

Projet RADIO

2019/2020



1/ Le projet

Suite à l'obtention d'une subvention de l'AEFE dans le cadre des APP (activités pédagogiques pilotes) à l'initiative de l'inspection des écoles françaises d'Afrique occidentale, la zone a pu se doter de deux studios de radio mobiles destinés à être prêtés aux écoles qui en feront la demande.

En 2017/2018, plusieurs écoles ont organisé des « classes radio » :

- Ecole de Banjul
- Lycée T.Monod de Nouakchott
- Ecole Aloys kobes de Dakar
- Lycée Mermoz de Dakar
- Ecole Saint Exupéry de Ouagadougou
- Lycée Mermoz d'Abidjan
- Lycée Liberté de Bamako

Un stage de formation à la webradio inscrit au PFCP a eu lieu en 2017/2018, il est reconduit cette année.

2/ Pourquoi faire de la radio à l'école ?

L'objectif principal est d'amener les élèves à progresser en maîtrise de la langue orale et écrite par l'intermédiaire d'une activité motivante.

Communiquer de l'information nécessite une grande rigueur et beaucoup de précision. La recherche, le contrôle et l'analyse de cette information demandent un temps important de préparation.

C'est pourquoi, l'émission en elle-même n'est que la partie visible et audible d'un ensemble d'activités pluridisciplinaires dans lesquelles les élèves seront les acteurs principaux.

De nombreuses compétences transversales seront mises en jeu, dans la mesure où « *Créer une émission de radio est une entreprise collective dans laquelle le travail de l'un dépend du travail de l'autre et où les décisions sont prises en commun. C'est l'apprentissage de l'indépendance mais aussi de l'interdépendance et des responsabilités.* » (Gloria Bouaziz, fondatrice des Assises Départementale de la Radio Scolaire)

Faire de la radio à l'école, c'est non seulement appréhender les apprentissages langagiers et disciplinaires dans un cadre leur donnant tout leur sens, mais c'est également s'inscrire dans un enseignement moral et civique prenant appui sur des situations concrètes.

3/ Des exemples de mise en œuvre

Emission régulière : pour les établissements disposant de leur propre studio :

Au lycée Liberté de Bamako, la web-radio du lycée émet 1 heure par semaine. Elle est animée par les classes volontaires de l'établissement.

A chaque période, une grille de programmation est élaborée.

Certaines émissions sont hebdomadaires, d'autres plus lourdes à concevoir seront diffusées une fois par période.

La web-radio est en lien avec le journal de classe et le blog de l'établissement.

Le « club radio » est une autre formule qui permet d'utiliser un studio radio fixe sur le temps scolaire mais également en dehors. Les élèves gèrent le contenu de leurs émissions et l'organisation de la radio avec l'aide d'un adulte référent (enseignant, personnel d'établissement, parent, ...)

Emission ponctuelle : pour les établissements qui ne disposent pas du matériel et qui empruntent celui de la zone :

La radio est opérationnelle sur un temps donné (une ou deux semaines). Durant la période choisie, la radio fonctionne tous les jours. Les émissions peuvent avoir lieu l'après-midi, le matin étant consacré à leur finalisation et/ou à leur préparation.

Cette programmation massée des activités nécessite une modification des emplois du temps.

Avant la semaine-radio :

- Audition de programmes variés sur stations diverses (locales et nationales)
- Analyse de ces programmes (discussion, avis, structures, etc...)
- Ecriture de projets d'émissions
- Mise en place d'une grille de programmation
- Entraînement à parler devant un micro (enregistrement pour amélioration de l'élocution)
- Initiation au vocabulaire de la radio
- Ecriture d'émissions par ateliers (construction des émissions, de la semaine, etc...)

Pendant la semaine-radio :

- Travail par groupes/ateliers d'écriture et de préparation des émissions (reportages/enregistrements, ...)
- Travail dans le studio en fonction de la grille qui aura été construite
 - o Matin : Préparation de l'après-midi: répétitions, corrections, ajustements, etc...
 - o Après-midi : diffusion de 13h30 à 16h30
 - o Rediffusion chaque soir de 17h à 20h

4/ Les objectifs pédagogiques

Compétences langagières

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Mobiliser les connaissances et capacités en langue vivante : **valoriser la culture plurilingue, parler dans un nouveau contexte**

Utiliser un nouveau mode de communication.

Compétences transversales

Développer des capacités d'écoute et d'attention.

Organiser sa pensée

Traiter l'information

S'engager dans un projet collectif.

Justifier, argumenter.

Développer l'esprit critique

S'ouvrir sur son environnement, sur le monde.

Mettre en œuvre une démarche d'investigation.

Compétences disciplinaires

Lecture : lecture de différents types d'écrits.

Ecriture : écriture de différents types de textes.

Développement du langage oral

Maîtrise d'un vocabulaire spécifique (journalistique, descriptif, ...)

Enseignement moral et civique

Education musicale et artistique

En fonction des thèmes des émissions, toutes les disciplines peuvent être concernées.

