

La lecture à haute voix au cycle 2

Johann BONNEAU

EMFE au Lycée français Liberté (BAMAKO)

1) Définitions, références institutionnelles

La lecture à haute voix, qu'est ce que c'est?

jb2

- **Evelyne Charmeux** considère qu'il y a lecture à haute voix que lorsqu'il y a une véritable **situation de communication**.
- **Pour Joachim Dolz et Bernard Schneuwly**: On peut parler de lecture à haute voix lorsque «le lecteur est le médiateur du texte vers l'auditeur et sa tâche est d'en assurer la transmission au mieux. Cela suppose **prise en compte de la situation de communication, intelligence du texte et expressivité vocale**».

Lire à autrui un texte pour :

- lui faire partager une émotion
- lui donner une information
- provoquer une réaction.

Diapositive 3

jb2

Evelyne Charmeux: Ancienne enseignante, pédagogue, spécialisée dans l'apprentissage du français à l'école. Formatrice à l'IUFM. Elle a écrit de nombreux ouvrages en rapport avec la lecture et l'écriture.

johann bonneau; 04/11/2018

Définition de Martine Lorimier, SCEREN

C'est une activité particulière : il faut avoir lu et compris le texte pour pouvoir le lire à haute voix, il faut avoir décidé de ce qu'on veut faire comprendre et faire ressentir à son auditoire.

On laissera donc toujours un temps de lecture personnelle avant la lecture à haute voix.

Diapositive 4

jb1 johan bonneau; 04/11/2018

Ce que disent les textes officiels (B.O.)

D'après le bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015:

Langage oral:

« **Dire pour être entendu et compris**, en situation d'adresse à un *auditoire* ou de présentation de textes (lien avec la lecture).

- Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
- Mobilisation de **techniques** qui font qu'on est écouté (**articulation**, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).
- Organisation du discours.
- Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).
- Lecture (en situation de mise en voix

Ce que disent les textes officiels (B.O.)

D'après le bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015:

Lecture et compréhension de l'écrit: « Lire à voix haute »

- Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.
- Identification et prise en compte des marques de **punctuation**.
- Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension

Ce que disent les textes officiels (B.O.)

D'après les repères annuels de progression et les attendus de fin de cycle en français cycle 2 :

Lecture et compréhension de l'écrit: Lire à voix haute

Dans le domaine de la lecture à voix haute, la progressivité porte sur la longueur des supports proposés, sur la variété des genres de textes et sur les modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs). Il s'agit de développer la vitesse et la fluidité dans des séances spécifiques mais aussi l'expressivité de la lecture (cf partie « Langage oral »).

Au CP:

- La lecture à voix haute est une activité essentielle pour faire progresser les élèves qui maîtrisent le décodage, mais qui restent lents en lecture de textes.
- À partir des périodes 3 ou 4 au plus tard, ces élèves doivent lire à plusieurs reprises (5 fois par exemple) des textes de plus en plus longs, jusqu'à parvenir à une fluence d'au moins 50 mots par minute en fin d'année. En moyenne, leur parcours en fluence nécessitera une quarantaine de textes, en partant de petits textes simples et courts (30 mots) et en terminant par des textes de 80 mots environ.

Au CE1:

- Les élèves lisent des textes plus longs et plus diversifiés (texte théâtral, documentaire, texte informatif...).
- L'automatisation du décodage conduit les élèves à lire à une vitesse d'environ 70 mots par minute.
- Les pratiques de lecture à voix haute sont nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes (individuellement ou à plusieurs) et à partager avec d'autres.

Au CE2:

- La lecture orale fait l'objet d'un entraînement régulier et d'une compréhension plus fine. Tout au long de l'année, les élèves lisent des textes diversifiés de plus en plus longs et des textes composites avec fluidité et expressivité, à une vitesse d'environ 90 mots par minute. En période 5, les élèves lisent à voix haute avec fluidité, exactitude, avec l'expression appropriée et après préparation, un texte d'une demi-page (entre 1400 et 1500 signes environ) d'un niveau syntaxique et lexical adapté à leur âge. La diversité des textes, des modalités de lecture, des genres, des situations de partage caractérise les moments de lecture à voix haute en fin de cycle.

