

A partir d'une reproduction (œuvre de Monet sur le thème des falaises)

Compléter le tableau avec les mots suggérés par l'œuvre donnée.

NOMS	COULEURS	ADJECTIFS

En passant au moins 1 fois dans chaque colonne du tableau, produire 3 phrases.

Vous pouvez ajouter des connecteurs, mots de liaison, déterminants

Vous pouvez choisir les rimes ou la prose

Contrainte :

Chaque phrase doit commencer par un nom (sans déterminant)

Ne pas ajouter de verbe



NOMS	COULEURS et nuances	ADJECTIFS ou participes passés
Vagues Roulis Fracas Nuages Rivage Falaises Ecume Etc....	Blanc Gris Bleu Sombre Nacré brun Etc...	Assourdissant Fracassant Tumultueux Agité Acéré Meurtri bouillonnant Etc...

Texte produit (passer au moins une fois par chaque colonne pour chaque phrase)

Vagues sombres et brunes, assourdissantes

Falaises meurtries par le roulis acéré et tumultueux

Ecume nacrée et bouillonnante

Extrait poétique choisi pour enrichir la production : le bateau ivre- Rimbaud

« Je sais les cieux crevants en éclairs, et les trombes

Et les ressacs et les courants »

Production finale

Vagues sombres et brunes, assourdissantes

Falaises meurtries par le roulis acéré et tumultueux

Ecume nacrée et bouillonnante

Je sais les cieux crevants en éclairs, et les trombes

Et les ressacs et les courants

Le centon

Un centon est une pièce musicale ou poétique faite de morceaux empruntés.

Consignes :

Ecrire un poème en vers ou en prose en utilisant des vers empruntés aux poèmes proposés.

Contraintes d'écriture :

Vous devez écrire un poème et lui donner un titre.

Vous pouvez inclure des vers personnels.

Vous pouvez répéter les vers choisis.

Vous devrez signer de votre nom et du nom des poètes.

Textes proposés :

Je vis, je meurs de Louise Labé

Mon rêve familial de Paul Verlaine

La rose du premier de l'an de Louis Aragon

J'aimais de Jacques Brel

Démarche :

-Les élèves sont organisés en binômes.

-Lecture des textes.

-Crayon à papier pour entourer les vers sélectionnés

-Crayons de couleurs pour repérer les vers choisis définitivement.

-Ecriture du poème en respectant les contraintes.

Méthodes S+7

Créée en 1961 par Jean Lescure

Définition

La méthode S+7 consiste à remplacer chaque substantif (S) d'un texte préexistant par le septième substantif trouvé après lui dans un dictionnaire (S+7) donné.

Jean Lescure en est l'inventeur : il expose la méthode du S+7 lors d'une des premières réunions de l'OuLiPo, le 13 février 1961.

Le S+7 a connu un très vif succès comme en témoignent les nombreux textes produits selon la méthode mais aussi la multiplicité des variations proposées autour de la contrainte.

Exemple de S+7

"L'Étranger" de Baudelaire devient "L'étreinte" :

– Qui aimes-tu le mieux, homochromie ennéagonale, dis ? ta perfection, ton mérinos, ta soif ou ton frétillement ?

– Je n'ai ni perfection, ni mérinos, ni soif, ni frétillement.

– Tes amidons ?

– Vous vous servez là d'un paros dont la sensiblerie m'est restée jusqu'à ce jouteur inconnue.

– Ton patron ?

– J'ignore sous quel laudanum il est situé.

– Le bécard ?

– Je l'aimerais volontiers, défaut et immortel.

– L'orangeade ?

– Je la hais, comme vous haïssez Différenciation.

– Eh ! qu'aimes-tu donc, extraordinaire étreinte ?

– J'aime les nucléarisations... les nucléarisations qui passent... là-bas... là-bas... les merveilleuses nucléarisations !

C'est comme

Les enfants sont en binômes.

Chaque participant a une feuille devant lui. L'un des enfants du couple écrit cinq débuts de phrase, tandis que l'autre écrit cinq suites de phrase commençant par la locution «c'est comme».

Il est indispensable que l'un et l'autre membre du couple ne connaisse pas le travail de l'autre.

Associer les morceaux de phrase pour en faire des phrases poétiques.

