

L'écriture inventée

Les principes généraux

- Mettre les élèves en situation de produire des écrits (situation de recherche/tâtonnement/essais...) les amène à se poser des questions sur l'analyse de l'écrit.
- Pour que l'enfant apprenne à lire, il doit avoir compris que l'écrit est un codage de l'oral.
- Produire de l'écrit le conduit donc à coder de l'oral.
- C'est un moment privilégié de construction et d'utilisation du code (rapport phonie graphie et grammaire.)

LES OBJECTIFS

- Savoir quelles représentations les élèves ont de l'écrit pour construire de nouvelles situations en lecture/écriture et agir sur ces représentations.
- Conduire l'élève à réfléchir sur la langue et sur ce qu'il faut faire pour la maîtriser.

LES CONDITIONS

- Un petit groupe de 4 ou 5 élèves
- Choix d'un espace dans la classe proche des affichages
- Une feuille par élève
- Régularité de l'activité

LE DEROULEMENT

Trois phases essentielles:

- Le choix du projet d'écriture est discuté à l'oral et en groupe.
- Le temps de l'écriture: travail individuel.
Les élèves tâtonnent, explorent la langue écrite.
- Le temps de la réflexion: essai de relecture, explicitation des stratégies, réflexion sur la langue....

LE ROLE DU MAITRE

- Fait verbaliser les élèves sur ce qu'ils souhaitent écrire, encourage le dialogue, étaye les propos...
- Pendant le temps de l'écriture, observe et encourage à écrire. Peut reformuler, proposer des outils d'aide pour les élèves les plus en difficulté.
- Lors de la réflexion, l'attitude est toujours positive par rapport à la production. Demande à l'élève de lire son écrit et d'explicitier sa démarche.
- Propose une transcription dans la norme orthographique en dessous de l'écrit de l'élève.

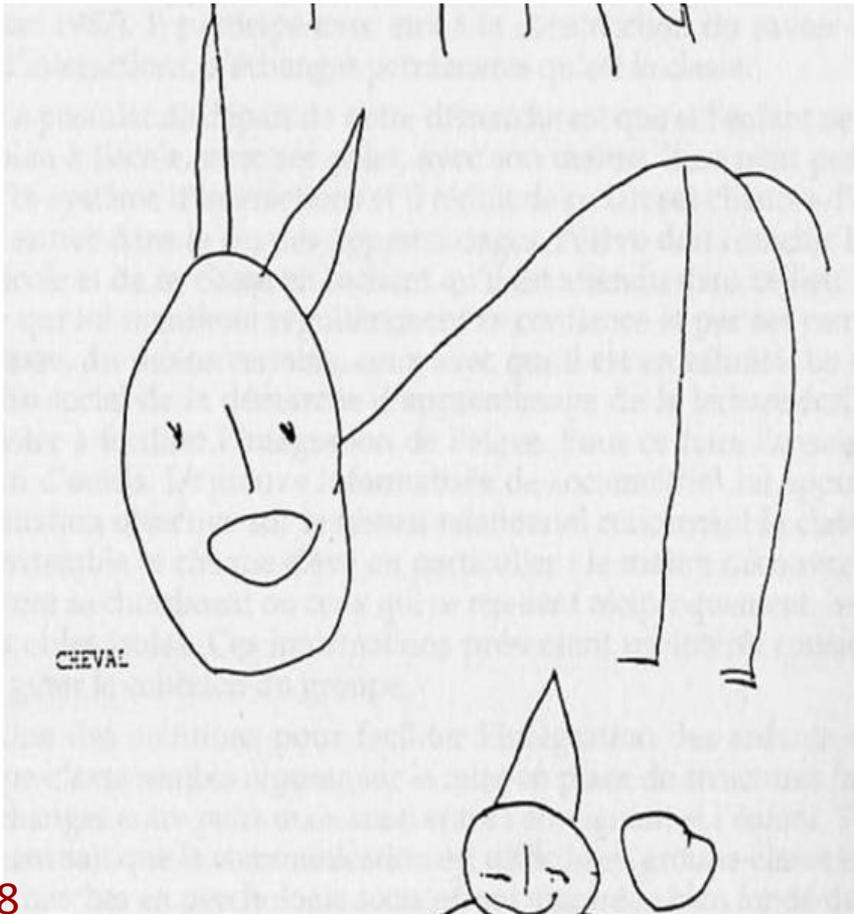
Analyse de productions d'élèves

Déroulement:

