

## LE TABLEAU film de Jean François LAGUIONIE

### ANALYSE ET PISTES EN ARTS PLASTIQUES.

L'analyse présentée ne revêt pas de caractère exhaustif, pas plus qu'elle n'est attachée à être « en accord » avec les intentions du cinéaste. Mon regard n'a porté que sur le film lui-même, alors qu'il n'appartient plus au créateur mais bien « à celui qui le regarde ». Elle permettra, aux enseignants du 1<sup>er</sup> degré, de saisir des pistes pour développer le regard de leurs élèves ou encore partir sur des productions plastiques, et ne concerne que l'aspect plastique et non cinématographique lié au mouvement. La liste des peintres donnée sera l'occasion d'aborder l'Histoire de l'art (je n'ai retenu que les peintres connus largement) et de faire des liens entre les arts, condition nécessaire à une vraie culture vivante et commune.

### GENERALITES

Le film d'animation joue en permanence de symboles, codes picturaux et références culturelles plastiques (peintres, tableaux...) essentiellement choisies dans les 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles, permettant les rencontres et les mélanges, mais également de pensées à portée philosophique. L'univers du peintre et ses « goûts » - sans doute ses valeurs - peuvent s'y déceler. Dénonçant des discriminations par le jeu des métaphores, l'on peut dire que l'œuvre du cinéaste est engagée.. et nostalgique.

### LES CODES

#### LE SPATIAL

Haut/ bas, en référence à notre culture imprégnée de religion chrétienne, oppose les Enfers au Paradis. Dans le film, au bas vivent les Reufs, en haut, les Toupins (riches et colorés). C'est le « mal » qui s'oppose au « bien ». La hiérarchie y est également associée (l'on a rarement vu un PDG siéger au rez-de-chaussée de son entreprise !) : présence du Roi sur la hauteur, plus grand et gros que les autres, auréolé de lumière, en croix...



Le film Le Tableau



Le Jugement Dernier par J BOSCH et RUBENS



Le film Le Tableau

Une autre référence sacrée et rapprochement ethnique...

## VALEURS ET COULEURS :

clair/obscur (valeur), vont de pair avec le spatial. En haut, la lumière et au bas, l'obscur. Les « couleurs de la nuit » sont associées au monde du bas, où vivent les Reufs : teintes froides, sombres, beaucoup de gris colorés. Les couleurs plus vives et claires sont associées à la hauteur, aux Toupins, à la vie heureuse. Le noir passe pour une couleur punitive. Les feuillages ne seraient-ils pas des flammes infernales ?



Le royaume des Reufs



Le royaume des Toupins



les 2 mondes opposés



« L'exécution au noir »



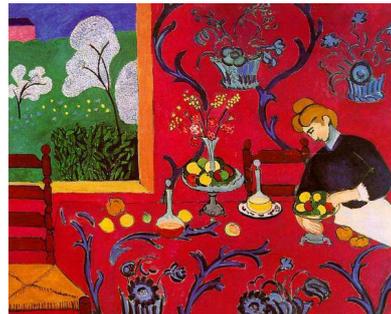
L'apparition... la couleur émergeant du noir



## LES REFERENCES CULTURELLES

Des tableaux de peintres connus apparaissent ou sont suggérés. Des mouvements artistiques sont clairement identifiés (cubisme, fauvisme, romantisme...). Tout s'entrecroise sur la durée du film.

**Matisse** : pour la technique du papier découpé et qui se rapproche de la végétation très présente (contours visibles, teintes plutôt uniformes) . Aussi pour les arabesques et son *Odalisque rouge*. **Klimt** peut-être.



Le film

**Matisse** (la desserte rouge)

**Klimt** (Arbre de vie)



La présence d'une nature puissante peut faire référence au mouvement **romantique** (Géricault, Friedrich, Turner...).



Le film Le Tableau



Matisse (Odalisque Rouge)

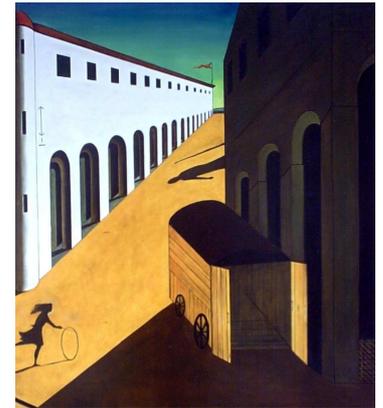
**Giorgio De Chirico** : pour les ombres portées, l'univers onirique, silencieux, au sein d'une architecture antique (et Renaissance).



