

LE RÉCIT À L'ÉCOLE MATERNELLE

Régine Bartoli-Rullier CPD mission maternelle
octobre 2014

Pourquoi s'intéresser au récit à l'école maternelle ?

- problème de la langue
- Familiarisation avec la langue écrite
- Découverte des récits d'imagination

Problème de la langue

- Quand on parle de récit, on a tendance à privilégier les activités de lecture d'albums.
- Un travail sur les récits du quotidien est possible surtout si on redonne une place importante aux jeux du faire-semblant et aux récits personnels.
- L'enseignant de maternelle a tout intérêt à fonder ses apprentissages sur les compétences que la majorité des enfants possèdent déjà et explorer le quotidien pour faire une passerelle entre la famille et l'école.

Les histoires en images

- Les histoires en images permettent à l'enfant d'aborder la chronologie du récit de façon évidente.
- En faisant des choix judicieux sur les thèmes des images, ces scènes permettent aux enfants de s'exercer à l'organisation temporelle de la narration, qui reste tout entier à acquérir encore à 4 ans.

Problème de la langue

- appréhender le récit à l'école maternelle prend ici tout son sens. Les enfants ont besoin de situations particulières pour parler la langue qu'on leur enseigne, le récit est un incontournable.
- l'apport de textes, de genre et de caractéristiques différents, aux caractéristiques syntaxiques et lexicales variées fait appel à des compétences de production et de compréhension du langage multiples.

Familiarisation avec la langue écrite

- Quatre types d'activité se distinguent, qui prennent généralement tout leur sens dans une séquence où elles sont combinées entre elles.
 - ▣ La narration préalable
 - ▣ La lecture partagée
 - ▣ Les reconstitutions
 - ▣ Les jeux cognitifs