Dictée en situation individuelle de quatre mots
et de deux phrases

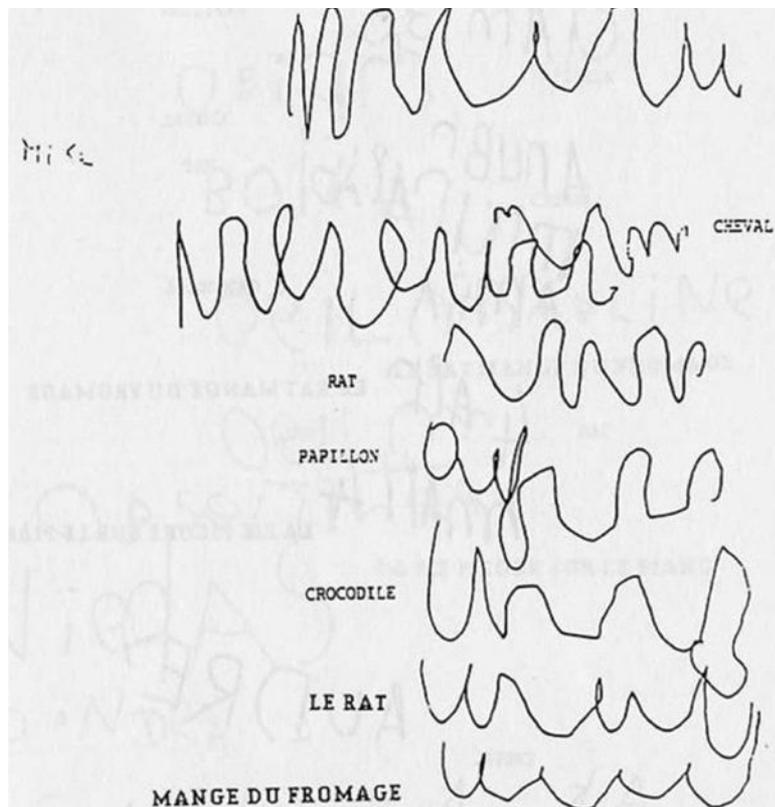
- Rat, cheval, papillon, crocodile
- Le rat monte sur le cheval.
Le crocodile avale le papillon.