La mise en voix, un objet d'apprentissage

- Maitriser son souffle
- Articuler
- Moduler sa voix (intensité, débit ...)
- Ajuster une intention, une intonation
- Repérer des groupes de mots
- Utiliser la ponctuation
- Respecter les liaisons
- ...

Découvrir et répertorier ensemble les critères d'une bonne lecture à haute voix

- La posture
- L'articulation
- Le rythme
- La voix

Garder trace de l'ensemble des critères retenus et formulés par les élèves.

Favoriser l'auto-évaluation à partir de ces critères de réussite.

Eduscol propose des pistes pour l'évaluation de la lecture à haute voix.

(http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/6/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix-2pistes-eval_617206.pdf)

Vous avez des exemples de:

- Fiches de préparation à la lecture à voix haute
- Fiches d'aide à la préparation à la lecture à voix haute
- Des fiches d'autoévaluation de la préparation
- Des fiches d'autoévaluation de l'attitude du lecteur
- Des fiches d'autoévaluation de la diction
- Des fiches d'autoévaluation de l'intonation

Le support, la lisibilité

- **La qualité de la police, la taille des caractères, de l'interligne peuvent influencer sur la lecture.**
- **Le format, la mise en page ont également leur importance**
- **Un texte peut être «facilité» pour un déchiffrage plus aisé.**

Permettre aux élèves par le biais du traitement de texte sur ordinateur, d'agir eux-mêmes sur ces variables.

Leur permettre d'observer les incidences sur la qualité de la lecture à haute voix.

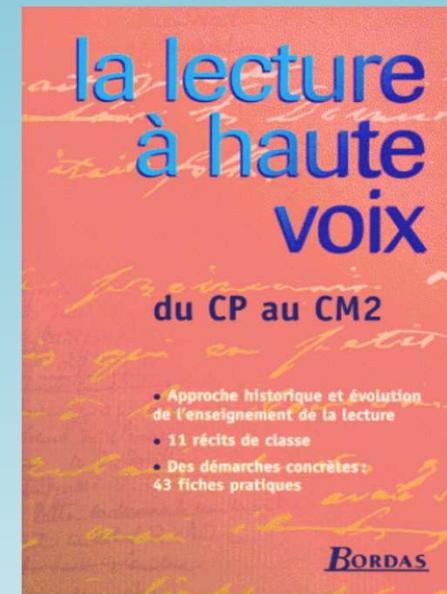
Ce à quoi il faudrait veiller

- Garantir à chaque élève qui lit à haute voix un espace bienveillant, car s'exprimer devant les autres est une prise de risque.
- S'assurer que les élèves se représentent clairement la tâche à accomplir, se projettent dans un parcours d'apprentissage dont l'issue sera la réussite.
- Permettre aux élève de mesurer leurs progrès à l'aide de critères définis par eux.

2) Quelles activités à mettre en place en classe?

Apprendre à maîtriser son souffle

- Respiration ventrale
- La cocotte-minute et autres respirations
- Le relais souffle ^{jb4}
- Promener son ballon
- Lire avec le dos droit



Isabelle Dupinay-Lemaire, Michelle Ros-Dupont,
Annick Billaud-Lecoinet, Anne-Marie Ducros

Diapositive 17

jb4

Le relais souffle : en groupe, par 2 ou en collectif Un enfant commence à lire. Dès qu'il doit reprendre sa respiration, le suivant prend le relais. Il s'agit de s'entraîner à « allonger » son temps de lecture et d'apprendre à écouter l'autre. Il ne faut ni anticiper ni laisser de blanc.

johann bonneau; 04/11/2018

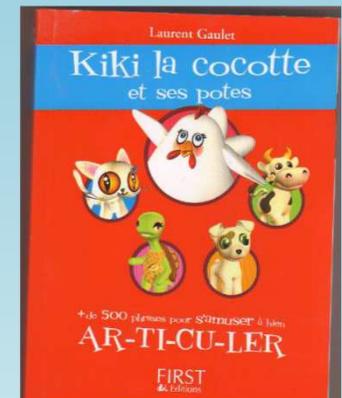
Apprendre à articuler

*Lire des virelangues (en individuel, par groupe ou en collectif)

S'entraîner à lire à voix basse puis lire aux autres à voix haute. L'objectif n'est pas de lire vite mais d'articuler et de prononcer toutes les syllabes.