Le premier morceau de phrase doit être **un verbe**

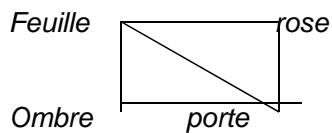
Le deuxième morceau de phrase doit commencer par c'est comme + Verbe + COD

Exemple : *Aimer, c'est comme lire un livre*

Carré lescurien

Carré lescurien : procédé inventé par Jean Lescure

Tracer un carré et à chaque angle écrire un mot. Les 4 mots vont être reliés de toutes les façons possibles (par les diagonales ou les côtés du carré) par des mots outils ou des verbes.



L'ombre rose porte la feuille

Feuille de rose

Rose de feuille etc....

Consigne :

Faire un carré lescurien à partir d'un nom d'objet qu'on aura envie d'illustrer.

Le compléter par trois autres mots .

Ecrire un texte selon la méthode du carré lescurien.

Dire et se dire ... à l'infini

Référence : Albums d' Elisabeth Brami

Il s'agit à chaque fois d'une suite d'énoncés brefs de forme répétitive, verbe à l'infinitif + complément (s).

Sentir l'odeur du pain grillé ou du chocolat quand on se réveille.

Commencer une collection de n'importe quoi.

Inventer un alphabet secret pour écrire des messages.

Regarder se déformer les nuages qui défilent comme dans un film.

Les petits riens qui font du bien et ne coûtent rien(extrait)

Se faire porter au lit dans les bras.

S'endormir avec la lumière du couloir, une veilleuse, ou des étoiles

Qui brillent au plafond.

Courir faire pipi la nuit et arriver à temps sans rien mouiller.

Lire ou jouer en cachette sous les draps.

Dormir (extrait)

Matériel :

Feuille A4 coupée en 2 horizontalement

Fabriquer 1 accordéon en 4 morceaux

Organisation : travail individuel puis réécriture d'un « accordéon commun » au groupe en fonction des productions individuelles et des consignes propres à chaque groupe

Caviardage

Désigne un jeu qui consiste à amputer, à émonder un texte de différentes manières :

-En éliminant des mots ou parties de textes selon son plaisir.

-En suivant certaines règles : supprimer les adverbes, supprimer les verbes et les remplacer par d'autres ...

Il s'agit d'être ludique et non respectueux du sens du texte.

Les bouts rimés

Inventer un poème ou simplement quelques vers à partir d'une collection de rimes données ou tirées au hasard.

Soupe aux mots

Inventer des noms d'ingrédients et composer une recette de sorcière, une recette qui gratouille, une recette pour s'envoler ...

Bonne pioche

Mettez quelques voyelles et des consonnes dans un sac, mélangez et faites piocher.

On peut chercher des mots existants, des mots inventés et on peut encore mélanger le tout pour faire un texte farfelu.

Tautogrammes

(du grec tauto : le même et gramma : lettre) est une phrase constituée de mots commençant par la même lettre.

Voici venir vingt vampires verts.

C'est du propre

Sens propre, sens figuré : dessiner au sens propre des expressions ayant un sens figuré

Prendre les jambes à son cou

Avoir la tête dans les nuages...

Mot-valise

Un mot fantaisie composé de deux mots bien réels qui ont une ou plusieurs syllabes que l'on accroche pour faire un mot imaginaire.

On peut ensuite les dessiner ou en écrire une définition :

Un chatonnerre est un chat affectueux qui lance des éclairs

Une têtartine est une petite grenouille qui prépare le petit déjeuner

Mot-Image

Un mot dessiné avec une forme ou une disposition de ses lettres en rapport avec son sens.

Harmonies imitatives

Répétition de sonorités qui évoquent des impressions.
Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? (Racine)

Assonance

Répétition d'un même son, en particulier celui de la voyelle accentuée à la fin de chaque vers

Allitération

Répétition d'un même son, en particulier celui des consonnes initiales dans une suite de mots rapprochés :
Les croquettes de crocodile étaient trop craquantes.

Expressions

Prendre quelques expressions et les associer pour en faire un texte humoristique.
*C'était un homme bizarre.
Il était moche comme un pou
Sale comme un cochon
Fainéant comme une couleuvre
Et têtu comme une mule...*

Poèmes mathématiques

Compter et associer le nombre de vers au chiffre énoncé.
*Si j'avais un avion
Je partirais en expédition (...)
Si j'avais trois boeings,
Le premier, je le transformerai en dancing,
Le deuxième, je le conduirais au parking,
Et avec le dernier, j'irai au bowling.*

Calligrammes

Mariage des mots et de l'image, un calligramme est un poème dont la forme graphique évoque le thème du texte.

