

*Des écrits courts  
pour écrire tous les jours*



Serge LEVAUFRE (CPAIEN DAKAR)

Janvier 2016

## Mon portrait chinois

Ecrire son portrait en utilisant des mots du portrait-chinois :

Si j'étais une saison, je serais .....

Si j'étais une fleur, je serais .....

Si j'étais une couleur je serais .....

Si j'étais un animal, je serais .....

Si j'étais un objet, je serais .....

Si j'étais une odeur, je serais .....

Si j'étais un nombre, je serais .....

Si j'étais une boisson, je serais .....

Si j'étais un mot, je serais .....

Si j'étais un moment, je serais .....

Si j'étais un jour de la semaine, je serais .....

Si j'étais un jeu, je serais .....

Si j'étais un film, je serais .....

Si j'étais un fruit, je serais .....

## PORTRAIT EN CREUX

Georges Perec n'était pas polonais. Il n'est point né le 25 juin 19... à R...  
Georges Perec n'est pas né le jour où Hitler est entré en Pologne. Non... Du tout.  
Georges Perec n'est pas né en 1900 comme Bartlebooth, non... Ou bien Vera Orlova. Ou Cinoc.  
Georges Perec n'a pas été conçu lors d'une sorte... de... Atlantiade de l'île de W, pas ça.  
Georges Perec n'avait pas aucun souvenir de... son enfance. Et pas de vrai trou hébreu de mémoire.  
Georges Perec ne s'appelait point «Percé», il ne s'appelait plus non plus Peretz ou bien Schulevitz.  
Georges Perec n'est le frère de Merelbeke et n'est né en trente-sept, de père belge et de mère vendéenne.  
Georges Perec n'habitait pas du tout 11, rue Vilin avec ses parents. Pas plus au 24, rue Joly ou Legentil.  
Georges Perec n'avait pas un père qui a été tué lors de la bataille de la Marne, tel fut Olivier Gratiolet.  
Georges Perec n'avait pas une mère qui, comme Paul Hébert, fut déporté au camp de Buchenwald en février 44.  
Georges Perec n'a pas vécu en 1942-45, au village de W, ni au village Nord-W. Ouest-W ou bien Nord-Ouest-W.  
Georges Perec n'a jamais joué avec... la fille d'Euler, le célèbre mathématicien et physicien suisse. Non.  
Georges Perec n'a pas vécu au 11, rue Simon Crubellier, quartier de la Plaine Monceau à Paris dans le XVIIe.  
Georges Perec n'a jamais refusé, c'est sûr, de consulter un psy ainsi que le fit O. Gratiolet pour sa fille.  
Georges Perec n'était pas autant neurasthénique que ce Grégoire Simpson qui disparut sans laisser de traces.  
Georges Perec n'a pas vécu seul, à flâner, à trainer, à voir sans regarder et même, à regarder sans voir.  
Georges Perec n'a point épousé, on le sait, Sylvie. Ni vécu, avec elle ou sans elle... un an à Sfax.  
Georges Perec n'avait pas, non, une épouse qui pue, contrairement à Andin Basnoda. Pouah.  
Georges Perec ne s'est jamais, pendant très très très longtemps, couché de très très très bon'heure.  
Georges Perec n'a jamais été, pour sûr, sergent-chef. A la différence de, c'est patet, Henri Nochère.  
Georges Perec n'était pas non plus maréchal des logis. C'était le grade de Henri Pollack, notre copain.  
Georges Perec n'a pas étudié, semble-t-il, à l'université Fitchwinder dans le Massachusset, à Sweetham.  
Georges Perec ne travaillait pas comme archiviste à La Havane comme Juan Mariana de Zaccaria, l'intègre.  
Georges Perec n'a jamais su, parait-il, comment aborder un chef pour obtenir une augmentation. Etonnant.  
Georges Perec n'est pas, au grand jamais, commis la mission d'I. flic. No, non, nenni!! O. Ortaviani, lui, oui!  
Georges Perec n'était pas, non, persan comme un shah, ni percé comme un chas. Et ni siamois, tel un chat.  
Georges Perec n'a pas eu, c'est manifeste, de petite fille mordant le coin de son Petit Lu, p. 295 & 394.  
Georges Perec n'a pas eu, non plus, un fils né de père inconnu ainsi que Melle Celia Crespi. Foin!  