Exemple:

- Ton tas de riz tenta le rat. Le rat tenté tâta le tas de riz tentant.
- Natacha n'attacha pas son chat qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.
- Trois tortues trottaient sur trois étroits toits.
- Didon dîna dit-on de dix dos dodus de dix dodus dindons.
- Un dragon gradé dégradà un gradé dragon.
- Panier, piano, panier, piano, panier, piano...
- La robe rouge de Rosalie est ravissante....



*Friri Jicquis (en individuel, par groupe ou en collectif)

S'entraîner à chanter "Frère Jacques" en remplaçant les sons des voyelles par une seule voyelle, toujours la même.

Exemple:

Frère Jacques (bis)
Dormez-vous ? (bis)
Sonnez les matines (bis)
Ding Ding Dong (bis)

Au clair de la lune
Mon ami Pierrot
Prête-moi ta plume
Pour écrire un mot

Friri Jicquis (bis)
Dirmi-vi ? (bis)
Sinni li mitini (bis)
Ding Ding Ding (bis)

Ou clour dou lou lounou
Moun oumou Piourrout
Proutou-mou tou ploumou
Pour oucrourou ou mout

Apprendre à maîtriser le rythme

*chœurs et lecture chorale (par groupe ou en collectif)

Lecture collective d'un texte bref pendant laquelle il s'agit de respecter la diction du groupe. Lire ensemble, d'une seule voix le texte proposé. Comme dans tous les chœurs, il est possible, une fois que l'on sait lire ensemble, de lire autrement.

Exemple: « Lire en Canon »

De petits groupes lisent le même texte en ne commençant pas au même moment.

groupe 1	groupe 2	groupe 3
<i>Le chat ouvrit les yeux, le soleil y entra. Le chat ferma les yeux, Le soleil y resta.</i>	<i>Le chat ouvrit les yeux, Le soleil y entra. Le chat ferma les yeux, Le soleil y resta.</i>	<i>Le chat ouvrit les yeux, Le soleil y entra. Le chat ferma les yeux, Le soleil y resta.</i>
<i>Voilà pourquoi le soir, Quand le chat se réveille, J'aperçois dans le noir Deux morceaux de soleil.</i>	<i>Voilà pourquoi le soir, Quand le chat se réveille, J'aperçois dans le noir</i>	<i>Voilà pourquoi le soir, Quand le chat se réveille,</i>

M. Carême, *L'arlequin*, © Fondation Maurice Carême.

Exemple: « Lire en écho »

Faire répéter certains mots ou groupes de mots choisis en avance, qui prennent alors une valeur différente.

groupe 1 : voix forte	groupe 2 : voix normale	groupe 3 : chuchote
<i>Le chat ouvrit les yeux,</i>	<i>les yeux</i>	<i>yeux</i>
<i>le soleil y entra.</i>	<i>y entra</i>	<i>entra</i>
<i>Le chat ferma les yeux,</i>	<i>les yeux</i>	<i>yeux</i>
<i>Le soleil y resta.</i>	<i>y resta</i>	<i>resta</i>
<i>Voilà pourquoi le soir,</i>	<i>le soir</i>	<i>soir</i>
<i>Quand le chat se réveille,</i>	<i>se réveille</i>	<i>réveille</i>
<i>J'aperçois dans le noir</i>	<i>le noir</i>	<i>noir</i>
<i>Deux morceaux de soleil.</i>	<i>de soleil</i>	<i>soleil</i>

