

Fiche film :

## Non, tu exagères !

---

Auteur : **BOWERS Charley**

Pays : **USA**

Année : **1926**

Genre : **Burlesque**

Dispositif : **Ecole et cinéma 2004-2005**

### Synopsis

---

Réuni chaque année à Tumblyuff, le Club des menteurs ne veut écouter que des histoires invraisemblables ! Le pauvre Bricolo – prêt à se suicider parce que personne ne veut le croire- vient leur raconter son “ incroyable ” aventure : il a inventé un produit merveilleux qui permet de greffer et de démultiplier tout et n'importe quoi.

### Générique

---

Programme "Cinq burlesques"

Titre original : Now You Tell One !

Scénario et réalisation : Charley Bowers

Distribution : Les Grands Films Classiques

### Rôles

---

Bricolo

À l'instar d'un Keaton ou d'un Chaplin, Bowers campe lui-même dans ses films un personnage récurrent, celui de Bricolo, inventeur farfelu qui égratigne un taylorisme laissant peu de place à la créativité. Ses machines ont, en effet, peu de rentabilité.

### Mise en scène

---

Le Burlesque est un genre qui participe du Merveilleux. A partir d'une cause le plus souvent absurde se met en place une logique implacable qui substitue à la cohérence du monde réel, celle qu'implique la présence du héros burlesque. La raison du spectateur s'en accomode très vite et s'installe confortablement dans ces nouvelles données : par le rire, le personnage burlesque nous entraîne à oublier les pesanteurs de la vie la plus prosaïque. En fait, le spectateur est, au sens étymologique, ravi : comment devant leur inventivité, refuser la proposition que nous font Charley Bowers, Charles Chaplin et Buster Keaton de faire plier le principe de réalité sous le joug du principe de plaisir, - et non l'inverse comme le voudrait l'ordre social ? Au moins pendant quelques minutes.

Extrait du Point de vue de Carole Desbarats dans le Cahier de notes sur... édité par Les enfants de cinéma.

Charley Bowers (1889-1946) est l'un des plus grands poètes du slapstick américain. En France, on l'avait surnommé "Bricolo" parce qu'il incarnait toujours le même personnage, un inventeur farfelu. Look à la Chaplin, mâtiné de Laurel et de Buster Keaton, il nous laisse quelques films extraordinaires. Avec une virtuosité incroyable, il y mêle la prise de vue directe et l'animation d'objets. Séquences mémorables : la naissance d'une nichée de petites voitures sortant d'un panier d'œufs qui ont incubé dans la chaleur du moteur (Pour épater les poules.). Ou la multiplication des chats sortant

d'une branche après application d'une greffe universelle (Non, tu exagères.). On n'est pas étonné d'apprendre que Charley Bowers fut célébré par les surréalistes, André Breton en tête.  
Bernard Génin, Télérama.

Les truquages sont très bien faits mais ceux de la séquence où le policier entre dans le plancher et ceux de la plante à chats sont d'une habilité stupéfiante. Si Egged On était assez proche des rites et des gags du slapstick, ici le ton change : l'acteur s'efface devant un comique d'objets, un enchaînement de gestes et de choses qui obéissent à une autre logique, celle du rêve et du poème.

Louise Beaudet, Raymond Borde, Charley Bowers, op. cit.

## Pistes de travail

---

- Le scénario

Comparer les scénarios de Non, tu exagères! et Pour épater les poules. Que penser des ressemblances ? Statut de l'auteur, du metteur en scène.

- Stylisation et comique

Jeu d'acteur des héros / jeu d'acteur des comparses, en particulier des méchants (répertoire de mimiques codées).

- Le son

Les films muets ne le sont pas. Qui parle? Comment évoque-t-on les bruits dans des films privés de son ?

Fiche mise à jour le 24 septembre 2004

Fiche réalisée par Delphine Lizot, d'après le Cahier de notes sur...5 Burlesques écrit par Carole Desbarats, édité par Les enfants de cinéma

## Outils

---

- Bibliographie

Sur le burlesque en général

- Burlesque par Peter Kral, in Dictionnaire du cinéma sous la direction de Jean-Loup Passek, Larousse, 1986

- Retour au burlesque par Michel Bouvier et Jean-Louis Leutrat, in Cahiers du cinéma, n° 296, janvier 1979

- Autopsie du gag par François Mars in Cahiers du cinéma, n° 113, novembre 1960 (le comique de l'objet en mouvement...le comique de destruction...le comique d'agression...le comique d'assimilation)

Sur Charley Bowers

- Le film retrouvé par Raymond Borde, in Midi Minuit Fantastique, n° 17, juin 1967

- Charles R. Bowers ou le mariage du Slapstick et de l'animation par Louise Beaubet et Raymond Borde, in Les dossiers de la Cinémathèque, n°8, La cinémathèque québécoise/La cinémathèque de Toulouse, 1980

- Du nouveau sur Charley Bowers par Louise Beaubet et Raymond Borde, in Archives, n° 3 Cinémathèque de Toulouse, janvier/février 1987

A noter la sortie récente d'une intégrale Charley Bowers en coffret de 2 DVD édité chez Lobster, accompagnés d'un documentaire sur la redécouverte de Bowers par Raymond Borde...

## Films du même auteur sur la base image

---

Pour épater les poules