Georges Perec n'a pas du tout été un des 6 frères de Maximin. Ni Sabin ni Optas, ni Parfait. Pas...un.  
Georges Perec n'a jamais, à coup sûr, logé au 8e étage du 11 rue Simon Crubellier, ni au 7e. Ni... au 6e.  
Georges Perec n'était pas, à dire vrai, l'architecte de cet immeuble. C'était Lubin Auzère. Oui, Au zère.  
Georges Perec ne s'appelait pas Karavache, Karatékid, Karatruckouète, Karatata, Karakolé, Kara... - oké.  
Georges Perec n'avait pas, non plus dit-on un ami du nom d'Hassan Ibn abbou. Pas tout à fait. Ni Mac-A...bbou.  
Georges Perec n'a jamais, poupon, joué d'un doudou, d'un zahir figurant un rond pas cios, un truc-à Douglas.  
Georges Perec n'est pas, on le sait, le créateur de Bobby Watson. Ni du rasoir d'Occam, dont il ne...jase pas.  
Georges Perec n'est pas, non plus, le créateur de Léonie Prouillot qui, avant de jouer, d'abord était favorite.  
Georges Perec n'est pas, enfin, le créateur de Smautf qui travaillait chez Tlooth avant P.Bartlebooth ! En vrai.  
Georges Perec n'a jamais, en tous cas que l'on sache, écrit le centième... chapitre de La vie mod' d'emploi.  
Georges Perec n'avait pas la chapka d'astrakan à glands d'A. Mac Adam. Ah ça !! Pas ça! Par Satanas!! A --- bas!  
Georges Perec n'a jamais, au grand jamais, commis la mission d'I. flic. No, non, nenni!! O. Ortaviani, lui, oui!  
Georges Perec n'était pas, on sait, un sale raciste comme Van Ostrack. Celui qui a été peint par F. Hals.  
Georges Perec n'était pas, pour sûr, un acrobate assis sur son trapeze, ainsi que... celui qui s'écrasa.  
Georges Perec n'était point, c'est incontestable, marchand d'exotisme, à... la différence des Plassaert.  
Georges Perec n'a jamais été, non plus, concierge comme l'était... Emilie Nochère (rue Crubellier, 11).  
Georges Perec ne peignait pas. Valène, lui, faisait l'artiste. Et bien sûr Heinrich Kürz et Hutting.  
Georges Perec n'enseignait pas. V. Degraël, lui, enseignait. Il était prof de lettres vers Beauvais (60).  
Georges Perec ne se déplaçait pas... à cheval... dans... les immeubles. C'est pas comme, on le sait, O. Gratiolet.  
Georges Perec n'a pas inscrit un mot ou... un trait... ici, sur un bord du billard à Raymond Roussail.  
Georges Perec ne scribouillait pas pour, en fait, oublier. Au contraire. Ni pour ignorer... Non...  
Georges Perec n'avait pas un boa fumant jouant au... curling, ni un rasoir pour limon, frais ou blafard.  
Georges Perec n'avait pas de colossale automobile avec, en plus, les 4 roues mates... devant l'immeuble.  
Georges Perec n'a jamais confectionné, non, quatre cents, voire plus, puzzles. Pas comme Gaspard Winckler.  
Georges Perec n'a jamais construit... jamais... réellement... de palimpsestes. Il n'effaçait pas à fond.  
Georges Perec n'a jamais renoncé, est évident, à l'écriture... C'est pas comme, on le sait, O. Gratiolet.  
Georges Perec ne s'est pas tué, comme F. de Beaumont, de désespoir... en nov. 35 - ses recherches inabouties.  
Georges Perec n'est pas entré, c'est sûr, à l'Oulipo ni - en 1960, ni - en 1962 ou en 1963, 1964, 65 ou 66.  
Georges Perec avait pas moins d'imagination qu'un Ponson... ou qu'un Vian. Il a plus d'un carat de ça.  
Georges Perec n'adorait pas, non, Antoinette ni la grande Béa... Ni Charles ni la petite Denise.  
Georges Perec ne s'est pas envolé sans laisser de traces, de marques, de sillons, tel Anton Voyl.  
Georges Perec n'a pas été victime d'ulcérations dues à des machouillages de gomme. Non.  
Georges Perec n'aura pas achevé son oeuvre, comme P.Bartlebooth, Valène et Aloysius.  
Georges Perec n'est pas mort le 23 juin 1975 à 8 heures du soir, car ce jour-là, il...