*La lecture chronométrée (en individuelle ou en collectif à l'aide d'un chronomètre)

- Chaque élève lit individuellement le texte (extrait de roman) et note **sa durée** de lecture. Le temps de lecture d'un élève ayant un débit satisfaisant est choisi comme temps étalon. Tous les élèves relisent le texte (en murmurant) et lèvent le doigt à la fin de leur lecture ; le maître annonce les temps. L'activité est reconduite pour se rapprocher (augmenter/diminuer) du temps « étalon »



Améliorer la vitesse de lecture

Léo

- 1 Léo ne savait rien faire convenablement.
- 2 Il ne savait pas lire.
- 3 Il ne savait pas écrire.
- 4 Il ne savait pas dessiner.
- 5 Il mangeait comme un bébé.
- 6 Il ne disait pas un mot.
- 7 « Que peut donc avoir Léo ? » demandait son père.
- 8 « Il n'a rien », répondait sa mère. « Léo est lent à s'épanouir, c'est une fleur tardive. »
- 9
- 10 « Mieux vaut tard que jamais », pensait le père.
- 11 Et chaque jour Papa Tigre observait son Léo pour voir s'il avait fait des progrès.

Date		
temps		
Vitesse (87/temps)		

- Travailler la vitesse et la fluidité (**FLUENCE**):
Chaque élève lit individuellement le maximum de
mots en une minute.

1

Stratégies de lecteur

Je grandis, je lis mieux



La fête d'anniversaire	3
<p>Louane et Alan sont invités chez Caroline pour son anniversaire. Ils lui ont apporté des cadeaux. En arrivant, ils les posent près de la table, et vont jouer avec Caroline dans le jardin. Ils jouent au loup et font de la balançoire.</p> <p>Ensuite, la maman de Caroline leur sert le gâteau d'anniversaire. Caroline souffle ses six bougies et sa maman partage le gâteau. C'est son préféré, un gâteau au chocolat avec du sucre de toutes les couleurs dessus. Les enfants mangent, puis Caroline ouvre ses cadeaux. Elle a reçu une poupée et un ballon.</p> <p>Avec ses amis, elle va tout de suite jouer avec son nouveau ballon dans le jardin.</p> <p>Louane et Alan s'amusent toujours beaucoup quand ils vont chez Caroline.</p>	<p>13</p> <p>23</p> <p>35</p> <p>46</p> <p>55</p> <p>65</p> <p>76</p> <p>86</p> <p>96</p> <p>100</p> <p>112</p> <p>116</p> <p>126</p> <p>128</p>

Mes progrès :

	1	2	3	4	5
Mots lus					
Erreurs / Oublis					
Score					

***Diaporamas pour lire plus vite ou prompteur** (en individuelle ou en collectif)

Chaque élève lit individuellement ou collectivement un texte projeté au tableau sous forme de diaporama. Il doit lire vite car toutes les 5 secondes (temps à modifier en fonction du niveau) une partie du texte censée avoir été lue disparaît de l'écran...

Apprendre à être expressif

*La phrase mystérieuse (en classe entière, avec des acteurs et des spectateurs)

Dire la phrase notée en utilisant une seule syllabe (la, la, la) mais y mettre le ton pour qu'elle soit reconnue par les autres.

*A la recherche de l'intonation (Recherche individuelle puis collective)

Lire silencieusement le texte, repérer tous les mots inducteurs sur la façon de lire à haute voix. Associer sentiments et manière de dire (plusieurs façons possibles). Choisir des textes à vocation théâtrale.

*S'aider de la ponctuation (en individuel, à l'écrit et à l'oral)

Coder la ponctuation d'un texte et s'exercer à la respecter. Lire un texte sans et avec la ponctuation recherchée.

***L'écho grandissant** (deux par deux alternativement, la classe sur deux lignes opposées)

Le premier lit une phrase très doucement, l'autre répète plus fort ... etc. Jouer sur l'amplitude : commencer très doucement et finir très fort en augmentant très progressivement la puissance de la voix.