5/ Bénéfices envisagés

Des progrès notables pourront être constatés dans plusieurs domaines :

- La maîtrise de la langue : Les activités motivantes et porteuses de sens que les élèves auront à mener permettront de développer des compétences en lecture et écriture ; le travail nécessaire de mise en voix permettra d'améliorer le langage oral et la qualité de l'expression en différentes langues.

- Les méthodes pour apprendre : La multiplicité des tâches demandées aux élèves nécessitera de leur part la mise en œuvre de démarches particulières pour apprendre, s'organiser, présenter ses travaux, argumenter, justifier, ... La maîtrise de la démarche d'investigation permettra de mieux comprendre des faits sociaux ou scientifiques.

- L'autonomie et l'initiative : Les élèves devront accepter de travailler en groupes, de s'organiser en vue d'aboutir à une finalité commune. Ils devront progresser dans leur capacité à trouver l'information, à la traiter et à la vérifier de façon autonome en utilisant tous les outils mis à disposition.

- La formation de la personne : Les activités contribueront à développer la confiance en soi et le respect des autres. Le projet amènera chaque élève à affiner son jugement à travers la prise en compte des opinions des autres, l'argumentation, le débat.

- Les compétences disciplinaires : La création d'émission permettra aux élèves de réinvestir des connaissances, des capacités et des attitudes déjà travaillées dans un contexte très différent de celui de la classe. Les compétences disciplinaires pourront être ainsi renforcées ou élargies.

EMPRUNTER UN STUDIO RADIO MOBILE

Toutes les écoles de la zone Afrique occidentale peuvent emprunter un studio de radio mobile pour une durée qui peut aller de la semaine à plusieurs mois en fonction de la disponibilité du matériel, du projet pédagogique et des contraintes locales.

Deux studios de radio mobiles sont opérationnels : l'un est destiné aux écoles hors Dakar et l'autre aux écoles de Dakar et Saly.

Une convention devra être signée avant le départ du studio de Dakar (voir exemple annexe1).

Une somme de 50 000 FCFA sera demandée pour le prêt du matériel (quelle que soit sa durée). Elle permettra de constituer un fond de réserve qui servira à renouveler le matériel en cas de besoin.

1/ Pour les écoles hors Dakar

Les établissements qui ont un projet de radio scolaire et qui souhaitent emprunter le studio mobile doivent en faire la demande auprès de Serge LEVAUFRE, CPAIEN en résidence à Dakar.

La valise contenant le studio sera acheminée sur place à l'occasion des déplacements d'enseignants se rendant en stage à Dakar ou lors des missions de l'IEN ou du CPAIEN.

Si plusieurs écoles d'une même ville souhaitent réserver le studio, il est indispensable qu'elles se concertent pour harmoniser la période de prêt.

2/ Pour les écoles de Dakar et Saly

Les établissements doivent contacter directement le service de communication du lycée J.Mermoz afin de réserver le studio de radio mobile.

Cyril CAHOUZARD : communication@lyceemermozdakar.org

Les enseignants devront aller chercher eux-mêmes le matériel au lycée J.Mermoz.

LE PROJET RADIO DANS LES PROGRAMMES

Contributions du projet radio à l'acquisition des connaissances et compétences du socle commun.

	Objectifs de connaissances et de compétences	L'élève ...
Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Communique des informations vérifiées en utilisant un registre de langue adaptée à la situation. Argumente, justifie ses propos. Ecrit pour organiser et structurer son discours. Utilise à bon escient les règles de grammaire dans un contexte de très large diffusion.
	Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère	Réinvestit dans le contexte radiophonique les compétences langagières et conversationnelles travaillées en amont. Met en contexte un vocabulaire spécifique.
	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques	Lit, interprète, commente, produit des tableaux, des graphiques et des diagrammes organisant des données de natures diverses afin de préparer une émission.
	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Il s'exprime et communique sur les arts. commente, justifie, argumente à partir d'une œuvre. Présente un artiste, une manifestation culturelle...
Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre	Organisation du travail personnel	Anticipe, planifie ses tâches, gère les étapes d'une production, écrite ou non. Met en œuvre des capacités : attention, mémorisation, mobilisation de ressources, concentration, aptitude à l'échange et au questionnement, respect des consignes, gestion de l'effort. Il sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions
	Coopération et réalisation de projets	Travaille en équipe. Sait gérer un projet. Utilise les outils numériques pour s'organiser, échanger, collaborer.
	Médias, démarches de recherche et de traitement de l'informa	Utilise les outils de recherche sur internet. Sait traiter les informations collectées. Identifie es différents médias et sait les utiliser.
	Outils numériques pour échanger et communiquer	Sait mobiliser différents outils numériques : traitement de texte, enregistreur numérique, logiciels de traitement du son. Comprend la différence entre sphère privée et sphère publique.
Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis. Respecte les opinions et la liberté d'autrui
	La règle et le droit	Comprend et exerce la liberté d'expression dans les limites du Droit.
	Réflexion et discernement	Est attentif à la portée de ses paroles. Fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation. Vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif. Apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté.
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres, Sait prendre des initiatives et mettre en œuvre des projets.
Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques	Démarches scientifiques Conception, création, réalisation Responsabilités individuelles et collectives	Mène une démarche d'investigation. Comprend le fonctionnement de la radio et les différents modes de diffusion.
Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine	L'espace et le temps Organisations et représentations du monde Invention, élaboration, production	Imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses. Pose des questions et cherche des réponses.