## Portraits-robots

A l'aide d'expressions toutes faites empruntées à un corpus, faire le portrait descendant d'une personne, d'un corps de métier, etc. Exemple : Le Faussaire

*Faux visage*

*faux cils*

*faux nez*

*faux sens*

*faux bras*

*faux doigt*

*faux cul*

### Les parties du corps

Rire dans sa barbe (rire sans le montrer)

Garder bouche cousue (ne rien dire, garder silence, garder le secret)

À bras ouverts (avec joie)

Faire dresser les cheveux sur la tête (inspirer l'horreur, terrifier, faire peur)

Se faire des cheveux blancs (s'inquiéter)

Tirer par les cheveux (d'une logique forcée)

En avoir plein le dos (en avoir trop, être découragé)

Rire à gorge déployée (rire très fort)

À toutes jambes (très vite, rapidement)

Être une mauvaise langue (être médisant, parler en mal de)

Mettre au pied du mur (obliger une personne à agir, à prendre une décision)

Prendre au pied de la lettre (suivre exactement quelque chose)

Reprendre du poil de la bête (reprendre courage, reprendre le dessus)

Avoir les reins solides (être riche, puissant)

### Les animaux

Mettre la charrue devant les bœufs (sauter des étapes, inverser)

Bouc émissaire (la personne qui est toujours blâmée, sur laquelle on fait retomber tous les torts des autres)

Un cheval de bataille (un argument, un sujet préféré, un thème favori)

Avoir un mal de chien (avoir beaucoup de difficultés)

Avoir une mémoire d'éléphant (ne pas oublier)

Hurler avec les loups (faire comme tout le monde)

Être une fine mouche (très rusé, habile)

Revenir à ses moutons (revenir à son sujet)

Avoir un appétit d'oiseau (avoir un tout petit appétit)

### Environnement :

À la belle étoile (à l'extérieur)

Être blanc comme neige (être innocent)

Faire boule de neige (grossir continuellement)

Mordre la poussière (échouer)

Traîner dans la boue (salir la réputation d'une personne)

### Vêtements :

Faire porter le chapeau (rendre responsable)

Gros bonnet (une personne importante)

Ne pas avancer d'une semelle (ne faire aucun progrès)

Ne pas avoir inventé les boutons à quatre trous (ne pas être très doué, ne pas être très débrouillard)

Prendre sous son bonnet (prendre la responsabilité)

Redorer son blason (refaire sa réputation)

Se serrer la ceinture (se priver)

User jusqu'à la corde (complètement usé, tellement usé qu'on voit les fils de la trame du tissu)

## PASSER DE LA COPIE A LA PRODUCTION ECRITE AUTONOME (début du CP)

Une comptine aux prénoms (comptines Bray-Clausard OCDL) apprise en classe sert, par exemple, de support :

*Dis-moi Simon,  
qu'as-tu dans ta maison ?  
J'ai un petit chat pour Emma.  
un gros ballon pour Manon.  
un beau vélo pour Léo.  
mon petit lapin pour Quentin.*

A l'oral, par groupes ou collectivement, la classe produit une suite en respectant la structure :

*J'ai une petite auto  
pour Margot.  
J'ai plein de billes  
pour Camille.  
J'ai un joli poussin  
pour Colin.*

Trouver un mot qui rime est un exercice difficile. L'enseignant peut donc proposer des séries d'images ou des listes de mots : « dans la série, vous trouverez des mots qui riment avec vos prénoms ».

