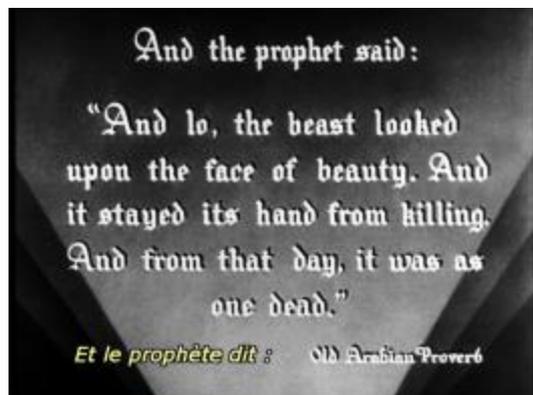
Consignes:

- Proposer les 2 photogrammes et le proverbe du début du film
- Et faire s'exprimer les élèves par groupe
- Puis mutualisation et échanges en collectif
- On peut aussi donner des mots clés pour lancer, relancer ou enrichir le débat



Mots-clés:

- Animal géant/monstre/humain
- Sauvage /civilisé
- Animalité/humanité
- Maître/esclave
- Bourreau/victime
- Sacré/profane



Début du film Proverbe arabe :

« Et le prophète dit : La Bête regarda la Belle. Son geste meurtrier resta suspendu . Et depuis ce jour, la Bête est comme morte . »

Fiche 3 Se souvenir , se remémorer

Titre

Dessin

Photogramme

Consignes: Tu reviens du cinéma où tu as vu le film King Kong

Dessine une scène qui t'a marqué , explique pourquoi , écris des mots clés

Dans un 2^{ème} temps, colle sous ton dessin , le photogramme correspondant, et le titre du film.

Texte

Mots-clés :

-
-
-
-
-
-

Fiche 4 La Peur , l'angoisse le suspense , 40 minutes avant de voir Kong

À partir de ces photogrammes, mettre en évidence comment l'angoisse, le suspense, la peur est installée, entretenue et monte en puissance jusqu' à l'arrivé de King Kong 40 minutes après le début du film.

Consignes: Ecrire un texte en utilisant le vocabulaire lié au suspense « *King Kong n'apparaît qu'après 40 minutes de film*

Mots clés :

- Attente
- peur
- Angoisse
- Danger
- Inconnu
- Suspense
- Brume
- Nuit
- ...



- **Consignes:** à partir des photogrammes par différents procédés plastiques , découper, coller, isoler, prolonger, superposer ,
- dessiner, ..., faire une composition plastique qui montrent les liens particuliers entre King Kong et Ann
- Insérer plastiquement le titre du film et le nom des personnages
- feutres noirs, crayons gris, mine de plomb, lavis encre de chine , papier calque, canson ...

Mots clés :

- animal
- Géant
- Singe
- Gigantesque
- Colosse
- Lourd
- Pataud
- Maladroit
- Violent
- Désarmant
- Contradictoire
- Immature
- Délicat
- Sauvage
- Humain
- Possessif
- Amoureux
- Attentif
- Rustre



Fiche 6 Le MYTHE La Belle et la Bête lien avec le film de Cocteau

Consignes:

- Montrer les photogrammes du film qui font référence au mythe de la Belle et la Bête
- Voir un extrait ou la bande annonce du film de Cocteau La Belle et la Bête
- Différences et similitudes



Fiche 6 bis Activité plastique KING KONG et la Belle et La Bête

Consignes: Mettre en lien plastiquement le film de Cocteau La Belle et la Bête et KING KONG

- Photocopier les photogrammes suivants en A5
- Chaque élève en choisit 4 , 2 par film
- Par différents procédés plastiques , découper, coller, isoler, prolonger, superposer ,
- dessiner, écrire..., faire une composition plastique qui relie les 2 « Belle » et les 2 « Bête »
- Insérer plastiquement les titres des 2 films

Matériel : feutres noirs, crayons gris, mine de plomb, lavis encre de chine , papier calque, canson ...