Domaine	Objectifs visés dans le projet radio	Attendus visés dans le projet radio
<p>1 Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</p>	<p>L'oral : Oser entrer en communication Comprendre et apprendre Echanger et réfléchir avec les autres</p> <p>L'écrit : Ecouter de l'écrit et comprendre Découvrir la fonction de l'écrit Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement Découvrir le principe alphabétique</p>	<p><i>- Communiquer par le langage en se faisant comprendre. S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler se mieux se faire comprendre.</i></p> <p>- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</p> <p><i>- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.</i></p> <p>- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.</p> <p><i>- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.</i></p> <p>- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.</p>
<p>3 Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistique</p>	<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques. Découvrir différentes formes d'expression artistique. Vivre et exprimer des émotions, faire des choix.</p> <p>Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et chansons. Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps. Affiner son écoute</p>	<p>- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.</p> <p><i>- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.</i></p> <p>- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</p> <p><i>- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</i></p> <p>- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</p>
<p>5 Explorer le monde</p>	<p><u>Se repérer dans l'espace et le temps</u></p> <p>Stabiliser les premiers repères temporels. Introduire les repères sociaux. Consolider la notion de chronologie.</p> <p>Sensibiliser à la notion de durée.</p> <p>Découvrir différents milieux.</p> <p><u>Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière</u></p> <p>Découvrir le monde du vivant. Explorer la matière. Utiliser, fabriquer, manipuler des objets. Utiliser des outils numériques.</p>	<p>- Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.</p> <p>- Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.</p> <p>- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.</p> <p><i>- Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.</i></p> <p>- Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.</p> <p><i>- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.</i></p> <p>- Connaître et mettre en oeuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.</p> <p><i>- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).</i></p> <p>- Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.</p> <p><i>- Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.</i></p> <p>- Prendre en compte les risques de l'environnement familier proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).</p>

Champs disciplinaire	Attendus de fin de cycle	Connaissances et compétences associées	
Français	<p>Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension</p> <p>Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs</p> <p>Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe</p> <p>Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...)</p>	Langage oral	<p>Écouter pour comprendre des messages oraux</p> <p>Dire pour être entendu et compris.</p> <p>Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</p> <p>Adopter une distance critique par rapport au langage produit.</p>
	<p>Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.</p> <p>Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation.</p>	Lecture et compréhension de l'écrit	<p>Comprendre un texte. Pratiquer différentes formes de lecture. Lire à voix haute Contrôler sa compréhension.</p>
	<p>Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.</p> <p>Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire</p>	Ecriture	<p>Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche.</p> <p>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit</p>
	<p>Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits</p>	Etude de la langue	<p>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit. Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre. Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.</p>
Langues vivantes	<p>Utiliser des expressions et des phrases simples pour se décrire, décrire le lieu d'habitation et les gens de l'entourage</p>	s'exprimer oralement en continu	<p>Reproduire un modèle oral. Utiliser des expressions courtes ou phrases. Lire à haute voix de manière expressive un texte bref.</p>
	<p>Poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont on a immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.</p>	Prendre part à une conversation	<p>Enregistrement et réécoute de ce que l'on dit afin d'analyser et évaluer sa propre pratique de la langue. Répondre à des questions sur des sujets familiers</p>
Education musicale	<p>Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.</p> <p>Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.</p> <p>Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.</p> <p>Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.</p>	<p>Chanter</p> <p>Écouter, comparer</p> <p>Explorer et imaginer</p> <p>Échanger, partager</p>	<p>Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales)</p> <p>Décrire et comparer des éléments sonores identifier des éléments communs et contrastés.</p> <p>Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments. Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc)</p> <p>Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.</p> <p>Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</p>

Enseignement moral et civique

<p>Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.</p> <p>S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie Se sentir membre d'une collectivité</p>	<p>La sensibilité : soi et les autres</p>	<p>Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, la nature, débats portant sur la vie de la classe.</p> <p>Se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur.</p> <p>Apprendre à coopérer.</p>
<p>Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique.</p> <p>Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques.</p>	<p>Le droit et la règle :</p> <p>des principes pour vivre avec les autres</p>	<p>Adapter sa tenue, son langage et son comportement aux différents contextes de vie et aux différents interlocuteurs.</p> <p>Respecter les autres et les règles de la vie collective. Participer à la définition de règles communes dans le cadre adéquat.</p> <p>Connaitre quelques principes et valeurs fondateurs d'une société démocratique.</p>
<p>Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté .</p> <p>Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.</p>	<p>le jugement : penser par soi-même et avec les autres</p>	<p>Exposer une courte argumentation pour exprimer et justifier un point de vue et un choix personnels.</p> <p>S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de vue des autres.</p>
<p>S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement » Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique</p>	<p>l'engagement : agir individuellement et collectivement</p>	<p>Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres. S'impliquer dans la vie scolaire (actions, projets, instances...).</p> <p>Réaliser un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...).</p> <p>Coopérer en vue d'un objectif commun.</p>