1° niveau : Le texte est écrit sous la dictée au ta bleau. Après plusieurs lectures, on efface des mots pour ne garder que la structure :

J'ai .....  
Pour .....

Les élèves écrivent les mots manquants.

2° niveau : Seule la structure est affichée au tableau. Les élèves encodent les mots manquants.

Au cours de cette phase, l'enseignant :

- rappelle si besoin la phrase à écrire.
- favorise le recours à la voie directe et à la voie indirecte en aidant l'élève à utiliser prioritairement et chronologiquement les procédures suivantes :
  - la mémoire de la forme orthographique du mot ;
  - l'utilisation de référentiels (textes lus et écrits affichés, imagiers, répertoires, ...) ;
  - le découpage syllabique et la recherche d'analogies ;
  - l'analyse phonétique et les correspondances grapho-phonétiques.
- permet également les interactions entre élèves.
- fait prendre conscience aux élèves des « phénomènes » orthographiques.

### □ ADAPTATION DES CADAVRES EXQUIS :

Ecrire des textes à partir :

□ d'une trame de questions :

Quand ?  
Qui ?  
Qu'a-t-il fait ?  
Où ?  
Avec qui ? avec quoi ? comment ?  
Que s'est-il passé ?

□ d'une matrice :

J'ai vu une fois  
rue Victor Hugo  
deux crapauds pas beaux  
qui cuisinaient  
cent bigorneaux.

Extrait de « Ma grande marmite à  
merveilles » de Bruno Gibert chez  
autrement jeunesse

Les présenter sous formes de clauses.

Ce matin,  
mon petit frère  
a fait du vélo  
avec papa  
dans la rue.  
Il est tombé.

Il y a très très longtemps,  
une princesse  
s'est piqué le doigt  
avec un fuseau  
dans le donjon.  
Elle a dormi 100 ans

En allant chez grand-mère,  
le petit chaperon rouge  
a rencontré le loup  
en cueillant des fleurs  
dans la forêt.  
Elle lui a dit « bonjour ».

Cette nuit,  
Max  
a rêvé qu'il y avait un monstre  
tout vert  
dans son lit.  
Il a crié : « Papa ! »

On pourra écrire les textes obtenus sur des bandes et s'amuser à mélanger les histoires :

Ce matin,  
une princesse  
a rencontré le loup  
tout vert  
dans la rue.  
Il a crié : « Papa ! »

Il y a très longtemps,  
mon petit frère  
s'est piqué le doigt  
en cueillant des fleurs  
dans son lit.  
Elle a dormi 100ans.  
Il

L'intérêt dans ce second texte est l'obligation, pour qu'il soit lisible, d'accorder en genre : « elle » devient « il ».  
On abordera ainsi les problèmes d'accords : masculin – féminin ; singulier – pluriel et la concordance des temps.

### Reconstitution de mots à partir d'étiquettes-syllabes :

- Mots connus : sa-la-de
- Mots inventés : sou-nard (souris-canard) : fabrication d'un faux imagier sur les animaux.
- Chaque mot sera ensuite recopié.

### Fabrique de mots :

ra
----

ra	di

ra	di	o

### Fabrique de phrases :

- les mots lus en classe sont rangés par catégories : noms de personnage, couleurs, verbes, petits mots, ...
- Le tableau est affiché en classe : au début, on y classe les étiquettes-mots.
- Activités quotidiennes :
  - Le maître montre les étiquettes, on lit dans sa tête, on réécrit la phrase.
  - Un élève ou le maître énonce une phrase, on la réécrit en cherchant les mots dans le tableau.
  - En autonomie, chaque élève doit écrire une phrase de son choix en piochant les mots dans le tableau .