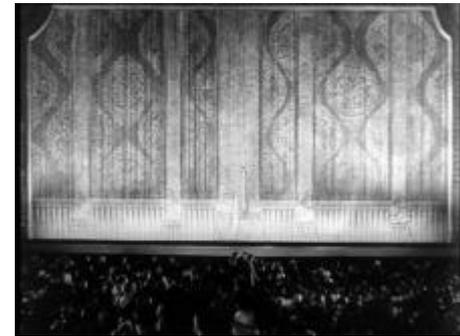
Fiche 7

La scène de l'exhibition Bande son

Consignes: voir l'extrait, écouter l'extrait

Travailler sur le doublage, les bruitages, la musique

Recréer une bande son en live, puis enregistrer



Fiche 8 La scène de l'Empire State Building

Consignes:

Revoir l'extrait final de Kong au sommet de l'Empire State Building

Réaliser une planche de BD



Fiche 9 Un film dans le film

Caméra et acteurs, cadrage, décors

Mots clés :

- place de la caméra : intérieur de la classe, extérieur, ...
- porte fermée, porte ouverte, ...
- Cadrage : plan large , plan serré ...
- plongée, contreplongée
- Caméra objective, caméra subjective



Arts visuels / cinéma mise en scène

Consignes: par groupe appareil photo/caméra

Réaliser un film muet durée 1mn :

Sujet : un groupe 4 élèves entrent en classe

- Projeter l'extrait où Kong sort de son territoire et casse la porte



- Dans chaque groupe, des acteurs, des cameramen, un metteur en scène
- Donner la liste de mots clés
- imaginer un story board
- Filmer un 1^{er} jet
- Regarder les 1^{er} jets, commenter, débattre
- Projeter l'extrait de King Kong de l'arrivée de l'équipage devant le mur qui met en évidence le choix de tournage du cinéaste
- Refaire un 2^{ème} jet et projeter , échanger ,débattre
- Garder des traces sous forme de photogrammes dans le cahier de culture et des mots -clés

Fiche 9 bis Un film dans le film
Story board

Noms :	Titre :	Scène :	Page : /
---------------	----------------	----------------	-----------------

CROQUIS

--	--	--	--

**CADRAGES
MVT CAMERA**

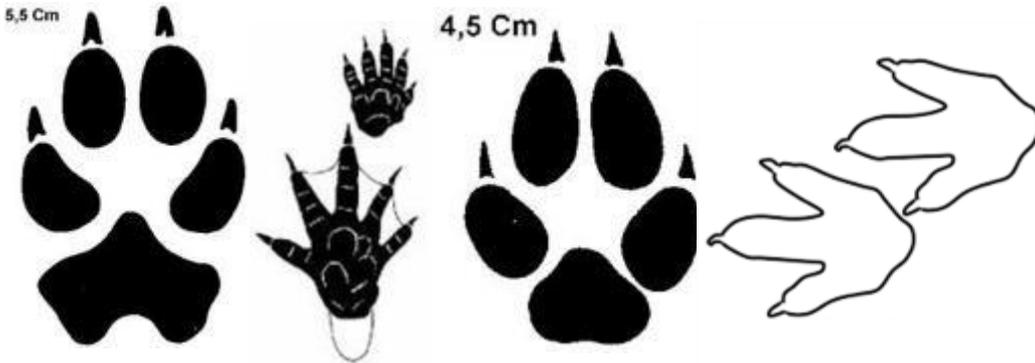
--	--	--	--

Fiche 10 Voyage dans le temps

Empreintes : combat entre géants préhistoriques et King Kong

Consignes: revoir un extrait d'un combat entre King Kong et un dinosaure

- Imaginer les empreintes de pattes de Kong et les dessiner (gauche et droite),idem pour un dinosaure
- Découper les empreintes (adulte) dans de vieilles semelles de basket
- Les coller sur des morceaux de bois
- Par 2, recouvrir un canson raisin de gouache brune assez épaisse
- Chaque élève prend une paire d'empreintes et va « jouer un combat d'animaux » en laissant les traces sur la gouache