Les histoires en images

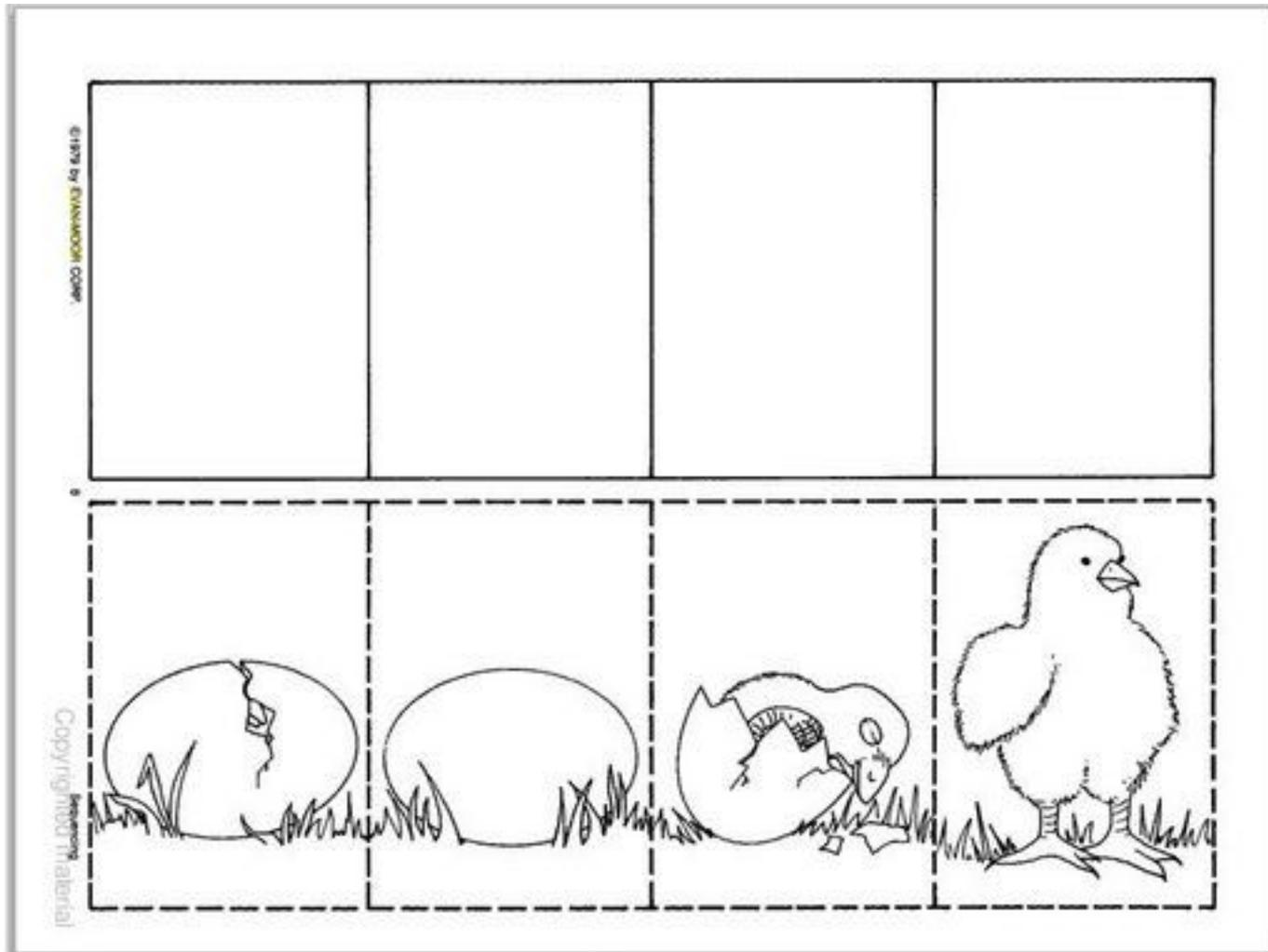
Un exemple de narration préalable

Les histoires en images

- Quand un enfant apprend une langue, il l'apprend en contexte, de manière significative et efficace dans des situations de communication diversifiées ; c'est là que l'apport du récit peut-être efficace.

- Pour que les images soient intéressantes, il faut faire attention à :
 - ▣ - leur taille,
 - ▣ -à leur nombre (pas plus de 6),
 - ▣ - être ouvertes afin de permettre le prolongement du récit
 - ▣ L'histoire doit facilement pouvoir s'égrener d'image en image

Les histoires en images



Les histoires en images



Les histoires en images



La narration préalable



Narration préalable



Narration préalable



Narration préalable



Narration préalable



Narration préalable



Narration préalable



Narration préalable



Narration préalable



Narration préalable



Narration préalable



Lecture partagée

- <http://www.youtube.com/watch?v=dJJ1kp4HVL8>

Lecture partagée



Une expérience de récit **partagée** et engageante
pour l'enfant comme pour le parent.

Lecture partagée



Caillou ferme les **yeux** et essaie de dormir.
Mais il entend un drôle de **bruit**.
Caillou pense qu'il y a quelque chose sur son lit.
Il allume sa **lampe de poche** et regarde partout. Caillou est inquiet.
– Maman !

Qu'est-ce qui a pu faire ce drôle de bruit ?

Monstre

Des **animations** et des **mots vivants interactifs**.

Lecture partagée



Papa allume la lumière.
Caillou découvre alors que c'est tout simplement un **jouet** qui est tombé sur lui. Ouf !
– Mais... Papa... insiste Caillou, il y a aussi un VRAI monstre, ici !

Que pourrait dire Papa ? Tu peux enregistrer ta voix !



Joue et enregistre ta voix.



Lecture partagée



Invente des **histoires** dans le théâtre.

Lecture partagée

LECTURE PARTAGE – Et le petit dit – Jean Maubille – PS

Compétence générales : S'approprier le langage : Echanger, s'exprimer / Comprendre - Découvrir l'écrit : Ecoute et compréhension de la langue écrite