### Mettre des mots sur une image

Chaque groupe choisit une image parmi 3 ou 4 images proposées.

#### Consigne :

Après un moment d'observation, vous écrirez chacun sur une feuille 5 mots (noms, verbes ou adjectifs) qui vous sont inspirés par l'image.

Quand chacun aura écrit ses 5 mots, il devra sélectionner celui qui est le plus évocateur et, à tour de rôle, chacun écrira son mot sur une feuille commune au groupe qui aura ainsi 5 mots communs (en cas de mots identiques, en prendre un autre dans sa sélection).

Utiliser ces 5 mots dans un texte organisé et présenté à votre convenance. Temps : 15 mn

#### Remarques

En classe, ce travail ne peut venir qu'après un travail régulier et progressivement organisé dans la classe.

Les consignes peuvent être plus ou moins restrictives, avec des GS l'écriture des mots sera effectuée par l'enseignant, il y aura effort de mémorisation de la part des enfants non lecteurs.

*Le texte sera élaboré en concertation par le groupe et rédigé en dictée à l'adulte. Une relecture et éventuellement une réécriture du texte seront nécessaires.*

### **Mettre des mots sur une musique : thème la répétition**

#### Consigne 1 :

*Chacun écrit 4 phrases de même longueur commençant par il pleut...*

*Temps : 5 mn*

*Audition de la musique d'Erik Satie Gnossienne n°4 (CD Après la pluie) environ 1mn30.*

#### Consigne 2

*Ecoutez attentivement cette musique, prenez des repères et essayez de placer vos phrases au moment qui vous paraît le mieux.*

*Si besoin, nouvelle écoute.*

#### Consigne 3

*Un volontaire va dire son texte de façon expressive sur cette musique.*

*On peut envisager un jeu de chef d'orchestre en désignant un lecteur de manière aléatoire et pour une phrase seulement.*

#### Remarques

*En classe, il sera plus judicieux, dans un premier temps de travailler l'écoute, la prise de repères, le rythme, les silences, les accélérations etc.*

*Faire verbaliser les émotions ressenties sur la musique puis les mettre en mots et enfin organiser ces mots sur la musique.*

*Il serait intéressant d'enregistrer les productions afin de se constituer une mémoire sonore.*

*On proposera des musiques variées qui susciteront des émotions dans différents registres.*

### **Dire et se dire...à l'infinif**

Référence : Elisabeth Brami « Les petits riens », « Les petits délices », « Les premières fois » et d'autres albums

Il s'agit à chaque fois d'une suite d'énoncés brefs de forme répétitive, verbe à l'infinif + complément (s).

Matériel :

Feuille A4 coupée en 2 horizontalement

Fabriquer 2 accordéons en 4 morceaux

Consigne : travail individuel

- 1) Rédiger 4 petits bonheurs pédagogiques commençant par un verbe à l'infinitif
- 2) Rédiger 4 petits malheurs pédagogiques commençant par un verbe à l'infinitif

*Les petits riens qui font du bien et ne coûtent rien.*

Sentir l'odeur du pain grillé ou du chocolat quand on se réveille.

Commencer une collection de n'importe quoi.

Inventer un alphabet secret pour écrire des messages.

Regarder se déformer les nuages qui défilent comme dans un film.

E. Brami, *Les petits riens*, Seuil jeunesse

*Dormir, petits bonheurs*

Se faire porter au lit dans les bras.

S'endormir avec la lumière du couloir, une veilleuse, ou des étoiles

Qui brillent au plafond.

Courir faire pipi la nuit et arriver à temps sans rien mouiller.

Lire ou jouer en cachette sous les draps.

E. Brami, *Dormir*, Seuil jeunesse

**Mots sur images**

*Travail en binômes*

-Proposer un livre d'art ou quelques reproductions à chaque groupe.

Chaque binôme choisit une image (on peut faire le même travail avec plusieurs œuvres d'art).

-Toujours par 2, chercher des mots suggérés par les œuvres.