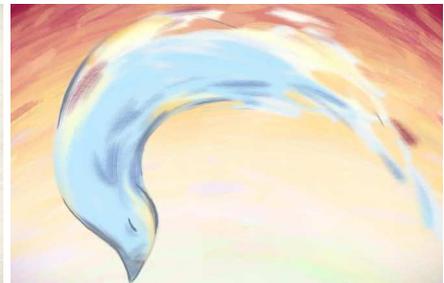
Le film Le tableau



Giorgio De Chirico



**Chagall** : lors des passages rêvés et les thèmes (cheval, étoiles, enfant, formes lovées, hybrides...dans le ciel).



Le film Le tableau



Chagall

**Cézanne:** pour Arlequin (mais aussi **Picasso**)



Le film



Cézanne

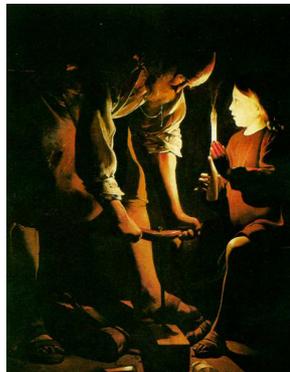


Picasso

**L'école du Caravage** pour le clair-obscur



Le film



Georges de la Tour



Le Caravage

**Arman :** pour la réitération de formes (objets) et jouant de l'ordre et désordre...



Le film

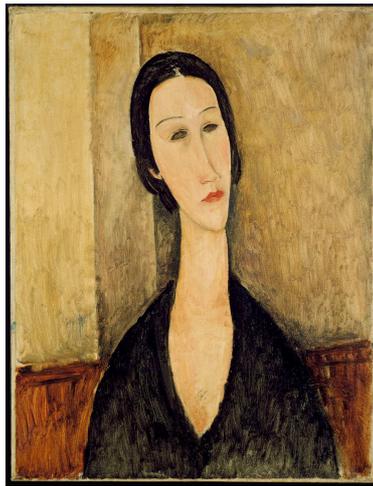


Arman

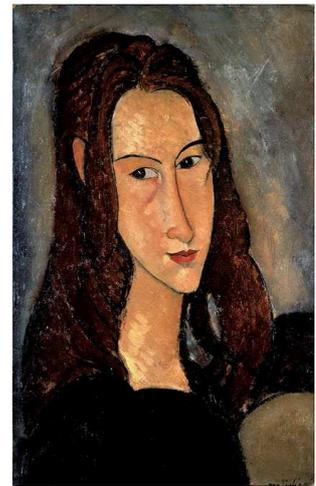
**Modigliani** : pour les visages allongés



Le film



Modigliani



Modigliani

**L'art africain** pour les Reufs (graphiques, peu de couleurs, noir/blanc, formes stylisées) pouvant rappeler le caractère « primitif » de ces personnages non terminés.



Le film



Masques Fang du Gabon



**Gauguin** : l'exotisme et les couleurs du mouvement Fauve.



Le film



Gauguin (femmes de Tahiti)

Les **hyperréalistes** : pour créer l'illusion de la réalité et jouer, encore, de nos repères (qu'est-ce que la réalité ?)



Le film



Peinture de Pierre DIDIER



Cette image récurrente, apparentée à une entrée de grotte, peut être l'allusion au mythe de la caverne de PLATON.

Qu'est-ce que la réalité ?

**L'autoportrait** : genre récurrent et, là, en référence à...Cézanne ? Monet ? aussi, Van Gogh, Rembrandt, Otto Dix, Courbet. Le tableau de fin (l'océan, peut faire penser à la « mer agitée » de **Monet**, donc...).



Le film



Cézanne



Monet Autoportrait



Monet « mer agitée »

## Munch



Le film



Munch (le Cri)

NB : la « Grande Faucheuse » est une figure récurrente dans l'imagerie du sacré (dessins, peintures, sculptures).

« Son second » dans le film, le dragon *tendance chinoise* mais à 2 têtes, peut rappeler l'Hydre de Lerne de la mythologie grecque.



Le film



L'Hydre de Lerne

## EN VRAC (références à des tableaux apparaissant très succinctement)



Manet : le Fife



Degas : danseuse



Van Gogh (Nuit Étoilée)

## Narcisse et Écho réunis ?



Le film



John William **Waterhouse**, Echo et Narcisse

## Venise



Le film



Le Canaletto

## Les anthropomorphismes et autres formes cachées...



2 visages ?



Encore 1 !



Un cœur pour s'y lover ?

## ACTIVITES

IL est difficile d'entreprendre des activités (propres à ces rapprochements picturaux) en amont ou post visionnement, étant dans l'impossibilité de revoir le film. Toutefois, et dans l'objectif de se remémorer le film et d'échanger, il est possible de proposer aux élèves des reproductions des tableaux que j'ai proposés, mêlés à d'autres (intrus) . Un moment de tri par des groupes d'élèves permettra ces échanges et rapprochement d'éléments du film. Prévoir aussi les vignettes du film comme sur le document ci-dessus pour abonder, ou pas, dans le sens des propositions des élèves.