	Compétences	Déroulement / Consignes / Matériel
Séance 1	- Faire des hypothèses sur l'histoire, les personnages, les lieux, les événements. - Acquérir du vocabulaire : <ul style="list-style-type: none"> ▶ nom des animaux ▶ couleur des animaux 	- Faire observer la couverture <ul style="list-style-type: none"> ☞ Le personnage central : un petit oiseau tombe dans un trou. ☞ Les masses de couleur entre lesquelles tombent l'oiseau, les trois petits plumeaux (pour l'instant on n'imagine pas que ce sont les arrière-trains des animaux et leurs queues respectives). ☞ Lire le titre. ☞ Faire verbaliser les élèves sur l'illustration et sur le titre : « Qui est ce petit ? ». - Faire observer la première page <ul style="list-style-type: none"> ☞ Faire observer et nommer les animaux ainsi que leurs couleurs respectives. Un éléphant bleu, un hippopotame jaune, un rhinocéros rose. - Lire intégralement le texte
Séance 2	- Faire des hypothèses sur l'histoire, les personnages.	- Inciter un rappel de la séance précédente et de l'histoire - Lire le texte en continue - Questionner les élèves : <ul style="list-style-type: none"> ☞ Que dit toujours le petit oiseau ? Pourquoi dit-il cela ? ☞ Comment sont les animaux (gros, couleur), l'oiseau (petit, blanc). ☞ Revenir à la page de couverture : l'oiseau est serré entre les arrière-trains (fesses/derrrières/postérieurs) des animaux.
Séance 3	- Acquérir du vocabulaire : <ul style="list-style-type: none"> ▶ nom des animaux ▶ vocabulaire spatial : dedans, dans, dehors. ▶ verbe : il sort. 	- Inciter un rappel de l'histoire, des hypothèses... - Faire nommer les animaux en feuilletant le livre. - Questionner : Qu'est-ce ce qui se passe ? en ouvrant les volets du livre. - Insister sur le vocabulaire : « dedans », « dans » : <i>l'animal est dans le livre, dedans...</i> « en dehors » : <i>l'animal est en dehors du livre, il sort du livre.</i> - Lire le texte en continue
Séance 4	- Acquérir du vocabulaire : <ul style="list-style-type: none"> ▶ nom des animaux ▶ caractéristiques physiques des animaux défenses, oreilles, bec, plumes, museau 	- Inciter un rappel de l'histoire, des hypothèses... - Faire décrire les animaux : nommer et décrire les caractéristiques physiques de chacun. Eléphant : gros, une trompe, de grandes oreilles. Rhinocéros : gros, une grande défense, de petites oreilles. Hippopotame : gros, un gros museau, de petites oreilles. Oiseau : tout petit, un grand bec, des ailes, une queue, 2 plumes. - Lire le texte en continue
Séance 5	- Acquérir du vocabulaire : les mots de l'histoire, les nombres	- Ne pas lire l'histoire mais la faire dire par les enfants en leur demandant de dire les mots du texte. - Travailler la numération : compter à rebours à chaque page (compter sur les doigts pour aider à la compréhension).
Séance 6	- Compréhension de la chute de l'histoire	- Inciter un rappel de l'histoire. - Questionnez : Qu'est-ce qui se passe à la fin de l'histoire ? Que fait le petit oiseau ? Est-il heureux ? - Observer la 4^{ème} de couverture avec le dos du dernier volet : le petit oiseau revient vers les gros animaux. Il préfère être serré plutôt que de se retrouver tout seul.
Prolongements		- Présenter des photos, des livres documentaires sur les animaux « en vrai ».



Les reconstitutions

Historiettes et vignettes

reconstitutions

- Le rappel du récit
- Les jeux dramatiques
- Les reconstitutions d'historiettes qui commencent forcément par une reconstitution collective, puis individuelle...
- On peut ajouter une image d'une autre histoire, enlever une image, la déplacer, etc...

Les jeux cognitifs et linguistiques

Les reconstitutions d'histoires peuvent être suivies de divers jeux cognitifs portant sur les notions et compétences spacio-temporelles elles-mêmes.

Les jeux cognitifs

□ Jeux cognitifs

- ▣ Jeux de sélection : dans le récit (images placées dans l'ordre), choisir l'image de la scène qui se passe au début, à la fin, juste après celle qui raconte..., juste avant, etc...
- ▣ Jeux d'ajustement après ...
 - Une permutation d'images
 - Une suppression
 - Une adjonction en fin de récit, au sein du récit...

Jeux linguistiques

- Ils visent essentiellement à améliorer les compétences narratives des enfants au travers des jeux où ils sont amenés à reprendre plusieurs fois la narration d'épisodes de l'histoire.
- Ils se déclinent par :
 - ▣ Les jeux de sélection (reconstitution individuelle guidée)
 - ▣ Les jeux de narration/sélection (collectif)
 - ▣ Les jeux de loto
 - ▣ Les jeux de mémoire

conclusion

Album	Historiette Procédure 1	Historiette Procédure 2
<i>Narration préalable avec peluches, tapis de conte...</i>	<i>Narration préalable avec peluches, tapis, etc..</i>	Narration/visionnage préalable
Lecture partagée	Lecture partagée	
Rappel de récit <i>dramatisation</i>	Rappel de récit Reconstitution Dramatisation	Reconstitution Dramatisation
	Jeux cognitifs et linguistiques	Jeux cognitifs et linguistiques

conclusion

- Toute séquence d'apprentissage doit être construite dans le respect des principes d'apprentissage suivants :
- Étalement dans le temps
- Rythme des acquisitions
- Répétition des activités
- Variété des procédures