2 colonnes : adjectifs et substantifs

*-Ecriture individuelle à partir des mots trouvés .*

### Consigne groupe 1

*Ecrivez un poème à partir des mots listés : vous n'utiliserez aucun verbe*

### Consigne groupe 2

*Ecrivez un poème à partir des mots listés : vous devrez introduire des verbes.*

Différentes consignes possibles :

Ne pas utiliser de verbes

Ne faire que des phrases avec des verbes

Libre choix de la construction du poème

*Avec des enfants de cycle 2 :*

-Séance de langage à partir de différentes images.

-Choix d'une image en binômes

-Ecriture de mots (dictée à l'adulte ou écriture tâtonnée)

-Production d'un texte sans l'aide de l'adulte

- Si besoin, réécriture avec l'adulte pour sortir du narratif ou descriptif et aller vers l'écriture poétique.

*Présentation des textes :*

Pour aller vers le calligramme : donner une photocopie de l'image support à chaque enfant et une feuille de calque.

*Consigne : organiser les mots ou phrases sur le calque superposé à l'image.*

### **Caviardage**

Désigne un jeu qui consiste à amputer, à émonder un texte de différentes manières :

-En éliminant des mots ou parties de textes selon son plaisir.

-En suivant certaines règles : supprimer les adverbes, supprimer les verbes et les remplacer par d'autres

...

Il s'agit d'être ludique et non respectueux du sens du texte.

### **Les bouts rimés**

Inventer un poème ou simplement quelques vers à partir d'une collection de rimes données ou tirées au hasard.



### **Soupe aux mots**

Inventer des noms d'ingrédients et composer une recette de sorcière, une recette qui gratouille, une recette pour s'envoler ...

### **Bonne pioche**

Mettez quelques voyelles et des consonnes dans un sac, mélangez et faites piocher.

On peut chercher des mots existants, des mots inventés et on peut encore mélanger le tout pour faire un texte farfelu.

**Tautogrammes** (du grec tauto : le même et gramma : lettre) est une phrase constituée de mots commençant par la même lettre.

*Voici venir vingt vampires verts.*

### **C'est du propre**

Sens propre, sens figuré : dessiner au sens propre des expressions ayant un sens figuré

*Prendre les jambes à son cou*

*Avoir la tête dans les nuages...*

### **Mot-valise**

Un mot fantaisie composé de deux mots bien réels qui ont une ou plusieurs syllabes que l'on accroche pour faire un mot imaginaire.

On peut ensuite les dessiner ou en écrire une définition :

*Un chatonnerre est un chat affectueux qui lance des éclairs*

*Une têtartine est une petite grenouille qui prépare le petit déjeuner*

### **Mot-Image**

Un mot dessiné avec une forme ou une disposition de ses lettres en rapport avec son sens.

### **Harmonies imitatives**

Répétition de sonorités qui évoquent des impressions.

*Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? (Racine)*

### **Assonance**

Répétition d'un même son, en particulier celui de la voyelle accentuée à la fin de chaque vers

### **Allitération**

Répétition d'un même son, en particulier celui des consonnes initiales dans une suite de mots rapprochés :

*Les croquettes de crocodile étaient trop craquantes.*

### **Un centon**

Est une pièce musicale ou littéraire composée de morceaux empruntés

### **Expressions**

Prendre quelques expressions et les associer pour en faire un texte humoristique.

*C'était un homme bizarre.*

*Il était moche comme un pou*

*Sale comme un cochon*

*Fainéant comme une couleuvre*

*Et têtu comme une mule...*

### **Répétitions**

L'effet produit par la répétition de mots ou groupes de mots peut être musical. Les répétitions aident à faire ressentir des impressions et des sentiments, elles renforcent le message poétique.

### **Poèmes mathématiques**

Compter et associer le nombre de vers au chiffre énoncé.