Traitement figuratif



- Pas de différence entre écriture et dessin.
- Le message est compris

Simulacre d'écriture



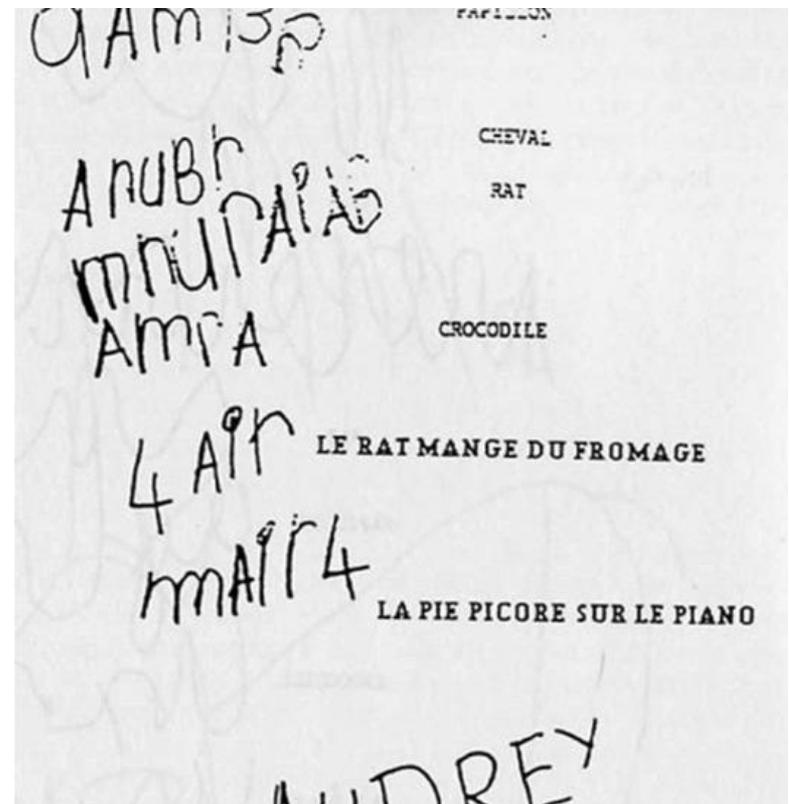
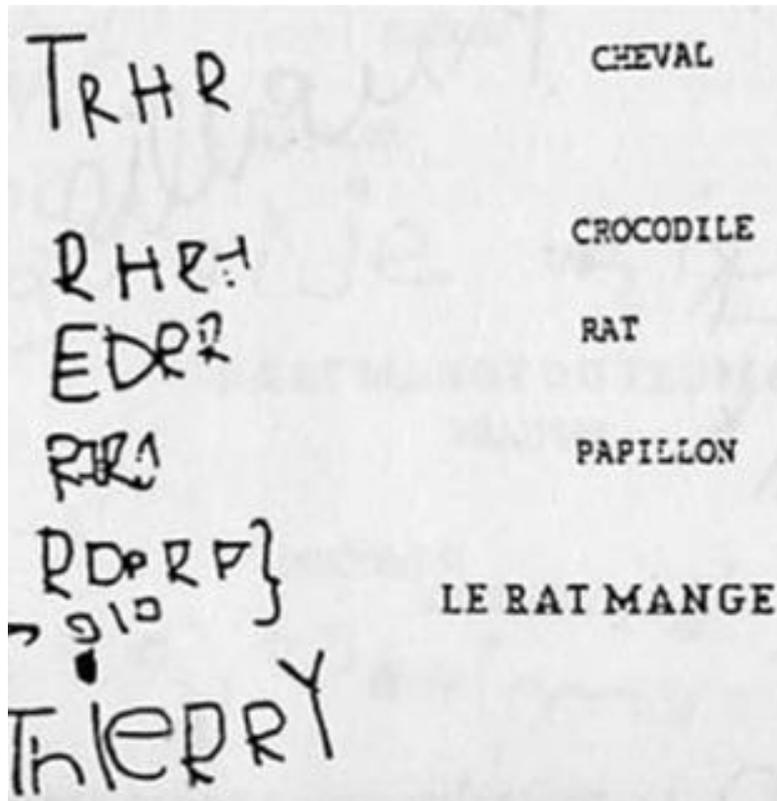
- L'écriture est représentée sous forme d'un graphisme horizontal et linéaire.

L'écriture est donc simulée.

L'écriture est différenciée du dessin et entre dans l'écrit.

- L'élève a voulu faire des pseudo-lettres mais ne maîtrise pas la graphie.