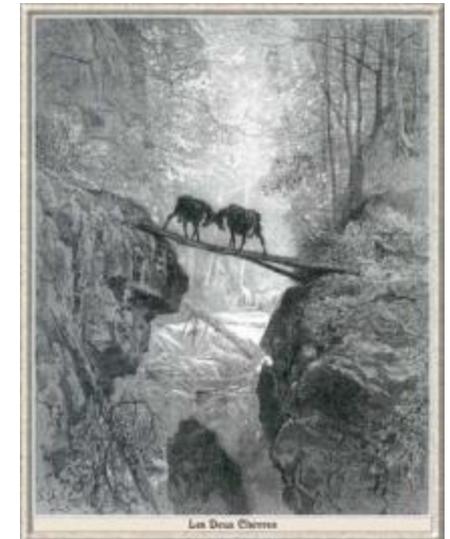
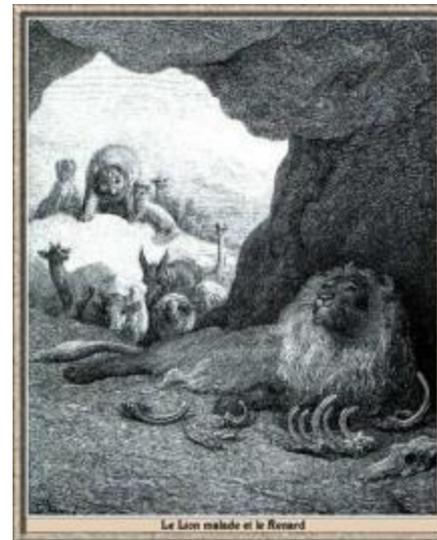


Fiche 11 Les décors : des gravures de Gustave Doré au territoire de Kong

Consignes:

Montrer des gravures de Gustave Doré (1832-1883) illustrateur, graveur, peintre et sculpteur français

- Mettre en évidence le noir et blanc, la lumière, le cadre dans le cadre, l'atmosphère, le trait ...



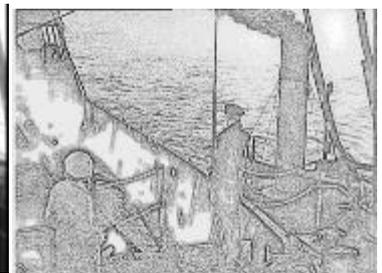
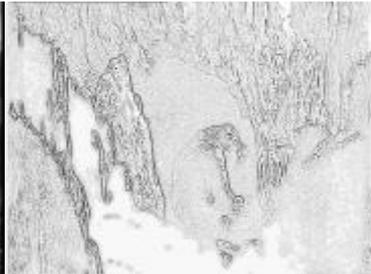
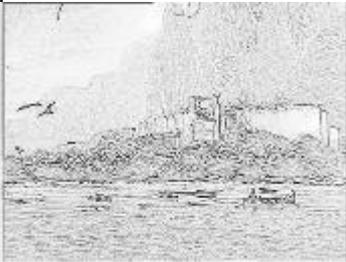
Fiche 11 bis Activités plastiques

Les décors : des gravures de Gustave Doré au territoire de King Kong

Consignes:

Après travail sur la photocopie esquisse (logiciel Picasa) du photogramme choisi, au fusain, ou mine de plomb

Sur canson , réaliser un décor d'une des scènes du film avec ou sans personnages



Consignes: Imaginez la maquette de l'île de King Kong

- cartons, sable, terre, tissus, cansons, gouachés, végétaux, pâte à modeler ...



La plage est coupée de l'île
par un mur.

2D Plan imaginaire de Manhattan

Consignes: Dessinez un plan imaginaire de Manhattan à New-York qui montre le trajet de King Kong, du port, à l'Empire State Building, en passant par le théâtre à Broadway, les gratte ciel, le métro aérien

...