***Le son traverse un obstacle** (un lecteur, les autres auditeurs)

Dire un texte à travers un obstacle (porte, cloison). Utiliser des situations réelles de communication et jouer sur l'éloignement : règle de jeu au gymnase, règles de vie en récréation, menu du restaurant scolaire dans le couloir, extrait de livre à la BCD, mise en scène théâtrale ...

Des activités de lecture à haute voix valorisées et diversifiées

Lectorino et Lectorinette CE1/CE2 (Roland GOIGOUX et Sylvie CEBE)



- **Lecture théâtralisée** (après préparation)
- **Lecture en stéréo** (synchronisée par deux)
- **Lecture alternée** (par deux, avec changement de lecteur à chaque nouvelle phrase)
- **Lecture étayée par un pair** (doublette homogène, le fort soutenant le faible)
- **Lecture assistée** (effectuée simultanément à l'écoute d'une lecture enregistrée)

- **Lecture orchestrée** (un chef d'orchestre désigne au signal sonore, ceux qui devront poursuivre la lecture)
- **Lecture suspendue** (interruption surprise et pointage)
- **Lecture par « association de décodeurs »** (chaque élève prépare un extrait du texte..)
- **Lecture à l'unisson** (en chœur, tous les élèves en même temps)

Le marquage des textes pour aider à la lecture à haute voix

Un système de repérage proposé par et pour les élèves.

Exemple d'un système de marquage d'une classe de CE2 à Villefranche:

Fiche méthodologique : je repère la ponctuation et je cherche l'intonation

Je repère les points	↓	Ma voix descend, je fais une pause, je reprends mon souffle
Je repère les virgules	■	Ma voix reste suspendue, je fais une très courte pause
Je repère les points d'interrogation et d'exclamation	↗	Ma voix monte Le ton de ma voix dépend du sens de la phrase (surprise, indignation, énervement, ...)
Je repère les deux points :	→	Ma voix reste suspendue, en attente, sur le même ton

Coder la ponctuation et s'entraîner à lire

Bonjour dit le renard. ↓

Bonjour, répondit poliment le petit prince. ■ qui se retourna mais ne vit rien. ↓

Je suis là, dit la voix. ■ sous le pommier... ↓

Qui es-tu? ↗ dit le petit prince. Tu es bien poli. ↓

Je suis un renard, dit le renard. ↓

Les liaisons

- Les repérer, les coder, les lire

*Les animaux sont au désespoir
Que faire au sujet du Putois qui
dit sans arrêt des mensonges ?
Putois a dit : « J'ai vingt enfants »
Les animaux découvrent qu'il n'a
en réalité qu'un enfant.
Ils en ont assez !
Ils vont trouver Lune.
« Je vais donner une leçon à ce
Putois...*

Bibliographie, sitographie

- **La lecture à haute voix du CP au CM2** – M. Ros-Dupont - Bordas pédagogie
- **Lire à haute voix au cycle 3** – Bruno Pled, Claude Hameau - Nathan pédagogie
- **Lectorino, Lectorinette CE1/CE2** – Roland Goigoux, SylvieCEBE – Retz
- **Dix dodus dindons et quatre coqs coquets : Le trésor des virelangues** – Jean-Hugues Malineau – Albin Michel Jeunesse
- **Kiki la cocotte et ses potes !** – Laurent GAULET – First et Editions
- <https://docs2-ienbruay.etab.ac-lille.fr/docs/anim/ExpressionOrale/animation%20lecture%20à%20haute%20voix%20cycle2.pdf>
- http://www2.ac-lyon.fr/services/rhone/maitrise-de-langue/IMG/pdf/lecture_a_voix_haute.pdf
- [file:///C:/Users/59469/Desktop/la%20lecture%20à%20voix%20haute/pdf Identifier difficiles-remediation.pdf](file:///C:/Users/59469/Desktop/la%20lecture%20à%20voix%20haute/pdf%20Identifier%20difficiles-remediation.pdf)