Champs disciplinaire	Attendus de fin de cycle	Connaissances et compétences associées	
Français	<p>Dire de mémoire un texte à haute voix.</p> <p>Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.</p> <p>Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p>	Langage oral	<p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.</p> <p>Parler en prenant en compte son auditoire.</p> <p>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées.</p> <p>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</p>
	<p>Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.</p> <p>Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.</p>	Lecture et compréhension de l'écrit	<p>Renforcer la fluidité de la lecture.</p> <p>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.</p> <p>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome.</p>
	<p>Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.</p>	Ecriture	<p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</p> <p>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.</p> <p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</p>
	<p>Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>	Etude de la langue	<p>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.</p> <p>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.</p> <p>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe.</p>
		Culture littéraire et artistique	<p>Découvrir :</p> <ul style="list-style-type: none"> -des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros. des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société. des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des romans d'aventures, des poèmes, des contes étiologiques, des récits d'apprentissage
Langues vivantes	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</p>	Écouter et comprendre	
	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples.</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de comprendre des textes courts et simples.</p>		Lire et comprendre

	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat.</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.</p>	Parler en continu	
	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple.</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.</p>	écrire	
	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire.</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur.</p>	Réagir et dialoguer	
Education musicale	<p>Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.</p> <p>Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</p> <p>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</p>	<p>Chanter et interpréter</p> <p>Écouter, comparer et commenter</p> <p>Explorer, imaginer et créer</p> <p>Échanger, partager et argumenter</p>	
Enseignement moral et civique	<p>Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.</p> <p>S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.</p> <p>Se sentir membre d'une collectivité.</p>	La sensibilité : soi et les autres	<p>Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe.</p> <p>Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression. Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude. Coopérer.</p>
	<p>. Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique. » Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques.</p>	Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres	<p>Respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes.</p> <p>Reconnaître les principes et les valeurs de la République et de l'Union européenne.</p>
	<p>Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté .</p> <p>Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.</p>	le jugement : penser par soi-même et avec les autres	<p>Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</p> <p>Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.</p> <p>Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement son jugement et exige le respect de ce droit chez autrui.</p> <p>Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et de l'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus.</p>
	<p>S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement</p> <p>Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique</p>	l'engagement : agir individuellement et collectivement	<p>S'engager dans la réalisation d'un projet collectif.</p> <p>Pouvoir expliquer ses choix et ses actes.</p> <p>Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.</p>

1/ Direct ou différé ?

L'émission en direct est une formule particulièrement intéressante.

La présentation des travaux réalisés à un public potentiellement très nombreux implique une rigueur sans faille dans l'élaboration et l'animation de l'émission.

L'enjeu important que représente le direct nécessite la mise en œuvre de compétences nouvelles : savoir gérer son stress, improviser lorsqu'un imprévu se présente, s'exprimer dans un contexte insécurisant, ...

Des émissions seront également proposées en différé. Elles permettront d'effectuer des changements de journalistes dans le studio et faciliteront les transitions entre deux émissions.

Ces émissions concerneront plus particulièrement les interviews réalisées à l'extérieur de l'école et certaines émissions animées par les enfants de Maternelle.

2/ Les émissions (*liste non exhaustive*)

Informers	Découvrir, apprendre	Donner son point de vue	Raconter
Flash-info Journal Revue de presse La météo Journal sportif	Reportage L'enrobé Carte postale sonore « France info y était » Les « pourquoi ? » Documentaire	Débat Micro-trottoir Billet Chronique	Conte radiophonique Poésie Saynète Portrait Fiction
Ecouter de la musique	Se cultiver	Apprendre en s'amusant	Jouer, rire
Dédicace musicale Création de jingle Création musicale Présentation d'artistes Actualités musicales	Critique de livres, de films. Présentation de spectacles Agenda culturel Emission culinaire	Le mot de la semaine La minute scientifique	Quizz Blagues Canular téléphonique Le Schmilblick

3/ En amont de l'émission

Ecouter la radio

La radio n'est pas un média très connu des élèves. L'écoute de différents types de radio est indispensable avant de se lancer dans le projet.

Cette écoute peut se faire à la maison mais surtout en classe à partir de supports sélectionnés :

- Emissions pour enfants en podcast (par exemple France info junior : <http://www.franceinfo.fr/node/29583>)
- Emissions pour adultes (journal, chroniques, ...) : voir les sites internet des radios qui proposent de nombreuses émissions en podcast.