- Kraft brun ou canson teinté brun



Fiche 13 Le monstre géant
Echelle, trucage, décors

Voir l'extrait de King Kong dans New-York (immeuble , train)

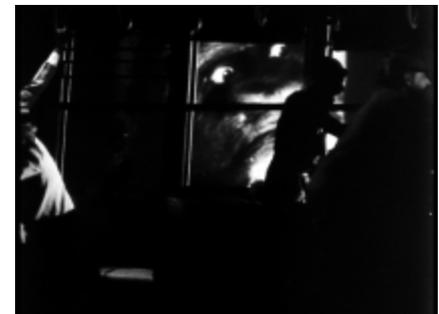
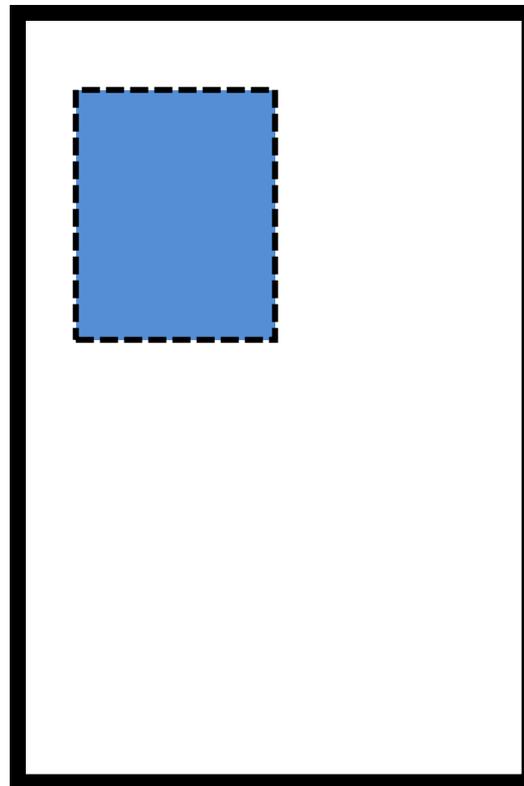
Voir l'extrait de Jack dans la maison de poupée et du Chat « L'homme qui rétrécit »

Consignes:

A4 plié en 2 , sur la 1^{ère} page , dessiner l'intérieur d'un appartement ou train et l'encadrement d'une fenêtre

Découper la fenêtre

Sur la page intérieure, au niveau de la fenêtre , dessiner la tête de King Kong , et le reste de son corps



Fiche 13 bis Lien Le MYTHE de Thésée et le Minotaure

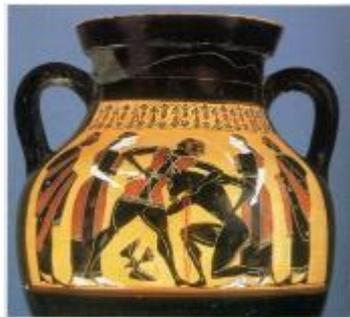
Consignes: Mettre en lien plastiquement le mythe de Thésée et le Minotaure et KING KONG

- Chaque élève en choisit 2 photogrammes en A5 de King Kong et les œuvres en lien avec le mythe de Thésée et le Minotaure
- Par différents procédés plastiques, découper, coller, isoler, prolonger, superposer,
- dessiner, écrire..., faire une composition plastique qui relie le mythe de Thésée et le Minotaure au film King Kong
- Insérer plastiquement les titres
- Juxtaposer le noir et blanc pour King Kong et la couleur (brun, jaune, noir, rouge) pour Thésée et le Minotaure

Matériel : feutres noirs, crayons gris, mine de plomb, lavis encre de chine, papier calque, canson ...



Thésée
contre le
Minotaure



Thésée tue le Minotaure.
(amphore à figures rouges,
Paris, Louvre)

Thésée tue le Minotaure
(vase, 6^e siècle avant J-C)



Fiche 13 ter Le MYTHE du montre dévorateur et du géant en lien avec les œuvres de Goya

Consignes: Mettre en lien plastiquement les œuvres de Goya et KING KONG

- Chaque élève en choisit 2 photogrammes en A5 de King Kong et les œuvres de Goya
- Par différents procédés plastiques , découper, coller, isoler, prolonger, superposer ,
- dessiner, écrire..., faire une composition plastique qui relie les œuvres de Goya au film King Kong
- Insérer plastiquement les titres des œuvres et du film

Matériel : feutres noirs, crayons gris, mine de plomb, lavis encre de chine , papier calque, canson ...