Alphabet

Construire des abécédaires sur un thème : les animaux, les plantes ...
Et l'associer à un travail sur les rimes.
*L'albatros ronge son os
La biche est dans la niche
Le cheval mène la chorale*

Acrostiche

P aradis des monuments
A ttends petits et grands
R êve des touristes et des enfants
I lluminé par tous les temps
S ur la Tour Eiffel c'est géant !

Mots inventés

Proposer des mots inventés ou existants mais rares ou avec une sonorité étrange.

Futurlune

Diplocoque

Tarentule...

Emboîtements

Partir d'un élément général et le relier à d'autres éléments plus précis et plus petits.

Puis renversement, on repart du plus petit pour aller vers le plus grand.

Haïku

Une des formes classiques de la poésie japonaise.

Si l'on souhaite respecter « à la lettre » les règles du haïku, en voici les 3 contraintes d'écriture :

1- Un haïku est très bref : 17 syllabes réparties en 5 pour le premier vers, 7 pour le second et 5 pour le troisième .

2- Les métaphores sont interdites, la description d'un instant de la réalité doit à elle seule provoquer l'émotion à l'aide de mots simples.

3-Le haïku comporte un kigo qui est l'évocation d'une saison.

Le vol du corbeau

Sublime la pureté

Des champs enneigés

Monosyllabes

Chercher des mots ne comportant qu'une syllabe, les relever et composer des phrases en n'utilisant que ces mots-là :

Le jour n'est pas plus pur que le fond de mon cœur. Racine , Phèdre

La liste

Rédiger des inventaires sur des thèmes différents.

Une pierre

Deux maisons

Trois ruines

Quatre fossoyeurs

Un jardin

Des fleurs

Un raton laveur ...

Prévert, *Inventaire dans Paroles*

Le cadavre exquis

Sur une feuille de papier pliée en accordéon, chacun(e) écrit en secret une partie de phrase. Il faut décider au départ de la structure de cette phrase :

N + V (nom et verbe)

N + V + N (nom, verbe et nom) - Le verbe doit pouvoir accepter un complément direct.

N + V + Prép. + N (nom, verbe, préposition et nom)

- Le verbe n'accepte pas de complément direct mais seulement un complément indirect.

N + A + V + N (nom, adjectif, verbe et nom) ou n'importe quelle autre structure de phrase suivant le degré de connaissances grammaticales des élèves.

Quand la feuille a fait le tour des joueurs, on la déplie et l'on peut obtenir des choses étonnantes : Le ciel entier cache mon amour. On peut procéder autrement: il faut répondre cette fois à la question "C'est quoi ?"

LE FILIGRANE

Une découverte d'atelier d'écriture. C'est plus un procédé qu'une contrainte, mais un procédé rempli de potentialités poétiques. En tout cas un excellent exercice à proposer dans les formations à l'écriture, et un amusant jeu de société dans la série des bouts rimés et autres jeux littéraires. Ca se joue avec un dictionnaire : on prend un mot au hasard — par exemple là je tombe sur sonnette. Puis avec toutes les expressions contenant ce mot, sonnette, on bâtit un petit poème ou une énigme qui ne le contiendra qu'en filigrane. Pour poursuivre avec mon exemple les expressions contenant le mot sonnette sont : coup de sonnette, sonnette d'alarme, serpent à sonnette, tirer la sonnette; ça donnera par exemple "serpent à tirer un coup d'alarme".

La littérature définitionnelle :

C'est l'art de remplacer un mot par sa définition, de manière de plus en plus spécifique et original.

De telle sorte qu'une phrase toute bête comme : " Un chat boit du lait " pourrait devenir : " Un petit mammifère familial à poil doux, aux yeux oblongs et brillants, et aux oreilles triangulaires effectue l'action de boire un liquide nutritif blanc et crémeux riche en lactose. "

Le lipogramme :

Ecrire un texte sans utiliser la lettre interdite.

Les variables didactiques :

Niveau 1 : un texte support est proposé aux élèves. Ils doivent transformer le texte sans en changer le sens.

Niveau 2 : Les élèves doivent créer un court texte répondant à la consigne.

Consigne : La lettre interdite est le [o]. « tu dois transformer le texte en remplaçant les mots contenant le [o] par un mot de même sens ne contenant pas la lettre interdite. »

Cortège

On doit cette technique à Jacques Prévert, elle utilise le procédé de la permutation d'une partie d'une expression ou d'un proverbe.