Petit guide d'écoute : (*Michèle Drechsler IEN CTICE*)

Analyser le paysage radiophonique et la culture du « son » :

- ***Faire écouter des émissions***
- ***Faire percevoir les différents éléments d'une émission***
- ***Identifier les différents rôles.***
- ***Saisir le discours journalistique (écrit-parlé), le rythme :***

- *comment on capte l'auditeur, quel type de phrase, etc.*
- **Analyser l'ambiance sonore et son effet sur nous**
- **Comprendre l'actualité et son traitement**
- **Se familiariser avec le vocabulaire : Virgule, jingle, tapis, conducteur, pied, angle, enrobé**

Une programmation rigoureuse

Chaque émission nécessite un important travail de préparation. Il n'est pas possible de commencer une classe-radio sans un travail préalable qui débute plusieurs semaines en amont.

Toutes les activités entrant dans le cadre de la préparation des émissions doivent trouver place dans les programmations disciplinaires de la classe ou du cycle.

L'idée n'est pas de cumuler les tâches mais de proposer des thèmes d'émission en lien avec les apprentissages prévus. La radio n'est qu'un prétexte pour apprendre les éléments du programme mais un contexte plus motivant et plus intéressant.

Les liens qu'effectueront les élèves entre l'émission et les apprentissages donneront tout leur sens à ces derniers.

L'enseignant devra donc coordonner les apprentissages prévus aux objectifs du projet radio.

Anticiper les enregistrements

Toutes les émissions ne pourront pas être diffusées en direct. Il faudra donc préparer à l'avance des enregistrements. Chaque classe devra prévoir, à l'occasion de sorties, de visites, de rencontres ou d'évènements particuliers, de se constituer un « capital sonore ».

Des prises de sons pourront être anticipées en vue de réaliser un reportage radiophonique.

Il est donc nécessaire d'élaborer une grille de programmes très en avant du début du projet pour commencer les enregistrements.

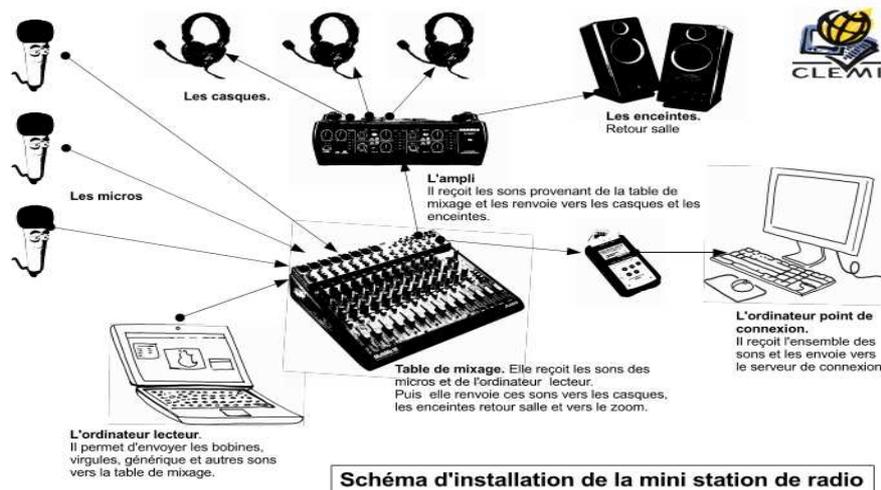
Découvrir le monde de la radio

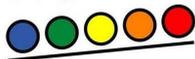
Un travail préalable doit être nécessairement mené sur la radio bien sûr mais aussi sur la presse et les médias en général.

Le projet radio prend toute sa place dans l'opération « la semaine de la presse » initiée par le CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information)

Le site du CLEMI (<http://www.cleml.org/fr/>) propose de nombreuses sources de documentation ainsi que des supports pédagogiques adaptés aux élèves du primaire.

LE MATERIEL





MATERIEL WEB RADIO FOURNI

Une table de mixage Behringer



4 micros dans leur boîte avec
bonnettes + supports + vis
4 pieds de micro + vis



1 ampli casques avec câble
secteur



1 enceinte BOSE avec support de charge +
câble secteur + prise (bloc + fiches) dans sa
boîte.



1 enregistreur numérique ZOOM H6 dans sa
mallette + 1 micro unidirectionnel + 1 micro
omnidirectionnel + bonnette + carte SD +
câble USB



4 casques dans sac + câble long + câble court mini jack 3.5 mm + adaptateur jack 3.5/6.3



Câble XLR (table mix/zoom)
Câble 2x 6.3/mini jack 3.5mm (table/enceinte Bose)
Câble 2x 6.3/mini jack 3.5mm (table/PC Musique)
Câble 6.3/6.3 (table/ampli casques)
Câble alimentation table de mixage
Câble USB table de mixage