*Si j'avais un avion*

*Je partirais en expédition (...)*

*Si j'avais trois boeings,*

*Le premier, je le transformerai en dancing,*

*Le deuxième, je le conduirais au parking,*

*Et avec le dernier, j'irai au bowling.*

### **Calligrammes**

Mariage des mots et de l'image, un calligramme est un poème dont la forme graphique évoque le thème du texte.

### **Alphabet**

Construire des abécédaires sur un thème : les animaux, les plantes ...

Et l'associer à un travail sur les rimes.

*L'albatros ronge son os*

*La biche est dans la niche*

*Le cheval mène la chorale*

### **Acrostiche**

**P** aradis des monuments

**A** ttends petits et grands

**R** êve des touristes et des enfants

**I** lluminé par tous les temps

**S** ur la Tour Eiffel c'est géant !

## **Mots inventés**

Proposer des mots inventés ou existants mais rares ou avec une sonorité étrange.

*Futurlune*

*Diplocoque*

*Tarentule...*

## **Emboîtements**

Partir d'un élément général et le relier à d'autres éléments plus précis et plus petits.

Puis renversement, on repart du plus petit pour aller vers le plus grand.

## **Haïku**

Une des formes classiques de la poésie japonaise.

Si l'on souhaite respecter « à la lettre » les règles du haïku, en voici les 3 contraintes d'écriture :

1- Un haïku est très bref : 17 syllabes réparties en 5 pour le premier vers, 7 pour le second et 5 pour le troisième .

2- Les métaphores sont interdites, la description d'un instant de la réalité doit à elle seule provoquer l'émotion à l'aide de mots simples.

3-Le haïku comporte un kigo qui est l'évocation d'une saison.

*Le vol du corbeau*

*Sublime la pureté*

*Des champs enneigés*

## **Monosyllabes**

Chercher des mots ne comportant qu'une syllabe, les relever et composer des phrases en n'utilisant que ces mots-là :

*Le jour n'est pas plus pur que le fond de mon cœur. Racine , Phèdre*

## **La liste**

Rédiger des inventaires sur des thèmes différents.

*Une pierre*

*Deux maisons*

*Trois ruines*

*Quatre fossoyeurs*

*Un jardin*

*Des fleurs*

*Un raton laveur ...*

Prévert, *Inventaire dans Paroles*

Le Memory des mots.

Le pendu (ou l'araignée)

" charmani " : Ce prénom imaginaire est formé à partir des syllabes initiales de trois prénoms existants

Le jeu de l'imprimeur

Ecrire des listes, des collections, des phrases avec des mots que l'on aime

La sorcière dénomme ses crapauds. En partant de deux mots bien connus des enfants, on peut former des pseudo-mots. Pour donner sens à cette activité, on peut imaginer une sorcière qui ne sait écrire que peu de mots et qui les utilise ainsi pour former le nom de ses crapauds. Par exemple, avec fourmi et dragon, on peut former la série suivante : dramî, gonfour, drafour, migon, gondra, mifour, midra, fourdra, fourgon, gonmi.

Les petits rien qui font peur..., donnent envie de ...

Effectuer des inventaires

Observer un tableau, une image : Ecrire 10 mots.

**Le journal mural.** C'est un journal qui a pour destinataire les parents. Il est hebdomadaire : on peut y retrouver l'actualité de la classe : l'événement de la semaine, des demandes particulières à la classe (petites annonces), les histoires lues avec leurs commentaires (nous avons aimé- nous avons détesté...), les projets de la semaine prochaine... et des illustrations. Il est affiché devant la classe ou à l'entrée de l'école de sorte que les parents puissent en prendre connaissance facilement. Praticable en atelier tournant dès la GS.

**L'album photo de la classe.** Chaque semaine, dans un atelier tournant de six enfants, il faut légender 6 photos qui seront rangées dans l'album collectif de la classe

**Écriture individuelle d'un texte par transformation d'un autre.** L'activité consiste à supprimer dans une comptine bien connue des enfants certains mots qui seront remplacés par d'autres, la structure est conservée et permet de générer une nouvelle comptine, par exemple La souris verte qui devient La vache bleue.