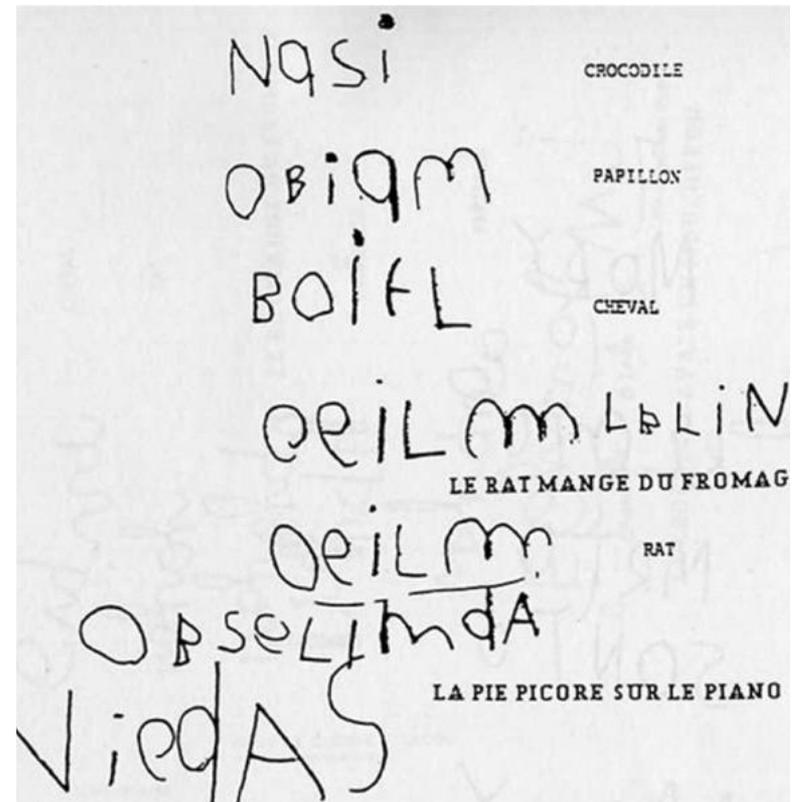
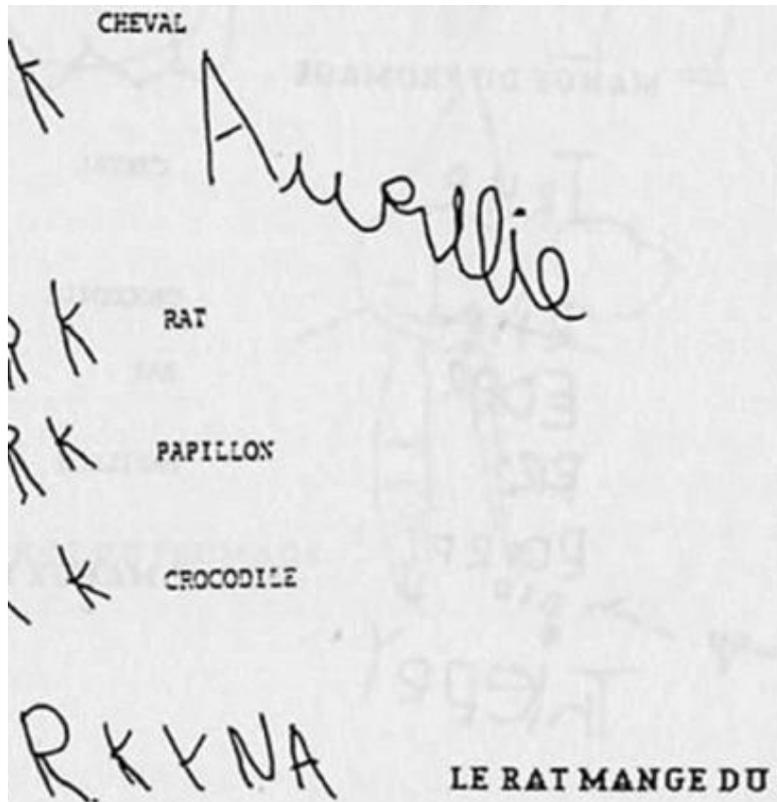
Traitement visuel



Traitement visuel

- Combinaison de lettres au hasard:
dans un premier temps les lettres sont choisies parmi celles du prénom, ordonnées de manière aléatoire sans lien avec le rapport phonie-graphie ou la « taille » du mot.

Traitement de l'oral



Traitement de l'oral

- La quantité de lettres peut varier selon la longueur du mot (ou de la phrase), révélateur d'une première conscience phonique. Une lettre peut représenter aussi une syllabe, même si ce choix n'est pas fait en fonction de sa valeur phonique.
- L'élève fait le choix de lettres en fonction de la valeur phonique (E pour le)
- Combine plusieurs lettres pour construire les syllabes

Traitement orthographique

- L'orthographe du mot est écrit partiellement.
- L'élève a codé alphabétiquement le mot, a mémorisé (avec ou sans erreur) un mot connu.

RA

CHVL

CRDIL

L RAMONTSUR CHVL

Pour conclure

- N'oublions pas que l'activité de **LECTURE** est une activité à la fois **CULTURELLE** et **LANGAGIERE**.
- Culturelle: Lire pour s'informer, se divertir, agir, imaginer.....La lecture n'existe pas en dehors de l'intention du lecteur.
- Langagière: Lire c'est traiter un énoncé verbal mis par écrit, c'est aussi explorer, questionner, reformuler une production langagière.