Câbles supplémentaires

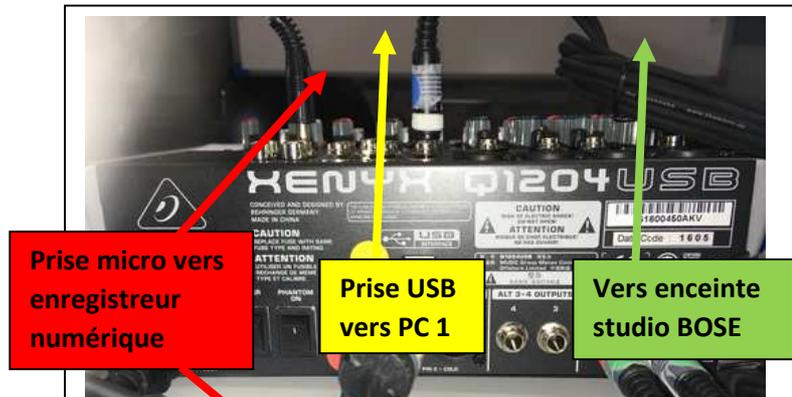
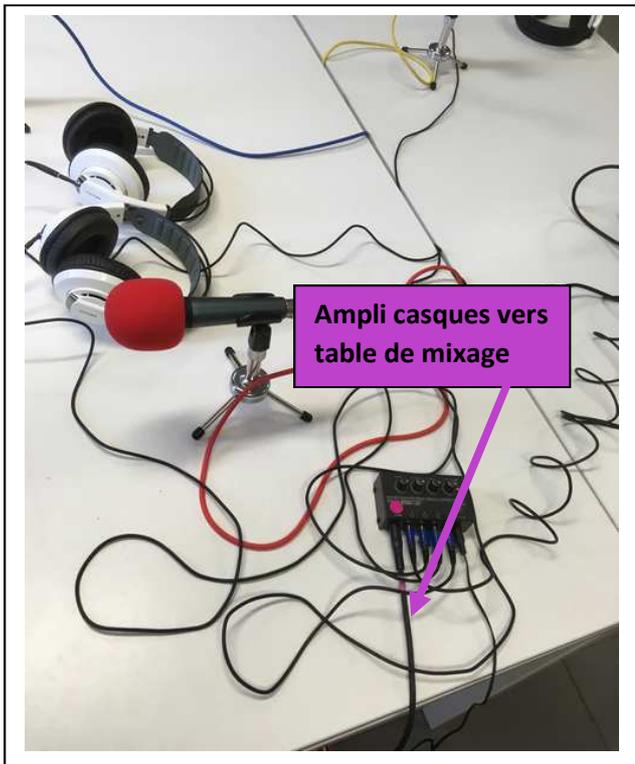
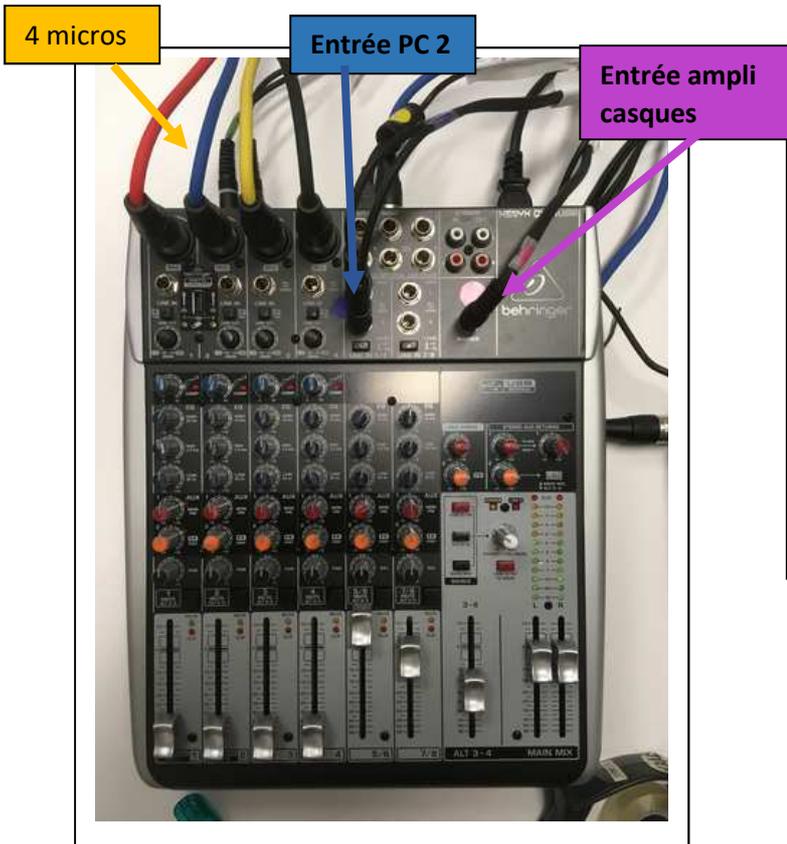
Câble 6.3/6.3, câble 2x6.6/3.5, câble cinch/3.5 + 3 adaptateurs 6.3/3.5