Le Colosse est un tableau d'un peintre inconnu réalisé en 1808-1812. Cette huile sur toile conservée au Musée du Prado, à Madrid, a longtemps été attribuée à Francisco de Goya.



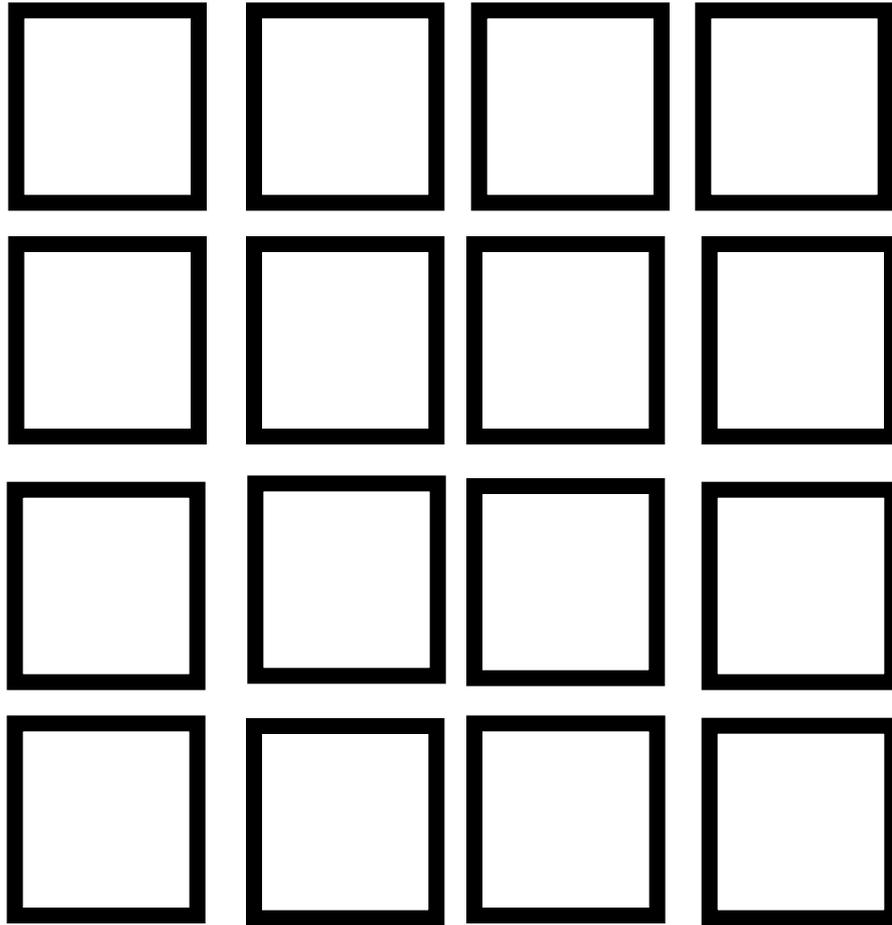
Saturne dévorant un de ses fils
Francisco Goya 1819 1823
Musée du Prado , Madrid



Fiche 14 Exposition des réalisations

Consignes:

- Mets en valeur les productions et réalisations plastiques, installations, cadrage, panneau, exposition



Fiche 15 Traces du parcours artistique et culturel

King Kong

MC Cooper et E.B. Schoedsack

États-Unis, 1933, noir et blanc, 100 mn,

version originale sous-titrée

Maintenant que tu connais bien le film, pour garder une trace de cette rencontre dans ton cahier histoire des arts ou cahier de culture

- colle un photogramme d'une scène importante pour toi,
- des mots ou une phrase,
- Une phrase sur l'univers des réalisateurs et de leurs intentions, leurs centres d'intérêts/film
- Une musique
- Une voix
- Un personnage
- une photo d'une réalisation