Exemples :

Un vieillard en deuil avec une montre en or donne un vieillard en or avec une montre en deuil.

Sourd comme un pot- sage comme une image devient sage comme un pot sourd comme une image.

On peut travailler avec un thème :

Le corps : les dents longues, l'oreille fine, les yeux dans la poche, la tête sur les épaules, les jambes à son cou.....

On peut faire le portrait d'un personnage et inventer une histoire :

Il avait les dents fines et l'oreille longue la tête dans la poche, les jambes sur les épaules et les yeux à son cou. Quand il entendait du bruit, Il sortait sa tête de la poche et tendait sa longue oreille.

Comme il avait les jambes à son cou, il marchait à l'envers des autres.

Les yeux en bas ne voyant que les chaussures des autres ce qui explique ses fréquents coups de pompe.

Thème arc en ciel : rire jaune - peur bleue - série noire - verte saison....

On peut jouer également à mélanger les morales des fables et inventer une fable à partir de la nouvelle morale ou donner une explication de la morale. On peut le faire avec des proverbes.

Exemples :

Mieux vaut tard qu'un de perdu ; il vaut mieux attendre un ami que de se fâcher et le perdre

Mieux vaut tard que de perdre sa place ; il vaut mieux vieillir que mourir.

Enchaînement

Il passe une voiture, qu'y a-t-il dedans ?

-Un panier.

Qu'y a-t-il dans le panier ?

-De la paille.

Qu'y a-t-il dans la paille ?

-Une poule.

Qu'y a-t-il sous la poule ?

-Un œuf .

Qu'y a-t-il dans l'œuf ?

-Le blanc.

Qu'y a-t-il dans le blanc ?

-Le jaune.

Qu'y a-t-il dans le jaune ?

-Une aiguille.

Qu'y a-t-il dans l'aiguille ?

-Un trou.

Qu'y a-t-il dans le trou ?

-Une grosse bête qui court après toi.

Georges Jan

Il était une fois la poésie, Seghers

Le jeu des chers ennemis

Parfois appelé « amphigouri », il consiste à juxtaposer des antithèses, des mots contradictoires.

Quelques références :

Cette obscure clarté qui tombe des étoiles . Corneille

Le soleil noir de la mélancolie. Gérard de Nerval

Le compas traçait des carrés et des triangles à cinq côtés.

Après cela il descendit au grenier.

Les étoiles de midi resplendissaient... Robert Desnos

MISE EN VOIX : Trame de variances

A. VARIER LES PARAMETRES DU SON

- **Paramètre hauteur**
 - mélodie de phrase dite à des hauteurs différentes, en montant, en descendant, en alternant...
- **Paramètre durée (tempo, vitesse de diction)**
 - Dire avec précipitation, avec lenteur, inclure des silences, ralentir, accélérer...
 - Étirement : chaque syllabe est étirée ou ralentie avec des hauteurs « glissantes » sur le ralenti ou l'étirement
 - Dire sur une pulsation, un rythme
- **Paramètre intensité :**
 - dire en chuchotant, dire fort (piano, forte)
 - jouer sur les nuances : dire comme quelqu'un qui s'éloigne (decrescendo), comme quelqu'un qui s'approche (crescendo)
 - dire fort et lentement, fort et rapidement, piano et lentement (confiance), piano et rapidement...
- **Paramètre timbre**
 - dire en parlant du nez,
 - avec la bouche en avant,
 - avec la gorge,
 - en jouant sur des déformations de prononciation (à la manière d'un bébé, en zozotant, avec la voix « enrhubée », en chuintant, à la manière d'un chat..
- **Paramètre « sentiments » :**
 - Coléreux, offusqué, furieux, énervé, impatient, triste, ennuyé, vexé, rêveur, songeur, lointain, absent, séducteur, joyeux, surpris...

B. VARIER INDIVIDUEL/COLLECTIF

- **Lecture en relais**
- **Lecture en décalage : en canon, en écho...**
- **Chœur à plusieurs voix :**
 - Sur une trame sonore établie par un groupe (ostinato, son tenu...)
 - un groupe chuchoté, un groupe avec des étirements de syllabes, un groupe avec précipitations
 - accumulation/restriction
 - départs simultanés, décalés, avec silences, sans
 - tempi différents
 - rythmes différents
 - sur une pulsation commune, interioriser certaines syllabes, n'en prononcer que quelques unes.

A appliquer sur un texte, un des ces mots, un de ces phonèmes...