4 câbles micros XLR



Montage du studio de Web Radio

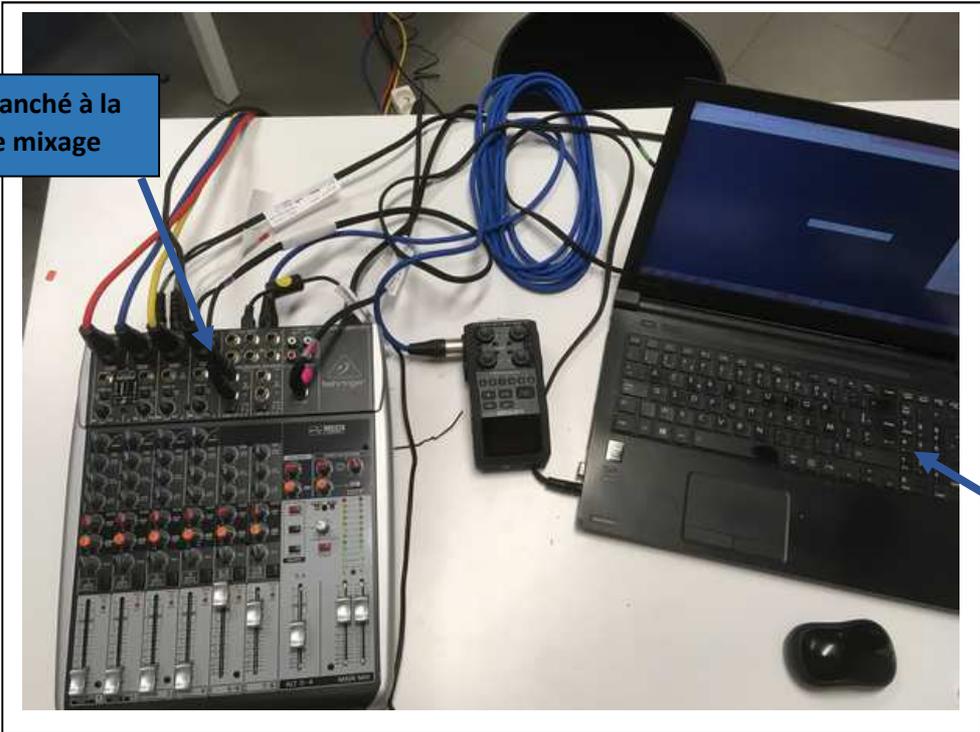


PC 1 relié à la table par la prise USB



PC 1 connecté à internet pour la diffusion

PC 2 branché à la table de mixage



PC 2 pour la musique, les jingles. N'est pas connecté à internet.

ANNEXE 2 : Liste indicative du matériel nécessaire. Certains éléments pourront être modifiés afin de réduire le coût.

Matériel	Modèle	Référence	Prix unitaire en euros	Quant.	Total en euros
Enregistreur numérique	Enregistreur 6 pistes portable à microphones 4 x entrées XLR	ZOOM H6	380.00	1	380.00
Enregistreur numérique		ZOOM H4	240.00	1	240.00
Ordinateur portable	1 entrée jack 3.5 1 sortie casque 1 lecteur de carte sd		300.00	2	600.00
Enceintes de studio	Enceinte de monitoring	Yamaha HS 5	170.00	1	170.00
Table de mixage	Behringer	Xenyx 1204 usb	145.00	1	145.00
5 micros	the t.bone	MB85 Beta	40.00	5	200.00
4 bonnettes de micro	Pack de 5 bonnettes	the t.bone Windscreen Set WS5	10.00	2	20.00
5 pieds de micro	Supports micros	Superlux HM 6	10.00	5	50.00
7 casques	Superlux	HD-681 Evo WH	30.00	7	210.00
Ampli 4 casques	Behringer	HA400	27.00	2	54.00
Câble micro	pour micro à bonnette noire	Câble micro XLR femelle NOIR - XLR mâle – 6m (the sssnake SM6BK)	5.00	2	5.00
Câble micro	pour micro à bonnette bleue	Câble micro XLR femelle BLEU - XLR mâle – 6m (the sssnake SM6BL)	5.00	1	5.00
Câble micro	pour micro à bonnette rouge	Câble micro XLR femelle ROUGE - XLR mâle – 6m (the sssnake SM6RD)	5.00	1	5.00
Câble micro	pour micro à bonnette jaune	Câble micro XLR femelle JAUNE - XLR mâle – 6m (the sssnake SM6YE)	5.00	1	5.00
Connexion de l'enceinte	Câble 2 jack 6,3 mono vers 1 jack 6,3 stéréo – 3m	(the sssnake YPP2230)	6.00	1	6.00
Connexion du PC qui diffuse les musiques	Câble jack 3,5 stéréo – 2 jack 6,3 mono – 3m	(the sssnake YPK2030)	4.00	2	8.00
Connexion de l'amplificateur pour les casques	Câble jack 6,3 stéréo – jack 6,3 stéréo – 3m	(the sssnake SPP2030)	4.00	2	8.00
Pour connecter l'enregistreur numérique (Zoom H6) à la table de mixage (permet d'enregistrer l'émission)	2x Jack 6,3mn / jack 6,3mn		4.00	1	4.00
Afin de diffuser la webradio captée sur internet, il est impératif d'avoir une connexion filaire. La norme wifi est trop aléatoire pour obtenir une diffusion en continu.	1 connexion internet filaire				
TOTAL					2110.00

CONVENTION DE PRET DE MATERIEL WEB RADIO
ETABLISSEMENTS DE LA ZONE - DAKAR

ENTRE :

Le Lycée français Jean-Mermoz de Dakar, Etablissement Mutualisateur de la Zone Afrique Occidentale sis Route de Ouakam 99, Impasse OKM BP 3222 Dakar, SENEGAL, représenté par son Proviseur, désigné le prêteur

ET

Représenté par _____, M _____, désigné l'emprunteur

Le prêt du studio mobile constitué de : *voir document de prise en charge annexe*.
Est possible sur demande de l'établissement emprunteur :

L'emprunteur prendra possession du matériel au bureau communication, la convention devra au préalable être signée.

L'emprunteur s'engage à rembourser la totalité du matériel prêté en cas de dégradation, perte ou vol durant le temps de mise à disposition et dès le moment du départ du matériel de l'établissement prêteur jusqu'à la réception finale, le contrôle de l'état du matériel sera effectué par le service communication du Lycée Jean-Mermoz.

L'établissement emprunteur pourra utilement assurer par ses propres moyens le matériel désigné, il fera l'avance du remboursement avant la décision de son assureur.

Ce prêt est accordé moyennant le paiement d'une facture d'un montant de 50 000 Frs CFA annuel, devant permettre la maintenance et, à terme, le remplacement du matériel. L'emprunteur s'engage à payer cette facture dans le mois qui suit son émission.

Sauf dénonciation expresse de l'une ou l'autre des parties, 2 mois avant la date anniversaire de la signature, la convention est reconduite tacitement.

Fait à Dakar, le _____ 2018

Pour le Lycée Français Jean-Mermoz

Pour l'Etablissement emprunteur

ANNEXE 3

Exemple de grille de programmes

Horaires	Programmes	Mardi 22/04	Jeudi 24/04	Vendredi 25/04
11h00	Annonces programmes	CP B	CE1	CE2
11h05	Ephéméride	CE1	CP B	CM1 A
11h10	L'instant poétique	CE1 / CE2	CP A / CP B	CE1 / CE2
11h15	Live in Cambremer	CM1 A	CM2	CPA / CPB
11h20	Lecture histoire	CP A	CE1	CM1 A
11h25	Cambremer dans le vent	CE1 / CE2	CE1 / CE2	CE1 / CE2
11h30	Emissions C3- Journal	CM1B	CM1 A	CM2
11h45	DédiClasse	CE1	CE2	CM1 A
11h50	Menu	CM2	CP B	CM1 B
13h30	Annonce programmes	CM1 A	CM1 B	CM2
13h35	Météo	CPB	CM1 B	CE1
13h40	Interview	CP A	CE2 / CE1	CP A
13h50	Rubrique insolite	CM2	CM2	CM2
13h55	J'ai quelque chose à dire	CM2	Cycle 2	CE2
14h00	Interview ou pas	CE2 / CE1	CM1 A	CE1 / CE2
14h10	DédiClasse	CP B	CM2	CP A
14h15	Musique / chant	DédiClasse CM1B	Le bateau CE1 / CE2	J'aime le vent CE1
14h20	Jokes	CE1	CP A	CM2
14h30	Emission C3 - Journal	CE2	CM2	CM1 A / CM1 B
14h45	Cinéma	CM1	CM1	CM1
14h55	J'ai quelque chose à dire	CM1 A / CM1 B	CM2	CM2
15h00	Live in Cambremer	CM2		CPB
15h05	Jokes	CM1 A	CM1B	CE2
15h15	L'as-tu lu ?!	CM1 B	CM2	CE1
15h20	Mékeskecéksa ?	CE2	CE2	CE2
15h25	Dis pourquoi	CP B / CM1 B	CP B / CM1 A	CP B / CM 2
15h30	Dédictasse	PS/MS Fabienne	PS/MS Maïwen	GS
15h35	La parole aux GS	Interview par 2 : mon métier plus tard	Interview d'un poète	Emission sur les correspondants
15h40				
15h45	Emissions des PS/MS de Maïwen	Histoire 1	Histoire 2	Ma journée d'école
15h50	Emissions des PS/MS de Fabienne	Roule galette	carnaval	Nos doudous
15h55	chants	GS	PS/MS/GS	PS/MS/GS
16h00	Lecture d'histoire	GS la chasse à l'ours	GS loup y-es-tu ?	GS le loup est revenu
16h05	jeux	PS/MS Fabienne	Quizz PS/MS/GS	PS/MS Fabienne
16h10	Pause musicale			
16h15	Lecture d'un conte	Lecture d'un conte par Thérèse		
16h25	Le mot de la fin	GS	GS	GS

